

Ocak2013

35 HABERVİZYON



"Mutlu Yollar"

EDİTÖRDEN

HaberVizyon otuz beşinci sayısında 2013 yılına birlikte "merhaba" diyebilmenin sevinciyle dergimizin sayfalarını aralıyoruz ve güzel bir habere, PharmaVision'a dair bir ilkin yine altını çizerek yer veriyoruz. Evet, geçtiğimiz aylarda Pharmavision bir ilke daha imza attı: ISO 50001 Enerji Yönetim Sistemimizin TSE tarafından belgelendirilmesiyle ülkemizde ilaç sektöründe "TS EN ISO 50001 Enerji Yönetim Sistemi" belgesi alan ilk şirket oldu.

Çalışanlarımızın katıldıkları "PharmaVision Fotoğraf Yarışması"nda ilk üçe giren fotoğraflarla birlikte dereceye giren çalışanlarımızın 2012 Yılı Aralık ayında ödüllendirildiği törenden kareleri bu sayımızda yayımlıyoruz.

Yıllardır PharmaVision takvimlerinde uzun bir araştırma sürecinin ürünü olan yazılarını okuduğumuz ve bu çalışmalarıyla on yıldır PharmaVision için adeta İstanbul semt ansiklopedisi oluşturmuş olan Sayın Rebii Hatemi Baraz'ı ve yapıtlarını sizlere daha yakından tanıtmak, PharmaVision takvimleri kapsamında bu üretken işbirliği sürecinin öyküsünü sizlere aktarmak istedik. Bu nedenle, Aralık ayında kendisini ziyaret ederek bir röportaj yaptık. Sizler için yaptığımız bu röportaja dergimizin sayfaları elverdiğince yer verebiliyoruz.

PharmaVision'da uzun yıllar yönetici olarak çalışan Sayın Ayşe Sansayın'dan edebiyat alanındaki okurlarına güzel haberler var: Yazar Ayşe Sansayın, Siegfried Lenz'den özenle çevirdiği "Almanca Dersi" ile dilimize önemli bir romanı daha kazandırdı ve ödüllerine bir yenisini daha ekledi. Kendisini HaberVizyon aracılığıyla tüm içtenliğimizle kutluyoruz.

HaberVizyon'la çoğalan güzel paylaşımlar, esenlik ve başarı dileklerimizle.

İÇİNDEKİLER

Editörden

Yönetim Kurulu Başkanımızın Mesajı
Dr.Ünsal Hekiman

Genel Müdürümüzün Mesajı
Fatma Taman

ISPE Türkiye 2012 Sonbahar Semineri
Buket Hekiman

İklim Değişikliği
Elif Uzun

El Aletlerinde Güvenlik
Volkan Aydemir

Gereksiz e-Posta
Merve Öktem

ISO 50001 "Enerji Yönetim Sistemi Belgesi"
Necmettin Ayan

Denetim Haberleri
Neşe Eriş

İlkyardım Eğitimi
Dr.Cüneyt Göncer

2012 Yılı Fotoğraf Yarışması
Elgün Şendan

Rebii Hatemi Baraz ile Röportaj
Fahrettin Kazak-Nuray Aksamaz

Ayşe Sansayın'a "Yılın Çeviri Kitabı Ödülü"
KİTEM Açılışı
Nuray Aksamaz

Kurumsal Sosyal Sorumluluk Çözümleri
Elgün Şendan

Saint Michel Fransız Lisesi Ziyareti
Melahat Orhan

İş Yaşamında Nezaket ve Görgü
Fahrettin Kazak

Sudoku

Firmamızdan Haberler
Vedat İlki

Kültür-Sanat Haberleri
Melahat Orhan



Değerli Mesai Arkadaşlarım,

Her yeni seneye ümitle bakmamız gerekiyor. Şartlar her açıdan zorlaşsa da, o zor şartlardan çıkış, ümidin kaybedilmemesiyle mümkün olabilir. İçinde bulunduğumuz dönem de böylesine zor bir dönem.

Genelden detaya inecek olursak, dünya ekonomik açıdan kritik bir dönemden geçiyor, coğrafi olarak yeni ekonomik güç alanları oluşuyor. Geçmişten beri ekonomik güç olarak bilinen ülkeler krizlerin üstesinden gelme çabası içindeler. Global çaptaki bu önemli ve tarihi değişim içinde ülkemize baktığımızda, alınması zaruri önlemlerle, tüm dünyada hissedilen ekonomik krizin dışında kalma gayreti sürüyor. Alınan ekonomik önlemler gayet tabii ki hepimizi bir şekilde etkiliyor, ancak coğrafi olarak yakın çevremize baktığımızda, o ülkelerin yaşadıkları sıkıntıları yaşamamak için alınan tedbirlerin getirdiği zorlukların, toplum olarak üstesinden gelebilmemiz gerektiğini göstermektedir.

Hem ülke genelinde, hem de özellikle fiyat baskıları nedeniyle zor bir dönemden geçen ilaç sektöründe tüm kaynakları ekonomik kullanarak verimli çalışmak mecburiyetindeyiz. Geçmişten bugüne değişik zor dönemleri bu anlayışla hep birlikte başarıyla geride bırakmış olmamız, ileriye ümitle bakmamızın en önemli dayanağıdır.

Bu düşünceler içinde, sizlere aileleriniz ve tüm sevdiklerinizle sağlıklı, mutlu ve başarılı yıllar dilerim.

Dr.Ünsal HEKİMAN
Yönetim Kurulu Başkanı



Değerli Mesai Arkadaşlarım,

Zor bir yılı geride bırakırken öncelikle 2012 yılında başlanmış ve halen devam etmekte olan “Süreç İyileştirme ve Tasarruf” projelerimizin bir kısmının başarılı bir şekilde tamamlanması sebebi ile emeği geçen tüm arkadaşlarıma teşekkür etmek isterim. Projelerimizin diğer bir kısmı ise süreçleri gereği aşamalarını teker teker olumlu sonuçlarla tamamlayarak devam etmekte.

Günümüzde iş hayatında üzerine mutlak suretle odaklanılması gereken vazgeçilmez bir konu olan “İyileştirme ve Tasarruf Projeleri” firmamızda da her yıl ivme kazanarak devam edecektir. Bu süreçte elde ettiğimiz başarılı çalışmalarımız ile iç motivasyonumuz ve enerjimiz de aynı ivme ile artarak bizi her gün daha verimli, daha başarılı sonuçlara götürecektir ve aynı zamanda bizlerin bakış açılarında da farklılıklar yaratarak daha gözlemci olarak, daha verimli çalışmalara yönelmemizi ve odaklanmamızı sağlayacaktır.

2013 yılında da bütünleşmiş bir takım olarak, heyecanımızı bir gün olsun yitirmeden disiplinli çalışmalarımızı devam ettirerek ve sürekli yeniliklere açık bir bakış açısı ile çalışmayı hedefleyeceğiz, dolayısı ile başarılarımızın daim olması kaçınılmaz bir sonuç olacaktır. Her zaman zorluklara göğüs gererek, iç motivasyon ve bundan doğacak gücümüzle bir önceki yıldan daha da büyük ve gurur verici başarılarla ulaşacağımıza eminim.

Ekonomik krizin etkilerininin devam etmekte olduğu 2013 yılında da şimdiye kadar olduğu gibi, kaynaklarımızın en verimli şekilde kullanılmasının sağlanması için her bir aile ferdimizin üzerine düşen katkıyı fazlasıyla sağlayacağına bütün kalbimle inanıyorum. Bize yakışan, tüm dünyayı sarsan ekonomik sıkıntılardan yara almadan ve hatta bu şartlarda büyüyerek yolumuza devam edebilmek olacaktır.

Tüm PharmaVision ailesine sağlıklı, huzurlu ve çok başarılı bir yıl dilerim.

Fatma TAMAN
Genel Müdür

ISPE TÜRKİYE 2012 SONBAHAR SEMİNERİ

"Containment" konulu ISPE Sağlık Bilimleri Derneği 2012 Sonbahar Semineri, 22-23 Kasım tarihlerinde İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'nde düzenlendi.

"ISPE D/A/CH (Almanya, Avusturya, İsviçre) Containment Çalışma Grubu"ndan katılan konuşmacıları temsilen, Çalışma Grubu Başkanı Bay Richard Denk'in (Hecht Technology) kendileri tarafından hazırlanmakta olan "Containment Rehberi" hakkındaki sunumunun ardından, Sn. Ela Canel Bodur (Mustafa Nevzat) Türk İlaç Endüstrisindeki İş Sağlığı ve Güvenliği uygulamaları hakkında bilgi vermiştir. Tarihi Profesörler Evinde yenilen öğle yemeğinin ardından Dr. Nick Hutchinson (Parker) tarafından "single-use" teknolojilerinin yararları anlatılmış, Bay Martin Pernau (Bayer Healthcare) tarafından bir vaka analizi olarak "Containment" pilot tesis projesi sunulmuş ve soru-cevap oturumuna geçilmiştir.

Seminerin ikinci günü, Bay Richard Denk (Hecht Technology) tarafından yüksek potensli etken maddelerin üretimi hakkında yapılan sunum ile başlamış ve Bay Dirk Collins (Waldner) ile bu tip etken maddelerle parenteral preparatların hazırlanması konusuyla devam etmiştir. Oldukça yoğun geçen soru-cevap oturumunun ardından, dileyen misafirler ile İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'nin Eczacılık Müzesi gezilmiştir. Seminerimize katılanlardan dolayı tüm katılımcılarımıza ve konuşmacılarımıza teşekkür ederiz. (www.ispe.org.tr)

Buket HEKİMAN



İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ / DOHA İZLENİMLERİ...

KYOTO PROTOKOLÜ 2020' YE KADAR UZATILDI...

Katar'ın başkenti Doha'da 26 Kasım-7 Aralık tarihleri arasında gerçekleştirilen Birleşmiş Milletler İklim Değişikliği 18.Taraflar Konferansı sonuçlandı.

Zirvede; 2020 yılında yürürlüğe girmesi beklenen yeni iklim anlaşmasına yönelik olarak ortak vizyon geliştirme, emisyon azaltımı, finansman, iklim değişikliğine uyum, teknoloji ve kapasite geliştirme konularında müzakereler yapıldı.



Yaklaşık 200 ülkeden 20.000 kişinin katıldığı zirveye, Türkiye'yi temsilen Çevre ve Şehircilik Bakanlığı başkanlığında, Dışişleri Bakanlığı, Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı, Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme Bakanlığı, Gıda, Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı ve Orman ve Su İşleri Bakanlığı ile özel sektör ve sivil toplum kuruluşlarından oluşan 62 kişilik heyet katıldı.

Birleşmiş Milletler İklim Değişikliği 18. Taraflar Konferansı'nda ülkemiz adına konuşma yapan bakanlık yetkilisi; iklim değişikliğinin günümüzde yaşanan en önemli sorunlardan biri olduğunu, Türkiye'nin de bu önemli mücadelede üzerine düşen görevi yerine getirdiğini söyledi.

Konferans sonucunda; 2015 yılına kadar tüm ülkeleri kapsayacak evrensel iklim değişikliği anlaşması için daha fazla çaba gösterilerek anılan tarihe kadar bitirilmesi ve bunun da en geç 2020 yılında yürürlüğe girmesi öngörüldü.

Ayrıca, Kyoto Protokolünün 2.Yükümlülük döneminin 1 Ocak 2013 tarihinde başlamasına ve 31 Aralık 2020 tarihinde de bitmesine karar verildi.

İlk dönem de yükümlülüğü bulunmayan Türkiye'nin 2. dönem de de herhangi bir sayısallaştırılmış sera gazı emisyon hedefi bulunmuyor. Ayrıca Rusya, ABD, Kanada, Japonya ve Yeni Zelanda da Kyoto Protokolünün 2. Döneminde yükümlülük almadı.

Bir sonraki Birleşmiş Milletler İklim Değişikliği Taraflar Konferansının 2013 yılında Polonya'nın Varşova kentinde yapılmasına karar verildi.

Yeşil İklim Fonuna Güney Kore'nin ev sahipliği yapması ile UNEP'in İklim Teknoloji Merkezi'ne 5 yıllığına ev sahipliği yapması karara bağlanırken; Almanya, İngiltere, Fransa, Danimarka, İsveç ve AB Komisyonu 2015 yılına kadar iklim değişikliği ile mücadele kapsamında geliştirmekte olan ülkelere 6 milyar dolar para aktaracaklarını açıkladı.

Zirvede küresel sera gazı emisyonlarında büyük oranda azaltımın gerekli olduğu ve azaltım kararlılığının artırılmasının acil bir konu olduğunun altı bir kez daha çizildi.

Zirvedeki temaslarda ülkemizin iklim değişikliğiyle mücadele kapsamında yapacağı çalışmalara yönelik finansman, teknoloji transferi, kapasite geliştirme ihtiyacına yönelik "Sekretarya"da çalışma yapmasına kapı açılırken bundan sonraki süreçte ülkemiz, "Sekretarya" ve diğer ülkeler ile yakın işbirliği içerisinde çalışarak istediği somut çıktılan Taraflar Konferansı Kararı olarak aldirmek yönünde de müzakerelerini sürdürebilecektir.

Kaynak: Çevre ve Şehircilik Bakanlığı
Derleyen: Elif UZUN

KYOTO PROTOKOLÜ

Japonya'nın Kyoto kentinde 1997' de imzalanan ve 2005' te yürürlüğe giren, küresel ısınma ve iklim değişikliğiyle ortak mücadeleyi sağlamaya yönelik tek uluslararası çerçeve belge olma özelliği taşıyan protokoldür. Birleşmiş Milletler İklim Değişikliği Çerçeve Sözleşmesi kapsamında imzalanan protokole katılan ülkeler, karbondioksit ve sera gazı salınımına neden olan diğer beş gazın salınımını da azaltmayı vaad etmektedir.

EL ALETLERİNDE GÜVENLİK

Gerek günlük yaşamımızda gerekse işyerlerinde sıklıkla kullanılan el aletlerinin kimi zaman ciddi tehlikeler yarattığı, uzuv kayıplarına hatta ölümlere dahi neden olduğu bilinmektedir.

El aletlerindeki kazaların temel nedenleri:

- Anzalı ve bakımsız olması,
- Usulüne uygun kullanılmaması,
- Yanlış yerlerde kullanılması,
- Kullanım sırasında kişisel koruyucu donanım kullanılmamasıdır.

Kazaların Önlenmesi İçin Yapılması Gerekenler

1 – Klasik El Aletleri

- El aleti kullanılmadan önce iyice kontrol edilmeli, çatlak saplı, aşınmış, kırık, güvenli olmayan, sapı gevşemiş el aletleri kullanılmamalıdır.
- El aletlerini kullanırken kendimize ve başkalarına zarar verebilecek davranışlardan kaçınılmalıdır.
- Sivri uçlu ya da keskin kenarlı el aletleri cepte taşınmamalıdır.
- El aletleri ile çalışma yapılacak alan kuru, düzgün olmalı, kaygan ve engebeli olmamalıdır.
- Teknik ömrünü tamamlamış el aletleri kullanılmamalıdır.
- Körelmiş bıçak, zımba ve matkap uçları kullanılmamalıdır.
- Üzerine vurulmak suretiyle çalışılan zımbalar, murçlar, çivilerin başları zaman zaman tıraşlanarak çapak fırlatmalarının önüne geçilmelidir.
- Kullanılan el aletine uygun olarak mutlaka kişisel koruyucu kullanılmalıdır.
- Keskin kenarlı veya sivri uçlu el aletleri kullanılmadıkları zaman keskin kenar ve uçlarının koruyucu (deriden kılıf veya başlıklar) altına alınması gerekir.
- El aletleri döşemelere, geçitlere, merdiven sahanlıklarına veya işçilerin çalıştığı ya da geçtiği yerlere veya geçenlerin başlarına düşebilecekleri yüksek yerlere bırakılmamalıdır.

2 – Elektrikli El Aletleri

- Elektrikli el aletlerinin bakımı:
- Olası arızalı haller için her kullanımdan önce elektrikli el aletleri kullanıcı tarafından kontrol edilmelidir.
- Alet sapı ve şasesi olası kırık ve çatlak risklerine karşı kontrol edilmelidir.
- Kablo hasarlarına dikkat edilmeli, yalıtımı bozulmuş çatlak ya da kesik olan kablolar kullanılmamalıdır.
- Tetik emniyetinin sağlam olup olmadığı kontrol edilmelidir.
- Fiş ve bağlantı kabloları kontrol edilmelidir. Çift yalıtımlı olduğu belirli olmayan elektrikli el aletleri topraklama bağlantısı olmayan fişlerle kullanılmamalıdır.
- Anzalı el aletleri kullanımdan alıkonulmalı ve başkasının kullanmasını engelleyebilmek için üzerine **"DİKKAT ARIZALIDIR"** etiketi asılmalıdır.
- Geçici olarak da olsa arızalı el aletleri ve aksesuarları kullanılmamalıdır.
- Elektrikli el aletlerinin aksesuarları tasarlandığı yerlerde kullanılmalı, yanlış uygulamalara fırsat verilmemelidir.

Elektrikli el aletlerini kullanmadan önce yapılması gerekenler:

- Alete ait el kitabı ve kullanma kılavuzu mutlaka okunmalıdır.
- Aleti kullanmayla ilgili yeterli bilginiz olduğundan emin olmadıkça alet kullanılmamalıdır.
- Aletin muhafazalarının, ataşmanlarının ve siperlerinin uygun konumda olmasına dikkat edilmelidir.



- Kullanılan aletin çift yalıtımlı olmasına dikkat edilmelidir.
- Kullanılan fiş, topraklama kablosu ile bağlı olmalıdır.
- Topraklamanın iletkenliği belirli aralıklarla kontrol edilmelidir.
- Batarya ile çalışan el aletlerinde üreticinin önerdiği bataryalar kullanılmalıdır.
- Bataryalar o alet için yapılmış şarj cihazı ile şarj edilmelidir.
- Batarya kutupları arasında kontak yaratabilecek malzemeler arasında stok yapılmalıdır.

Elektrikli el aletlerinin kullanılması sırasında yapılması gerekenler:

- Aleti kullanmaya başlarken uygun kişisel koruyucular (gözlük, maske vb.) kullanılmalıdır.
- Fişi takmadan önce cihazın kapalı durumda olmasına dikkat edilmelidir.
- Kullanım sırasında kablo fazla ısınıyorsa ya da cihaz fazla kıvılcım çıkarıyorsa mutlaka yetkili birinin cihazı kontrol etmesi, arıza varsa onarılması sağlanmalıdır.
- Aksesuar değiştirirken ya da ayar yaparken enerji kesilmelidir.
- Arızalı alet yerine iyi çalışan alet kullanılmalıdır.
- Cihazın kablosunun çalışm noktasından uzak olmasına dikkat edilmelidir.
- Eğer mümkünse çalışılacak parçanın bir mengene veya işkence ile sabitlenmesi sağlanmalıdır.
- Kablonun aşırı ısınmasını önlemek için kullanılan uzatma kablolarının aletin kablosu ile uyumlu olmasına dikkat edilmelidir.
- Elektrik ileten kabloların yerlerde sürünmesi engellenmelidir.



3 – Pnömatik El Aletleri

Pnömatik el aletlerinde güvenlik:

- Kullanım sırasında mutlaka gözlük veya yüz maskesi kullanılmalıdır.
- Çalışan yere basınçlı hava ile çalışıldığına dair uyarı levhası konulmalıdır.
- Çalışma bölgesi yakınlarında başka çalışanlar varsa, onların tozlardan, kıvılcımlardan ve parçacıklardan etkilenmemeleri için siperlik kullanılmalıdır.
- Alete gelen basınçlı havanın temiz ve kuru olmasına dikkat edilmelidir. Toz ve nem alete zarar verebileceğinden aletlerin hava girişlerinde filtre olması tercih edilmelidir.
- Pnömatik el aletlerinin bakımları düzenli olarak yapılmalıdır.
- Aletin kırılma ya da kaymasından kaynaklanabilecek el ve ayak kesilmelerine karşı dikkatli olunmalıdır.
- Basınçlı hava ile kesinlikle elbise temizliği yapılmamalıdır. Zorunlu hallerde makinalarda temizlik yapılacaksa, nozul basıncı 2,1 kg/cm² 'nin altında olmak koşuluyla ve kişisel koruyucular kullanılarak temizlik yapılmalıdır.

Basınçlı hava hortumlarında güvenlik:

- Hortum çaplarının ve bağlantılarının uygun olmasına dikkat edilmelidir.
- Özel yerlerde (aşınma, kesilme, kıvrılma riski yüksek) özel hortumlar kullanılmalıdır.
- Hortumlar en az 10,5 kg/cm² ye dayanıklı olmalıdır. Kesilme, çatlak ve aşınmalara karşı basınçlı hava hortumları sık sık kontrol edilmelidir.
- Hortumdan bir miktar havayı püskürttükten sonra el aletlerine hortum bağlanmalıdır.
- Hortum bağlantıları için uygun kelepçeler kullanılmalıdır.
- Öngörülen basıncın üzerindeki bir basınçta çalışma yapılmamalıdır.
- Kullanmadığında ya da alet değişimlerinde hortumlardaki hava girişi kapatılmalıdır.
- Yürüme yollarında, hollerde ve merdivenlerde hortum varsa dikkatli geçilmelidir.
- Hortumların rengi içinden geçen basınçlı gazın karakteristiğini yansıtmalıdır.

Kaynak: www.izdemir.com.tr

Derleyen: Volkan AYDEMİR

GEREKSİZ e-POSTA

"Geri e-posta" nedir?

Geri e-posta, sayısı sürekli artan ve gün geçtikçe "gelen" kutunuzu dolduran bülten, teklif ve güncellemelerdir. "İstenmeyen" diye tabir ettiğimiz e-postaların çoğu zamanında abone olduğumuz listelerden, yazıldığımız sitelerden veya çeşitli sosyal ağlardan gelen mesajlar, aslında. Bu mesajlar bir kişiye son derece önemsiz gelirken, aynı listeye üye olmuş başka bir kişi için gayet önemli olabiliyor. Bu nedenle bazen tam anlamıyla "gereksiz" diyemediğimiz bu e-postalara biz, "geri e-posta" diyoruz.

Öte yandan, gereksiz e-postalar için de "geri e-posta" terimi kullanılıyor. İki yıl önce çok da önemsemediğiniz, ama yine de üye olduğunuz ve üyeliğinizi bir türlü iptal etmediğiniz bir e-bülten, onayınız doğrultusunda size promosyonda olan ürünlerin listesini sunan bir mağaza veya emlak piyasasındaki fırsatlar hakkında bilgilendirmede bulunan bir emlak sitesinin gönderdiği e-postalar için "Hotmail" de "gereksiz e-posta" terimi kullanılıyor. Gereksiz e-postalar nedeniyle genellikle "gelen" kutunuzda bulunanların yalnızca yüzde ellisi gerçekten ilgilendiğiniz e-postalardan oluşur. Geri kalanlar sizin için çöpten farksızdır ve işte bunlar yüzünden "gelen" kutusunda gezinmek zorlaşır, hatta bazen sizin için önemli olan e-postaları bile kayırabilirsiniz.

Gereksiz e-posta ve "spam" farklı şeyler. Her ikisinin biçimleri ve sorunları farklılık gösteriyor. "Windows Live Hotmail"e göre, kendilerine "spam" gerekçesiyle bildirilen e-postaların yüzde sekseni, aslında "spam" değil. Bu yüzden, "spam" ile "gereksiz e-posta" ayrımı epeyce önem taşıyor.

Gereksiz e-postalardan da kurtulmalısınız!

Eğer "gelen" kutunuzun tamamı "spam"la dolmuşsa, işleri halletmek için gereken süre uzar. 2006 yılında ortalama bir "Hotmail gelen" kutusuna gönderilen "spam" miktarı, tüm e-postaların yüzde otuz beşi kadardı. Bugün internette dolaşan e-postaların neredeyse yüzde doksanını "spam mesajlar" oluşturuyor! Ortalama bir "Hotmail gelen" kutusuna gönderilen "spam" miktarı ise yüzde dörde düşürülmüş. Microsoft'un AR-GE departmanında yapılan çalışmalar ve yeni "Hotmail"a entegre edilen "spam engelleme teknikleri" sayesinde bu değerin daha da düşmesi bekleniyor.

Ancak ne yazık ki, "spam"la ne kadar savaşılırsa savaşılınsın, "gelen" kutularını meşgul eden tamamen başka bir kategori, yani "gereksiz e-postalar" söz konusu. Bu tip e-postaların, yani üye olduğunuz bültenler ve izin verdiğiniz mağazalardan gelen e-postaların gönderilmesi teoride yasal, fakat çoğu zaman "gelen" kutularımızın bu tip e-postalardan da temizlenmesini istiyoruz. İşte bu nedenle yeni "Hotmail", "spam haricinde kalanlar" (gereksiz e-postalar) ile savaşmak için birçok yeni yöntem içeriyor.

Bkz. : <http://www.teknolog.com/gereksiz-e-posta-ve-spam-ayni-sey-degil/>

<http://blog.microsoft.com.tr/hotmail-gelen-kutusunda-kalabaliga-son.html>

Bilgi Güvenliği ile ilgili bazı hatırlatmalar:

- Şifrelerinizi kimseyle paylaşmayın.
- E-postalarınıza konu başlığı yazmayı unutmayın.
- Bilgisayarınızın başından kalkarken "Windows+L" tuşlarına basarak kilitleyiniz.
- Şirket dışından gelen telefonlarda, karşınızdaki kişinin kimliğinden emin olmadıkça bilgi vermeyiniz.
- Yazıcı, tarayıcı, faks, fotokopi cihazlarında doküman bırakmayın. Çalışmanız bittiğinde cihazları kapatınız.
- Yanlış çektiğiniz fotokopiyi buruşturarak atmak yerine yırtarak imha ediniz.
- Ofislerden kısa süreli de olsa ayrılırken kapınızı kilitleyiniz.
- Masa üzerinde başkaları tarafından görülmemesi gereken doküman bırakmayın.
- Gün sonunda, açıkta bırakılması gereken materyalleri dolap ve çekmecelerde sakladığınızdan emin olunuz.

Merve ÖKTEM



ISO 50001 “ENERJİ YÖNETİM SİSTEMİ BELGESİ”

TS EN ISO 50001 Enerji Yönetim Sistemimiz 2012 Ağustos ayında gerçekleştirilen denetim sonucunda, Türk Standardları Enstitüsü (TSE) tarafından verilen belgelendirildi. Böylelikle ülkemizde ilaç sektöründe ilk olarak Pharmavision, TS EN ISO 50001 Enerji Yönetim Sistemi Belgesi almış oldu.



Necmettin AYAN

DENETİM HABERLERİ

TS EN ISO 14001 ÇEVRE YÖNETİM SİSTEMİ VE TS 18001 İSG-OHSAS İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ YÖNETİM SİSTEMİ DİŞ DENETİMLERİ

12-14 Aralık 2012 tarihlerinde PharmaVision’da TSE tarafından gerçekleştirilen tetkikler sonucu;

TS EN ISO 14001 Çevre Yönetim Sistemi Belgemizin geçerliliğinin devamı,

TS 18001 İSG-OHSAS İş Sağlığı ve Güvenliği Yönetim Sistemi Belgemizin yenilenmesi

kararları alınmıştır. İlgili yönetim sistemlerinin yürütülmesinde gösterdikleri gayret nedeni ile tüm çalışanlarımızımıza teşekkür ediyoruz.

Neşe ERİŞ

İLK YARDIM EĞİTİMİ

16-17 Kasım 2012 tarihleri arasında yirmi kişinin katılımıyla “İlk Yardımcı Sertifikasyon Eğitimi” gerçekleştirilmiştir. Kurtaran Sağlık ve Eğitim Merkezi tarafından verilen iki günlük eğitimde teorik ve pratik bir çok konular ele alınmıştır: İlk yardımın tanımı ve önemi, ortamın değerlendirilmesi ve ortama hakimiyet konuları, ilkyardımcı için anatomi ve fizyoloji bilgileri, temel yaşam desteği, kanama kontrolü ve şok durumları, travmalar (kafa-omurga-göğüs, karın, iskelet sistemi travmaları), zehirlenmeler, suda boğulma, böcek ısırık ve sokmalar, yanıklar, elektrik çarpması, hasta taşıma, triyaj ve göz, kulak burun, boğaz acilleri gibi konular işlenmiştir.

Katılımcılar: Gökhan Açı, Halit Gökşugür, Ulaş Karataş, Taner Aydın, Ş.Şirin Alaslan, Vildan Gege, İoanna Fenerli, Senay Özer, Yasemin Yıldız, Hakan Baştürk, Kamil Yüksel, Tolga Toker, Volkan Aydemir, Mustafa Yılmaz (Mühendislik), Hüseyin Erdoğan, Şevki Hopa, Kemal Yaylagülü, Bülent Atalay, Mustafa Deyirmenci, Hakan Göksu.

Dr.Cüneyt GÖNCER



2012 YILI FOTOĞRAF YARIŞMASI



Çalışanlarımız arasında düzenlenen PharmaVision 2012 yılı Fotoğraf Yarışması sonuçlandı. Yirmi bir kişinin katıldığı yarışmada toplam altmış eser değerlendirmeye alındı.

Birincilik ödülünü Sn.Özkan Doğuç, ikincilik ödülünü Sn.Yasemin Yıldız, üçüncülük ödülünü ise Sn.Ioanna Fenerli almaya hak kazandı.

Fotoğraf Yarışmasında dereceye girenlere ödülleri Aralık ayında törenle verildi.

Elgün ŞENDAN





REBÜ HATEMİ BARAZ İLE RÖPORTAJ



Bize kendinizden söz eder misiniz?

Efendim ben, 1925 yılında Beylerbeyi'nde Eski Çınar Sokak'ta Gazeteci Yusuf Ziya Bey'in köşkünde dünyaya geldim. O zaman, ailemin evinde babam, annem, benden altı yıl evvel doğmuş ağabeyim ve dedem yaşıyordu. Rahmetli dedemi, ne yazık ki iki yaşında iken kaybettim.

Büyükbabanızın Selanik ve Galata kadırlıkları ve daha sonra temyiz mahkemesi azalığı görevlerini yapan Mehmed Hatemi Temiz Bey (1867-1944) olduğunu PharmaVision takviminde yayınlanan bir fotoğraftan öğreniyoruz. Ailenizden ve çocukluğunuzdan kısaca söz eder misiniz?

Kadı olan babamın babası Mehmet Hatemi Bey'dir. Annemin babası ise din alimi bir insanmış, esasında Beyoğlu Ağır Ceza Reisi. Çocukluğumdan şöyle ufaklık bahsedeyim: Birgün babam dedi ki, "İbn-ür Refik Ahmet Nuri telefon etti, bizi köşke bekliyor." Ben o zaman yedi yaşındayım. Ağabeyim, ben, annem vapurla Üsküdar'a geldik, oradan da atlı arabayla Feneryolu'na geldik... Köşke girdiğim zaman duvarların kendisinin boyadığı geometrik şekilli desenlerle süslü olduğunu görünce hayret ettim. Resim ve dekorasyonla ilgilendiğini, ince oymacılık üzerine sanatkar olduğunu da orada öğrendik. Üst kata çıktık, muazzam bir salon, sohbetler başladı. Derken sigaralar içiliyor. Sigaranın içilmesi için bir merasim var. İnce oymadan yapılmış bir atlı araba, önünde dört at, arkasında bir kupa araba; bu böyle salonda dolaşıyor, bir kapağını açyorsun sigara, bir kapağını açyorsun kibritlik..."İbn-ür Refik Ahmet Nuri" kitabımda bu anıyı da aktarıyorum efendim...Kendisini son görüşümdü. Atatürk'ün isteği üzerine Ankara'ya gitti. Biz kendisine büyük dayı derdik.

Yıllardır PharmaVision takvimlerinde uzun bir araştırma sürecinin ürünü olan yazılarınız, kaynak belirtilerek ve arşiv fotoğraflarıyla yer almakta. Son yıllarda Beykoz, Paşabahçe, Anadolu Kavağı ile Boğaziçi Rumeli Yakası'nda yer alan semtlerdeki tarihi mekânları; camileri, yalıları, köşkerleri, müzeleri, çeşmeleri ve ilgili dönemlerin kişiliklerini derlediğiniz metinler aracılığıyla daha iyi tanıyoruz. Sanıyorum önümüzdeki yıllarda Azapkapı, Galata,

Karaköy, Tophane çevresini tarihi yarımada üzerinde Sultanahmet, Beyazıt çevresini takvim yapraklarını çevirdikçe daha iyi tanıyacağız. Kaç yıldır PharmaVision takvimleri aracılığıyla bu katkıyı bizlere sunmaktasınız ve PharmaVision'la bu güzel irtibat ve işbirliğiniz nasıl başladı?

Söyleyeyim efendim, ben Ünsal (Hekiman) Bey'e bir mektup yazdım veya zannederseniz telefon ettim. On sene oldu...Kendimi tanıttım. "Beylerbeyi'nde Eczacı Sait Hatemi Bey'in küçük oğluyum," diye. "Kent tarihlerini yapıyorum. Çengelköy için ailenizin tarihi dokümanlarını alabilir miyim?" dedim. "Peki," dedi, bir müddet sonra Çengelköy'le ilgili dokümanlarla geldi. Bir de takvim getirmiş... O zaman "Beylerbeyi" basılmıştı, kitabımı gördü. Geldiği tarih, yanılmıyorsa Ekim ortaları, sene 2004 idi. Bana, "Rebii Bey, bu takvimi ne yapabiliriz?" diye sordu. "Bakın" dedim, "İki türlü takvim vardır. Siz kalmak mı istiyorsunuz, yoksa bir kere yayınlayıp unutulmak mı istiyorsunuz?" O, "Kalmak istiyoruz," dedi. "O zaman şimdiye kadar hiç yapılmadı, sanat tarihi olarak İstanbul Anadolu ve Rumeli yakalarını takvim yapalım," dedim... 2004'ten itibaren bu takvim bir sene evvelinden hazırlanıyor. Fakat, aslında iki sene evvel, çünkü ben bir de araştırma yapıyorum. Yazılmış olana telif haklarına göre yazarının ismini koymakla şeref duyarım. Bir nevi ansiklopedi yaptım, size. Belki alfabetik değil, ama semt alfabetiği oldu. Beylerbeyi ile başladık ve hayırlısıyla PharmaVision takviminin ilkinin o zaman çıkardık.



Araştırmacı sıfatınıza yönelik olarak çalışmalarınızı ve yapıtlarınızı Dergimiz HaberVizyon'da çalışanlarımıza tanıtmak istiyoruz: "Beylerbeyi" adını taşıyan iki ciltten oluşan yapıtınız Büyük Şehir Belediyesi Yayınları arasında yer alıyor: "Teşrifat Meraklısı Beyzade Takımının Oturduğu Bir Kibar Semt, Beylerbeyi." Ayrıca, üç ciltten oluşan "İbn-ür Refik Ahmet Nuri Sekizinci" (Kültür Bakanlığı Yayınları) ve Zeynep Demircan ile birlikte "Çengelköy'de Tarih" (Kitabevi Yayınları) adlı kitaplarınıza ulaşılabilir. Bu kitaplar hakkında neler söylemek istersiniz? Başka yayınlanmış ya da üzerinde çalıştığınız yapıtlarınız var mı?

Ben, Reşat Ekrem Koçu'nun Vefa Lisesi'nde öğrencisiydim. Hocanın öğretici ışığı altında şehir ve semt tarihi araştırmalarına başladım. İstanbul Ansiklopedisi'nde fahri olarak çalıştım. On iki yıl süren çalışmayla ilk semt tarihi kitabı "Beylerbeyi"ni iki cilt olarak hazırladım. "Beylerbeyi" kitabını yayınladıktan sonra, benden Marmara Üniversitesi'nde konuşma yapmamı istediler. Fotoğraflarımı aldım, bir salonda Beylerbeyi'ni anlattım, projeksiyonla gösterdim. Yanıma gelen bir bey, "Tiyatroyu seviyor musunuz," diye sordu. "Evet, gayet tabi, çok severim," dedim. "Bizim talebelerimiz tiyatro kurdu. Buyrun bir eser var, beraber seyredelim," dedi. Tiyatro oynanan yere gittik. Broşür istedim. Bir de baktım, gelen broşür rahmetli büyük dayım İbn-ür Refik Ahmet Nuri Sekizinci'nin tek perdelik bir tiyatro eseri. O zaman, Çengelköy'ü yazacaktım, 'Çengelköy biraz dursun,' dedim. Önce bu kitabı yazmaya karar verdim. Piyes yazarı ve adaptasyon ustası İbn-ür Refik Ahmet Nuri Sekizinci için hayatı ve eserlerine ait bir monografi hazırladım. Doksan piyesi vardı, ancak kırk beş - kırk sekiz piyesini eski yazıdan çevirmesini edebiyat hocama rica ettim. O da bugün doksan üç yaşında. Şimdi İbn-ür Refik Ahmet Nuri'nin tercüme ettiği piyeslerin sahiplerini çağırırsak, onlara izletsek, kendilerinin olduğunu anlamaları mümkün değil. Ama,

Ahmet Vefik Paşa'nın Moliere'den çevirdiği "Cimri"nin herkes Moliere'in eseri olduğunu anlar. İbn-ür Refik Ahmet Nuri, tamamen Türk adetlerine göre yeniden yazmış piyesleri... Daha sonra, yine hiç yapılmamış olanı yaparak asistanım Zeynep Demircan ile birlikte "Çenkelköy'de Tarih" adlı kitabı hazırladım. Diğer yayınlanmış kitabım da tek cilt "Anadolu Hisarı" adlı semt tarihi kitabımdır. Beykoz Belediyesi bir yayınevine verdi ve basıldı...Bildiğiniz gibi PharmaVision kültür takvimlerini de bir nevi semt ansiklopedisi gibi hazırlamaktayım. Dokuz tane takvim, onuncusu da yolda!

Çalışmalarınızı incelediğimizde zengin bir İstanbul fotoğrafları koleksiyonunuz olduğunu da anlıyoruz. Bu fotoğrafları topluca sergilediğiniz ya da yayınladığınız bir yapıtınız var mı?

Hayır yok, fotoğraflar çalışmalarım da kullanılmak üzere arşivleniyor.

Derlemelerinizde Evliya Çelebi Seyahatnamesi, Türkiye Ansiklopedisi, Düünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi gibi kaynaklar ve özel arşivler önemli bir yer tutuyor. Öncelikle Reşat Ekrem Koçu ile birlikte 1944 yılında başladığını öğrendiğimiz İstanbul Ansiklopedisi çalışmalarınız konusunda bize neler anlatmak istersiniz?

Beni bu hale getiren Reşat Ekrem Koçu Bey'dir. Ben 1942-43 senesinde onun talebesiydim. İlk kanaat notunu alırken hepimizden bir ricası oldu, "Herkes oturduğu yeri yazsın!" Babama geldim, "Baba ben resimleyeyim, siz de eski yazıyı yeni yazıya çevirin. Bir vazife yapalım," dedim. Babam Beylerbeyi'nin Arnavut kaldırımı sokaklarında benimle beraber dolaştı. "Baba burası nere? Baba burası nere?" diye soruyorum, bir taraftan da resimlerini çiziyorum...Böylece bir "Beylerbeyi" yaptık, yirmi sayfacık. Hocam geldi, hepimizin vazifesini topladı. Herkese teşekkür etti, "Rebii'ye iki teşekkür," dedi, "bir de resimlemişi!"

Sonra öğretmenler odasındaki hoparlörden ismim okundu. Bende kıyamet koptu. Ben bir şey yapmadım ki. Beni öğretmenler odasına nasıl çağırırlar? Günlerden Cuma. Turan Tanıl geldi...Matematik öğretmenini, Latince sınıfına dersi varmış. Beni gördü kapıda, "Ne işin var?" diye sordu. Bir an durdu, sonra gülüm dedi: "Yürü bakalım, benimle beraber" dedi. O öğretmenler odasının hali... Korkunç bir duman...sigara dumanı, pardesüler bir tarafa, not defterleri bir tarafa, uzun bir masanın ucunda Reşat Ekrem Bey oturmuş, kitap okuyor. Bir hisırtı olunca Reşat Ekrem Bey başını kaldırdı: "Hocam bunun kemikleri taze, ben bu akşam bir çorba yapacağım. Ama bunun eti, o kadar taze ki yenmez. Bunu ez ez!" dedi. Gülüm dedi, tatlı miyop gözleriyle bana baktı ve "Rebii, benimle İstanbul'u dolaşır mısın?" diye sordu. Ben sağımı solumu bilmiyorum daha. "Ama sınıfı geçmek şartıyla," dedi. Turan Öğretmen'e baktım, "evet de," dedi. 1944 senesinden itibaren de bir tek kuruş düşünmeden on beş sene beraber çalıştık, "İstanbul Ansiklopedisi"ni çıkardık. İstanbul Ansiklopedisi'nde benim de maddelerim var...Okuldan saat üçte çıkıyorum. Koşa koşa Bâb-ı Âli' deki yazıhanesine geliyorum, saat altıya kadar çalışıyorum. Sonra Boğaz vapuruna biniyorum, koşa koşa Beylerbeyi'ne geliyorum. Bir nevi sanat tarihini okumuş oldum. Esasında iç mimarım, ama akademik olarak kaldı. Akademi bitti, yedeksubaylığım başladı. O bitti, milli bankalardan Demirbank A.Ş. beni Kültür Müşaviri Reklam Müdürü olarak aldı. Beş yıl çalıştıktan sonra Türkbank beni istedi. Türkbank Reklam ve Neşriyat Müdürü olarak yirmi seneye yakın çalıştım... Çeşitli afişler hazırladım. Türk Hava Yolları'nın ilk Avrupa seferlerinin afişlerini çizdim..

Reşat Ekrem Koçu'nun İstanbul Ansiklopedisi çalışmasıyla ilgili olarak İlber Ortaylı'nın sözlerini sizinle paylaştıktan sonra görüşünüzü almak isteriz: "Ömrü boyunca bir İstanbul Ansiklopedisi meydana getirmek için didindi. Hiçbir şehrin kütüğü bu kadar ilginç olamaz. Büyük abideler yanında küçükleri, mezar taşları, güzel sokaklar, önemsiz sokaklar, ekabir ve zenginlerin yanı başında fakirler, haneberduşlar bir arada. Marjinal insanın hakkındaki kayıtlar ilk defa onun tarafından mahkeme kayıtlarından çıkartıldı, yetmedi; bazı polislerin özel defteri bile ele geçirilip bakıldı. Bunu gerçi bir Alman ve Fransız şehir tarihçisi de yapabilir, o daha fazlasını yaptı. O muhitlerdeki halk şairlerinin destanlarını ve şiirlerini topladı, hatta dedikodulara başvurdu. Üsküdarlı Razi veya Vasıf gibilerini bize tanıttı..." Sorumuz da şu: Reşat Ekrem Koçu'nun ansiklopedisi tamamlanmış mıdır? Bu konuda, ansiklopedinin yarım kalmadığı, diğer maddelerin de hazır olduğu; ancak, ansiklopedinin G'ye kadar basılabildiği belirtiliyor. Ansiklopedinin yayımlanmamış kısımlarının akibeti hakkında düşünceleriniz nelerdir?

Bilgim şudur: On bir cilt çıkabilmiştir. Gerisi yazılmadı. Ancak, bir yerde bir paket bulunduğunu duydum. O paket G'den sonra geliyormuş. Ama, kimin elde ettiğiyle ilgili olarak bu ana kadar bir bilgi gelmedi.

Bu güzel söyleşi için Sayın Mehmed Rebii Hatemi Baraz'a teşekkürlerimizle.

Fahrettin KAZAK - Nuray AKSAMAZ
06.12.2012

AYŞE SARISAYIN'A "YILIN ÇEVİRİ KİTABI ÖDÜLÜ"

Ayşe Sarısayın'ın Siegfried Lenz'den çevirdiği "Almanca Dersi" (Deutschstunde) romanına (Everest Yayınları, 2012) Dünya Kitap Dergisi 2012 "Yılın Çeviri Kitabı" ödülü verildi. "Dünya Kitap" dergisi tarafından verilen "Yılın En İyileri Ödülleri"nin bu yılki diğer sahipleri de Ahmet Ümit, Kırmızı Kedi Yayınları, Çağatay Yaşmut, Marianna Yerasimos ve Kâmil Toygar - Nimet Berkok Toygar çifti.

"Yılın Çeviri Kitabı" ödülünün sahibi, 2012 yılı içerisinde "Yılın Çeviri Kitabı" olarak seçilen on iki yapıt arasından belirlendi. Seçici Kurul, ödülün, oy çokluğuyla Ayşe Sarısayın'a verilmesini kararlaştırdı. Kitabın tanıtım cümlelerini olduğu gibi aktarıyoruz: "Bir ıslahevinde bulunan Siggı Jepsen, Almanca dersinde verilen 'görev tutkusu' konulu kompozisyon ödevini yapmadığı için cezalandırılır. Ancak Siggı'nın gerekçesi, bu konuda anlatacak çok şeyinin olmasıdır. Kasabanın polisi olan babası, 1943'te nasyonal sosyalistler tarafından ressam Max Ludwig Nansen'i resim yapmaktan men etmek ve yasağa uyup uymadığını denetlemekle görevlendirilmiştir. Aldığı talimatları harfiyen ve hiç sorgulamadan yerine getirmekte tereddüt etmeyen polis, bu "görev"ini savaştan sonra bile sürdürmekte kararlıdır.

Çağdaş Alman edebiyatının klasikleşmiş isimlerinden biri olan Siegfried Lenz'in en önemli eseri sayılan ve tüm dünyada yoğun ilgi gören "Almanca Dersi", Turner tablolarındaki sessiz fırtınaları andırıyor. 'Yalnızca itaat etmeyi bilenler emir verebilir,' diyor Lenz, Almanca Dersi'nde. Ölgüsüz bir şevkle itaat edenleri ele alırken, insanın görev duygusu takıntı halini aldığı anda, ne kadar ürpertici sonuçları olacağını da gözler önüne seriyor. Bu çarpıcı roman, şimdi Ayşe Sarısayın'ın bir o kadar etkileyici Türkçesiyle okurlarla buluşuyor."

Dilimize çok özenli bir çeviriyle kazandırılan romanla ilgili olarak, Selim İleri'nin Radikal Kitap'taki değerlendirmesi ise şöyle: "Lenz'in başyapıtının 'Almanca Dersi' olduğunu o günlerde (1970'lerin sonunda) öğrenmiştim. 'Almanca Dersi'ni çok merak ediyordum... Siegfried Lenz mesafesi olan bir yazar. Eserine uzak tutuyor okuru. Daha doğrusu, önce öyle sanıyorsunuz. Sonra, git git, eserin 'kahraman'larından biri olup çıkıyorsunuz. Çok garip bir dönüştürmece söz konusu. O kadar yaklaşıyorsunuz ki metne, 1943'te bütün o roman kişileriyle birliktesiniz. Bir gece, böyle bir rüya bile gördüm. Çevrildiği her dilde büyük yankı uyandırmış 'Almanca Dersi'ni mutlaka okuyun. Ayşe Sarısayın'ın ağırlayıcı önsözünü sakın es geçmeyin... Bir 'roman şöleni' sizi bekliyor."



Ayşe Sarısayın Kimdir?

Ayşe Sarısayın, 1957 yılında İstanbul'da doğdu. Ortaöğrenimini İstanbul Alman Lisesi'nde tamamladıktan sonra, İstanbul Üniversitesi Kimya Fakültesi Kimya Mühendisliği bölümünden (1981) ve İstanbul Üniversitesi İşletme Fakültesi'ne bağlı İşletme İktisadi Enstitüsü'nden mezun oldu (1986). Uzun yıllar ilaç sektöründe yönetici olarak çalıştı. (Türk Hoechst, Hoechst Marion Roussel, PharmaVision: 1981 - 2009)

Ayşe Sarısayın, babası Behçet Necatigil'in çeviri şiirlerini (Yalnızlık Bir Yağmura Benzer, Adam Yayınları, 1984) ve aile mektuplarını (Serin Mavi, YKY, 1999, Selma Esemem ile birlikte) yayına hazırladı. Behçet Necatigil'e ilişkin anılarının yer aldığı "Çok Şey Yarım Hâlâ" adlı kitabı, 2001 yılında yayımlandı (YKY). "Denizler Dört Duvar" (Can Yayınları, 2003) adlı ilk öykü kitabı 2004 Yunus Nadi Öykü Ödülü'ne, "Yorgun Anılar Zamanı" (Can Yayınları, 2004) 2005 Sait Faik Hikaye Armağanı'na, "Karakalem Resimler" (Can Yayınları, 2008) adlı öykü kitabı ise Dünya Kitap dergisinin 2008 Yılın Telif Kitabı Ödülü'ne değer görüldü. "Erdal Öz, Unutulmaz Bir Atlı" adlı biyografi çalışması ile İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'nca desteklenen İstanbulum Projesi kapsamındaki "Beşiktaş, Yollar ya da Anılar Boyunca" adlı kitabı 2009 yılında yayımlanan Ayşe Sarısayın'ın son kitabı "Kedimin Adı Çamur" (2010).

KİTEM AÇILIŞI

Türkiye Kimya, Petrol, Lastik ve Plastik Sanayii İşverenleri Sendikası (KİPLAS)'ın Avrupa Birliği (AB) tarafından finanse edilen "Kimya Sektörü Test ve Belgelendirme Merkezi (KİTEM)'in açılışı 14 Kasım 2012 tarihinde İstanbul Altunizade'de bulunan KİPLAS Genel Merkezi'nde düzenlenen bir törenle gerçekleştirildi. Açılış töreninde KİPLAS Yönetim Kurulu Başkanı Sayın Refik BAYDUR, Petrol, Lastik İşçileri Sendikası Başkanı Mustafa Öztaşkın, MYK sınav ve Belgelendirme Dairesi Başkanı Ahmet Gözüküçük ve AB Delegasyonu Başkan Yardımcısı Bela SZOMBATI birer konuşma yaptılar. Konuşmaların ardından KİTEM'de bilgisayarlı ortamda özel bir yazılım programıyla gerçekleştirilecek sınavların yöntemlerinin yanısıra ilgili sektör ve MYK ile işbirliği yapılarak soru bankası oluşturma çalışmaları hakkında da bilgi verildi.



KİTEM'in kuruluş faaliyetinin de dahil olduğu ve KİPLAS'ın AB tarafından finanse edilen bu Projesinin adı "Kimya Sektörü Sınav ve Belgelendirme Merkezi Kurulumu" olup, Projede diğer temel faaliyetler şunlardır:

- Ulusal Mesleki Yeterlilikler ve soru bankalarının oluşturulması,
- Pilot sınavların yapılması,
- Akreditasyon süreçlerinin tamamlanması,
- Proje tanıtımları ve Ulusal Mesleki Yeterlilik Sistemi farkındalık faaliyetlerinin gerçekleştirilmesi.

Projede hedef sektör kimya sektörüdür. Projenin genel hedefi, "Türkiye Kimya Sektöründe, Avrupa Yeterlilikler Çerçevesi (AYÇ) doğrultusunda, uygun bir değerlendirme, ölçme ve belgelendirme sistemi oluşturarak etkin ve sürdürülebilir bir Ulusal Mesleki Yeterlilik Sistemi (UMYS) kurmak, iş piyasası ihtiyaçlarıyla uyumlu bir mesleki eğitim sisteminin temellerini atmak, mesleki belgelendirme alanında yer alan çok başlılığı ortadan kaldırmak" tır.

Petrol, Lastik İşçileri Sendikası (Petrol-İş), İstanbul Kimyevi Maddeler ve Mamulleri İhracatçıları Birliği (İKMİB), Türkiye Kimya Sanayicileri Derneği (TKSD), Türkiye Kimya Derneği (TKD), Boya Sanayicileri Derneği (BOSAD) ilgili Projede ortak olarak yer almakta olup, üst yönetim düzeyinde toplantıya katılım sağlamışlardır.

Bilindiği gibi, KİPLAS koordinasyonunda "İlaç Üretim Operatörü" yeterlilik çalışmalarında olduğu gibi, "Kimya Laboratuvar Analisti" ve "Kimya Laboratuvarı Sorumlusu" yeterliliklerini oluşturma çalışmalarına, ilgili çalışanlarını görevlendirmek suretiyle ISPE Sağlık Bilimleri Derneği bünyesinde PharmaVision önemli bir destek vermiştir.

Haber: Nuray AKSAMAZ

KURUMSAL SOSYAL SORUMLULUK ÇÖZÜMLERİ

Türkiye Kurumsal Sosyal Sorumluluk Derneği (TKSSD) tarafından düzenlenen "KSS Çözümleri Pazaryeri" etkinliği, "İşletme 2023; Cumhuriyetin 100. Yılında Kurumsal Sosyal Sorumluluk" başlığı ile 21 Aralık 2012 tarihinde Kadir Has Üniversitesi'nde gerçekleştirildi.

Pazaryeri'nin teması olan "İşletme 2023" girişimi, Türkiye'nin 2023 stratejilerini desteklemek ve 2023 yılına kadar yüksek oranda istihdamı, verimliliği ve sosyal dayanışmayı sağlamak amacıyla yönelik olarak kamu kuruluşlarının, şirketlerin ve sivil toplum kuruluşlarının ortak girişimlerle kendi paylarına düşen katkıyı yapması anlayışına dayanmaktadır.

PharmaVision'un da katıldığı etkinlikte "Sosyal Sorumluluk Projeleri" kapsamında diğer katılımcı firmalarla fikir alışverişi yapılarak ortak girişimler değerlendirilmiştir.

Elgün ŞENDAN



SAINT MICHEL FRANSIZ LİSESİ ZİYARETİ

Saint Michel Fransız Lisesi öğrencileri 26.12.2012 tarihinde yirmi yedi kişilik bir grup olarak firmamızı ziyaret etmişlerdir. Firma tanıtımıyla birlikte ilgili eğitim programları hakkında bilgilendirilen öğrencilere saha ve imalat alanları da gezdirilmiş, böylece ilgili öğrenciler ileriye dönük meslek seçimleri için ilaç sektörünü yakından tanıma imkanı bulmuşlardır.

Melihat ORHAN



İŞ YAŞAMINDA NEZAKET ve GÖRGÜ

Nezaket ve görgü

"İnsanlarla olan ilişkilerden nezaket ve görgüyü kaldıran, onun en büyük süsünü kaldırmış olur." Çiğero

Nezaket, bireylerin birbiriyle olan gündelik ilişkilerinde uymaları gereken ölçülü davranış kurallarıdır. Nezaket, geleneklere uygun, saygılı, barışçı ve dürüst bir davranışın ifadesidir. Görgü ise topluma ya da kuruma ait uyulması gerekli kurallar bütünüdür.

Nezaket, olaylara empatik bir yaklaşımla kendimizi başkalarının yerine koyarak bakmakla ve toplum tarafından konulan sosyal kurallara uyularak gösterilir. İnsanlarla samimi ve içten ilişkiler kurmanın koşulu nazik ve samimi davranışlar göstermektir. Kaba, kırıcı ve karpisli bir insanın, nazik davranışlar gösterip insanlarla sağlıklı ilişkiler kurması olanaksızdır. "Size yapılmamasını istemediğiniz bir şeyi siz de başkasına yapmayınız" düsturuna göre hareket etmemiz gerekmektedir. Kendimize nazik ve kibar davranılmasını istiyorsak biz de başkasına nazik ve kibar davranmalıyız. Bu kurallara uyduğumuz ölçüde toplumsal ilişkilerimizde ve iş yaşamında saygın bir yer edinebiliriz.

Nezaket ve görgü kurallarını destekleyen unsurlar Hoşgörü

Kendisi gibi düşünmeyen ve davranmayanları da saygıyla karşılamak demek olan hoşgörü, gerçek nezakete zemin hazırlayan ruhsal bir unsurdur. Başkalarının duygu ve düşüncelerine hoşgörüsü olmayan insan nazik olamaz.

Alçakgönüllülük

Kişilere değer vererek yaklaşmak ve gereken anlayışı göstermek olan alçakgönüllülük, nezaketi oluşturan unsurlardandır.

Dikkat

Dikkat bir taraftan gelişmelere ilgi duymayı ve giderek başka gözle bakmayı, diğer taraftan gerekli sonuçları çıkartarak davranış ve düşüncelere yeni anlamlar kazandırmayı sağlar. Normalde nazik ve iyi bir ruhsal yapıya sahip insanların bile kendi dışındaki insanlardan edineceği çok şey vardır. Görgü dış dünyadan soyutlanamaz ve değişen yaşam koşulları görgüyü etkilemektedir. Bunları görmenin yolu dikkatli ve gözlemci olmaktan geçer.



İş yaşamında nezaket kuralları

Yürüyüş ve duruş, ilk akla getirilmesi gerekenlerdir ve ardından selamlaşma, tanıştırma, tanışma kurallarıyla birlikte kurum içi ve dış ilişkilerimizde, yazışmalarımızda ve telefon konuşmalarımızdaki nezaket, başkalarından göreceğimiz saygı ve sevginin yanısıra çalışma motivasyonunu da artırır ve kurum kültürü geliştirmeye katkı sağlar.

Selamlaşma

Karşılıklı selamlaşma, "günaydın", "iyi akşamlar", "iyi çalışmalar" ifadeleri çok önemlidir; kurum kültürünü ve çalışan motivasyonunu olumlu yönde etkilemektedir. Selam, saygının, sevginin, sempatinin, nezaketin sembolü ve anlatımıdır. Selam verdiğimiz kişinin her türlü durumunu göz önüne getirerek ona göre davranmalıyız. Her zaman ast üstü selamlar. Sosyal yaşamda ise karşılaşmada ilk selamlama kadından gelmelidir.

El Sıkma

El sıkma, selamın perçinlenmesidir. El sıkma için her zaman sağ el uzatılır ve ne çok sıkı ne de yumuşak olmalıdır. Parmakların ucu ile değil, elin bütünü kullanılmalıdır. El sıkışırken göz teması da kurulmalıdır. Uzatılan eli tutup sıkmamak en büyük hakaret anlamına gelir. Önce üstler elini uzatır. Sosyal yaşamdan diğer bir ayrıntı da şudur; kadın elini uzatmadıkça, erkek elini uzatmamalıdır.

Tanıştırma

Tanıştırma esnasında kullandığımız cümleler nazik olmalıdır. İsimler açık ve anlaşılır olarak düzgün ve anlaşılır ses tonuyla söylenmelidir. Tanıştırılanların özel unvanları varsa bunlar isimlerinden önce belirtilmelidir. Örneğin; "Ahmet Bey, size Kalite Güvence Müdürü Muzaffer Soylu'yu tanıtmak istiyorum," gibi. Erkek kadına, ast üste, genç yaşlıya tanıştırılmalıdır. Tanışan kadın ve erkek arasında konuşmayı ilk başlatan kadın olmalıdır. Tanışma durumunda oturanın ayağa kalkması saygı icabıdır. Tanıştırılan kişiler birbirlerine kayıtsız kalmamalı, göz göze gelerek hafif tebessüm etmelidir. Yaşça ve mevkie üstün olan kim ise onun el uzatması beklenir. Büyükler el sıkmanın ardından "Memnun oldum", "Onur duyduğum" diyerek arkasından da "Nasılsınız?" gibi cümlelerle hatır sorarlar.

Kurumsal Yerlerde Tanışma

Yeni işe girdiğimiz bir işyerinde ya da üstümüz sayılan görevlilere kendimizi tanıtmalıyız. Bir iş için gittiğiniz yerde kendinizi tanıtmak durumunda kaldığımız zaman hakkımızda açıklayıcı bilgi vermeden yalnızca adımızı soyadımızı söylememiz yeterlidir. Eğer bir temsilci olarak gitmişsek, öncelikle kurumun ismini söyleyerek kendinizi tanıtmalıyız. Örneğin, "... Firması, Satın Alma Müdürü Ayşe Gülenay" gibi.

İlişkiler

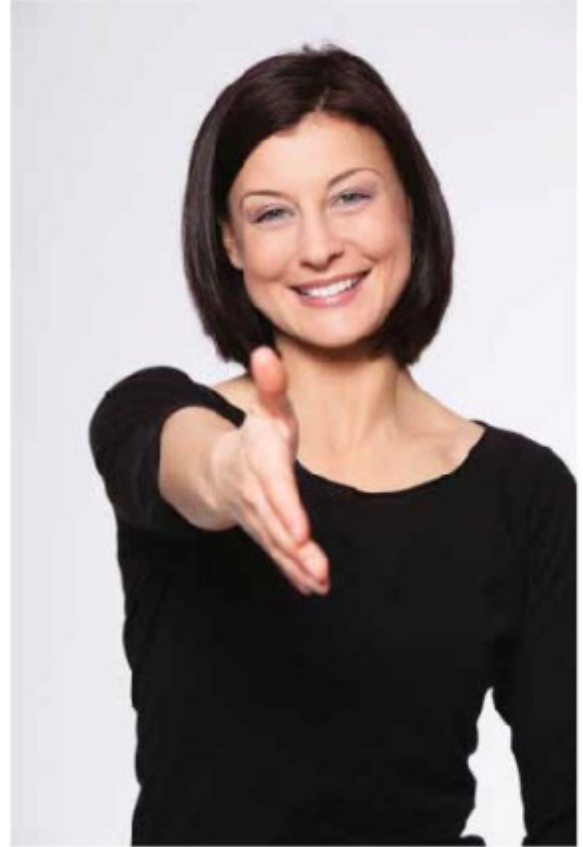
Astlar, üstlerinin odalarını ziyaret edecekleri zaman kapıyı vurmali; içeri girdikten sonra da içeri girme nedenlerini bildirip müsait olup olmadıklarını sormalıdır. Oturuş ve kalkışlarda dikkatli olmalıdır. Çünkü, herkesin zamanı değerlidir, bu yüzden ziyaretler uzatılmamalıdır.

Dış iletişimde de, kişi ve kurumların birbirleri ile iletişime geçme taleplerine mutlaka geri dönüş yapılmalıdır. Bırakılan ve gönderilen mesajlara mutlaka dönüş yapılmalıdır. Randevu vermemek için sürekli yoğunluktan bahsederek karşı tarafın vaktinin değersiz olduğu gibi bir izlenim oluşturulmamalıdır. Özellikle uluslararası firmalarla iletişime geçerken o firmanın bulunduğu ülkenin kültürel özelliklerini göz ardı etmemelidir.

Altın Öneriler

- İş hayatında 'sen' yoktur, 'siz' vardır. Adları haricinde iletişim de mutlaka 'siz' ifadesini kullanmalıdır."
- Hoşgörölü ve iyimser olunuz. Değerleri takdir edici olunuz.
- Yüzyüze ilişkilerde iyi bir iletişim kurmak için konuşurken karşınızdakinin gözlerine bakınız. Olabildiğince samimi, sıcak ve dostça tebessüm ediniz; donuk ve ifadesiz değil, canlı olunuz.
- Kişilerin özel alanlarına saygılı olunmalıdır. İş arkadaşlarıyla, amirlerle ve ziyaretçilerle konuşurken nerede durulması gerektiğini bilmek gereklidir.
- Daima konuştuğunuz veya sizinle konuşan kişiye dönük durunuz. Karşınızdakine onu rahatsız etmeyecek olan en yakın mesafede durmaya çalışınız. Birkaç kişiyle konuşurken, sizin ilginizi çekmeyen kişilere merkezinizi kapatmayınız.
- Konuşurken ne çok yavaş ne de çok hızlı konuşmamaya çalışınız. Karşınızdakilere durmadan kendinizden ve yaptıklarınızdan söz etmeyiniz. İyi bir dinleyici olunuz, konuşanın sözünü kesmeyiniz.
- Karşınızdakini dinlediğinizi ve anladığınızı belirtmek için sık sık başınızı aşağı yukarı hareket ettiriniz; o kişiye, söylediklerini kabul etmeseniz bile, anlaşılma duygusunu yaşatınız. Jestleri unutmayınız, aşırıya kaçmadan açık ve anlaşılır jestleri tercih ediniz.
- Gereklilikleri ve iletinizi rica ederek belirtiniz. Rica ve teşekkür konusunda cimri davranmayınız. Başkalarına gerekli durumlarda ölçülü tavsiyeler veriniz ya da öneriler sununuz; ancak, yargılayıcı olmayınız.
- Dedikodu yapmayınız. Kırıcı konuşmayınız. Sinirli değil, soğukkanlı olunuz. Başkalarına meydan okumayınız. Bağırıp çağırarak karşınızdakilerin davranışlarını değiştiremeyeceğinizi biliniz. Özür dilemek gerektiğinde bunu ihmal etmeyiniz. Alingan değil, anlayışlı olunuz.
- Sözünüzde durunuz. Randevulara ve toplantılara zamanında gidiniz, katılamama durumunda önceden haber veriniz. Geç kalma durumunda nedenini kısaca belirtmek özür dileyiniz.

Fahrettin KAZAK



SUDOKU

5	2				8			
		7		9		6	1	4
	6	9					8	
	5			2			4	
	1					6	2	
3		8	4			5		
					7			
			3				6	2

8								
	6	4			5			7
			1	3	2			
3		1	5					
		2		7		4		
					1	9		5
			9	4	3			
5			2			8	7	
								9

Çözümlerini gelecek sayımızda bulacaksınız!

Geçen sayımızdaki sudoku çözümleri;

3	9	4	1	7	2	5	8	6
1	5	7	3	8	6	2	4	9
2	8	6	9	4	5	7	1	3
5	3	8	7	9	4	6	2	1
9	4	1	2	6	3	8	7	5
7	6	2	8	5	1	3	9	4
4	1	3	5	2	8	9	6	7
6	2	9	4	3	7	1	5	8
8	7	5	6	1	9	4	3	2

8	2	5	1	3	6	4	7	9
6	7	1	9	5	4	8	3	2
4	9	3	7	8	2	6	5	1
3	1	6	2	9	5	7	8	4
5	4	2	8	7	1	9	6	3
9	8	7	6	4	3	1	2	5
1	6	8	3	2	9	5	4	7
7	3	4	5	1	8	2	9	6
2	5	9	4	6	7	3	1	8



Cirque Du Soleil 15 Mart - 17 Mart 2013

Modern gösteri dünyasının en ünlü sahne sanatları yönetmeni Jamie King tarafından senaryolaştırılan ve yönetilen Michael Jackson The Immortal World Tour gösterisi heyecan dolu görsel ve sanatsal heyecanın yaşandığı eşsiz bir müzikal ve dans gösterisi.

15, 16 ve 17 Mart'ta toplam 5 şovla Ülker Sports Arena'da Pozitif Live organizasyonu ile gerçekleştirecek muhteşem gösteri İstanbullular'ı Michael Jackson ve Cirque Du Soleil'in büyüdü dünyasına götürecektir.

Dire Straits'in Sesi ve Gitarı Mark Knopfler

Rock müzik tarihinin efsane ismi, "Walk of Life", "Sultans of Swing" ve "Brothers in Arms" gibi unutulmaz hitleri ile tanınan Mark Knopfler, BKM - GNL organizasyonu ile 27 Nisan 2013'te Sinan Erdem Spor Salonu'nda hayranlarıyla buluşacak.



Dün Komik Bir Şey Oldu 25 Şubat 2013 20:30

Bir yanlışlıklar komedisi. Oyun komik karışık ve eğlenceli. Kim kiminle nerede ne zaman derken bitiveriyor hem en. Evdeki anne aslında anne değil, kocası koca değil, hele muslukçu hiç değil.

Aslında komik olan eşinize, dostunuza hangi oyuna gittiğinizi söylerken başlayacak. "Dün komik bir şey oldu" dediğinizde karşınızdaki "Ne oldu?" diyecek.



Zülfü Livaneli 22 Şubat - 02 Mart

Bu yaz toplam 1 milyonun üstünde dinleyiciyle buluşan Livaneli, U2 ekibini ve Bono'yu imrendiren seyirci korusuyla ve kendi tasarımı olan Livan adını verdiği bağlam asıyla Bostancı Gösteri Merkezi, İzmir ve Ankara'da seyircinin karşısında olacak.

PharmaVision tarafından üç ayda bir yayınlanır ve ücretsiz dağıtılır.

PharmaVision San. ve Tic. A.Ş. adına sahibi: Abdullah Ünsal Hekiman

Yazı işleri sorumlusu: Fahrettin Kazak

Tasarım: Evren Toraman

Editör: Nuray Aksamaz

Tarih: 01.2013

Baskı: Umur Basım ve Kirtasiye San. ve Tic. A.Ş. / Esenkerem Mah. Dudullu Organize Sanayi Bölgesi, 2.Cadde No.5 Ümraniye, İstanbul

Tel: 0216 645 62 00 <http://www.umur.com.tr>