

HaberVizyon

Nisan 2010 Sayı: 25



Fotoğraf: Metin Dura

- . Firmamızdan Haberler
- . Editörden
- . Kızılderiliden Tek Kelimelik Hayat Dersi
- . Kaz Kafalı Olmak
- . Çevrem
- . Asperger Sendromu
- . Ebru
- . BilgiVizyon
- . Kurumsal Hafıza
- . Dünya Kadınlar Günü ve "DUNYA"dan bir "KADIN"
- . Bizden Haberler
- . Sağlık Köşesi



ÇEVRE BİLİNÇLENDİRME EĞİTİMİ



ISO Çevre İhtisas Kurulu Faaliyetleri kapsamında; 17.03.2010 tarihinde Eyüp, Halit İbrahim Derviş İlköğretim Okulu ziyaret edilerek, Çevre Eğitimi verilmiştir.



MESLEK STANDARTLARININ HAZIRLANMASI

Kimya işkolunun meslek standartlarının hazırlanması konusunda yetkilendirilen Türkiye Kimya, Petrol, Lastik ve Plastik Sanayi İşverenleri Sendikası (KİPLAS) ile AB kapsamında Ulusal Mesleki Yeterlilik Sistemi'ni kurmak ve işletmek amacıyla kurulan Mesleki Yeterlilik Kurumu'nun (MYK) ortaklaşa yürüttüğü "Meslek Standartlarının Hazırlanması Projesi" tüm hızıyla devam ediyor.

17-19 Şubat tarihleri arasında 3 gün boyunca yoğun tempoyla gerçekleştirilen Çalıştay'da "İlaç Lojistik Operatörü" mesleği irdelenmiş; başarımlar ölçütleri, iş gerekleri ve tanımı oluşturularak "Meslek Standardı Taslağı" olarak yetkili mercilere iletilmiştir.

Bu çalışmanın sektörümüz için önemli bir uzmanlık alanı olan "İlaç Lojistik Operatörlüğü"nün Ulusal Meslek Standardı olarak tanımlanması ile buna ilişkin eğitim alt yapısı oluşturulmasının, ilaç sektöründe kalifiye işgücü istihdamını sağlayacak çok önemli bir adım olacağı inancındayız.



ISPE EĞİTİM SEMİNERİ



**Turkey
Affiliate**

**ENGINEERING
PHARMACEUTICAL
INNOVATION**

"Geleceğin İlaç Sanayii için Gerekli İlaç Mühendisliği Eğitimi" ile "Yeni Teknolojik Uygulamalara (PAT-QbD) Ruhsatlandırma Açısından Otorite Bakışı" ve "Endüstride Containment"

ISPE Türkiye'nin 2010 yılındaki ilk eğitim seminerinin 30 Nisan 2010 tarihinde Ramada Plaza İstanbul'da yapılacaktır. Seminerin konuları, "Geleceğin İlaç Sanayii için Gerekli İlaç Mühendisliği Eğitimi" ile "Yeni Teknolojilere (PAT/QbD) Ruhsatlandırma Açısından Otorite Bakışı" ve "Endüstride Containment" olacaktır.

Avusturya Graz Teknik Üniversitesi'nden Prof. Johannes Khinast, 21. yüzyılın değişen ilaç üretim şekil ve tekniklerinden bahsedecek ve bu yeni ortamda görev yapacak akademisyen profilinin eğitim gereksinimlerini "ilaç mühendisliği" kapsamında irdelleyecektir.

İrlanda Sağlık Otoritesi'nden Dr. Michael Morris, geçtiğimiz yıllarda endüstri ve akademik çevrelerce yoğun şekilde incelenen ve Prof. Khinast tarafından da bahsedilen "PAT Kesintisiz Üretim - Tasarımla Kalite" konularına bu defa otoritelerin mevzuat ve özellikle ruhsatlandırma açısından bakışlarını irdelleyecek ve bu tekniklerin resmi olarak kabulleri için hangi kriterlerin kullanıldığını anlatacaktır.

Ayrıca son yıllarda ilaç endüstrisinde teknolojik gelişmenin en yoğun olarak yaşandığı "containment" konusundaki yenilikler incelenecek ve ekipman endüstrisini temsilen H.Gath (Groninger) ve Dr. M.Plitzko (Glatt) containment konusunda geliştirilen yeni teknolojiler hakkında bilgi vereceklerdir.

EDITORİEL

Merhaba,

Baharın gelişini duyumsadığımız şu günlerde, doğanın yeniden uyanan tüm canlıları gibi derin bir soluk alarak oksijenin tüm hücrelerimize yayılışını hissederek, damarlarımızda dolaşan kan ve bedensel enerjinin verdiği güç ile her şeye farklı ve yeniden bakmak, görmek ve algılamak bu dinamizm ile tüm yaşama pozitif duygular ve neşe ile sarılmak dileğiyle geleceğimizin garantisi toplumsal gücümüz ve şefkatini sevgisini bizlerden esirgemeyen ve karşılıksız sevginin simgesi olan kadınlarımızın, doğanın can bulduğu döneme denk gelen 8 Mart Kadınlar Günü ve Anneler Günü'nü kutlayarak BAHAR sayımızı sizlere sunuyoruz.

Kızılderiliden Tek Kelimelik Hayat Dersi

Cherokee kabilesinin yaşlılarından biri hayat, aşk ve evlilik üzerine konuşurken şunları söylüyor:

"İçimizde iki kurt var ve bunların arasında da korkunç bir savaş.

Kurtlardan biri korkuyu, öfkeyi, kıskançlığı, pişmanlığı, açgözlülüğü, kibiri, kendine acımayı, küskünlüğü, aşağılık duygusunu, yalanları, üstünlük taslamayı ve benciliği temsil ediyor.

Diğeri ise; zevki, huzuru, sevgiyi, umudu, paylaşmayı, cömertliği, dinginliği, alçak gönüllülüğü, nezaketi, yardımseverliliği, dostluğu, anlayışı, merhameti ve inancı temsil ediyor."

Gençlerden biri "hangi kurt kazanacak?" diye soruyor ve yaşlı adam kısaca cevap veriyor:

"BESLEDİĞİNİZ"

Kaynak: Anonim



Fahrettin Kazak

Kaz Kafalı Olmak

Göç eden kazları havada süzülürken hiç izlediniz mi? "V" şeklinde bir formasyonla uçtuklarını farketmişsinizdir. Bilim adamları araştırmış, "bu kazlar neden V şeklinde bir grup yaratarak uçarlar" diye... Ve sonuçta kazların hiç de "kaz kafalı" olmadıkları ortaya çıkmış. Hatta bizlerin ders alacağı noktalar var...

Uçan her kuş, kanat çırpıtığında arkasındaki kuş için onu kaldıran bir hava akımı yaratıyor. V şeklindeki formasyonla uçan kaz grubu, birbirlerinin kanat çırpışlarındaki hava akımını kullanarak uçuş menzillerini yüzde 71 oranında uzatıyorlar. Yani tek başına gidebilecekleri maksimum yolu grup halinde neredeyse ikiye katlıyorlar.

Bize çıkan ders; belli bir hedefi olan ve buraya ulaşmak için biraraya gelen insanlar oraya daha kolay ve çabuk erişirler. Çünkü birbirlerinin çekimini kullanırlar.

Bir kaz, V grubundan çıktığı anda uçmakta güçlük çekiyor çünkü kaldırıcı hava akımının dışında kalmış oluyor.

Bunun sonucu olarak hemen formasyona geri dönüşüyor ve "V"nin gücünü kullanıyor. Başta giden V lideri yorulduğunda en arkaya geçiyor ve hemen arkasındaki lider konumuna geçiyor. Bu değişikliği sürekli yapıyorlar.

Bize çıkan ders; liderliği paylaşmak ve zor işi rotasyonlu yapmak ivme kazandırıyor.

Gerideki kuşlar öndekileri daha hızlı gitmek üzere bağırarak uyarıyor. Bize çıkan ders; takım ruhu.

Formasyondaki bir kuş hastalanırsa veya bir avcı tarafından vurulur da uçamayacak hale gelirse... Düşen kuşa yardım etmek üzere formasyondan iki kaz ayrılıyor ve korumak üzere yanına gidiyor. Tekrar uçabilene kadar -veya ölümüne kadar- onunla beraber kalıyorlar. Sonra da bir V formasyonuna katılıp kendi gruplarına ulaşıncaya kadar beraber uçuyor. Bize çıkan ders; işler zorlaştığında kenetlenmenin faydası ve sadakat.

Kaynak: E. Cihat Aydoğan, Bütün Dünya, S.2000002, Şubat 2000 s.104-105



Seçkin Özgüvenir

EVLERİMİZDE BULUNAN TEHLİKELİ ÜRÜNLER



Elif Uzun

Günlük yaşamda evlerimizde, hayatımızı kolaylaştırmak için kullandığımız birçok tehlikeli ürün bulunmaktadır. Bu ürünler işlerimizi daha hızlı, kolay ve etkili bir şekilde yapmamızı sağlayan temizlik malzemeleri, deterjanlar, boyalar, kişisel bakım ürünleri, pestisitler gibi çok

çeşitlidirler. Acaba bu ürünlere güvenebilir miyiz?

İhtiyacımız olan ürünlerin hangilerinin tehlikeli olduğunu, tehlikeli olması durumunda ürünün kullanımı, saklanması ve alternatif olan ürünle ilgili bilgimiz olması halinde evimizi ve çevremizi daha sağlıklı ve yaşanılabilir düzeye taşımamız mümkün olacaktır.

Ürün Tehlikeli mi?

Öncelikle satın alacağımız ürünün etiketi dikkatle okunmalıdır. Etiket bilgilerinde ürünün tehlikeli olup olmadığı hususunda bilgiler ve işaretler bulunmaktadır. Eğer ürün tehlikeliyse risk işaretlerinden yanıcı, korozif, patlayıcı, toksik/ zehirli, radyoaktif gibi işaretlerden bir ya da birkaçı bulunacaktır.

Risk işaretlerinin anlamları:

Yanıcı: Ateşte kolayca tutuşur ve yanar.

Korozif: Canlı dokuyu yakar ve tahriş eder.

Patlayıcı: Isı, basınç ya da farklı maddelerle reaksiyona girebilir. Patlayabilir.

Toksik: Solunması, yutulması ya da absorblanması halinde ölüme varabilen ciddi zararlar verir.

Radyoaktif: Hücreye ve hücre genetiğine zarar verir.

Evsel Tehlikeli Atık Miktarı Nasıl Azaltılabilir?

Evsel tehlikeli atık miktarını azaltmak için tehlikesiz ürünler, tehlikelilik özelliği az olan ürünler ya da alternatif ürünler kullanılabilir.

Ancak tehlikelilik özelliği taşıyan bir ürünün kullanılması gerekiyorsa dikkat edilmesi gereken noktalardan bazıları; ihtiyaç kadar satın alınmalı, tehlikeli ürünlerin etiket bilgileri okunmalı ve en az tehlikeli olanı tercih edilmeli, ürünün tamamı tüketilmeli, tüketilemiyorsa ihtiyacı olan birine verilmeli, tehlikeli ürün hakkında bilgi ve güvenli bertaraf yöntemleri araştırılmalıdır.

Evsel Tehlikeli Ürünler Kullanılırken Nelere Dikkat Edilmelidir?

Etiket bilgilerine uygun olarak, etikette yazılı olan gerekli koruyucu malzeme (eldiven, maske, kıyafet)

kullanılmalıdır. Maruziyet söz konusu ise, etiket bilgilerinde yer alan tedbirlere uyulmalıdır.

Ortamin iyi havalandırılması: Birçok tehlikeli ürünün etiketinde ürünün kullanımı sırasında ortamın havalandırılması gerektiği hususu yer alır. Hava sirkülasyonunun sağlanması için ürünün kullanıldığı ortam da dahil olmak üzere evin tüm kapı ve pencereleri açılmalı maksimum havalanmayı sağlayacak şartlar yerine getirilmelidir.

Güvenli ortamda saklama: Tehlikeli ürünün kullanılmadığı zamanlarda kapağı sıkıca kapatılmalı, çocukların ve evcil hayvanların ulaşamayacakları kilitli bir yerde saklanmalıdır. Ürün tamamen bitene kadar ya da bertaraf edilinceye kadar orijinal ambalajında saklanmalıdır. Tehlikeli ürünler birbirleriyle karıştırılmamalıdır. Yanıcı ürünlerin ısı ve ateş kaynaklarından uzakta bulundurulması gerekir. Ürünler etiket bilgilerine uygun sıcaklık ve koşullarda saklanmalıdır.

Evsel Tehlikeli Ürünler Güvenli Olarak Nasıl Bertaraf Edilmelidir?

Ülkemizde evlerden kaynaklanan tehlikeli atıkların bertarafına ilişkin kurulu bir sistem mevcut değildir. Ancak, atık piller, atık bitkisel yağlar gibi çok spesifik atıklar için bir toplama sistemi yürürlükte.

Satın alınıp kullanılmayan, elinizde kalan tehlikeli ürünlerin güvenli bir şekilde bertarafının sağlanması da önemlidir. Bu konuda, ürünün imalatçısından, Çevre İl Müdürlüğü'nden, bertaraf tesislerinden ya da firmamız Çevre Müdürlüğü'nden destek alabilirsiniz.

Evlerdeki Tehlikeli Ürünlerin Zararları Nelerdir?

İnsanlar için: Tehlikeli kimyasallara maruz kalınan miktar ve süreye bağlı olarak zararlı etkileri görülür.

- Az zamanda ve düşük miktarda maruz kalınması halinde akut etkiler ortaya çıkar ki bu etkiler; baş ağrısı, boğaz ağrısı, nefes darlığı, cilt, göz ve burunda görülen yanma, kaşıntı ve kızarıklıklardır.

- Uzun zamanda ve çok miktarda tehlikeli kimyasala maruz kalınması halinde kronik etkiler ortaya çıkar ki bu etkiler; akciğer, böbrek ve merkezi sinir sisteminin zarar görmesi, kanserojen etki, doğum kusurları hatta ölümcül sonuçlardır. Tehlikeli kimyasalların zararlı etkileri 3 şekilde ortaya çıkar:

Yeme/içme: Tehlikeli ürünün yenilmesi ya da içilmesi sonucu zehirlenmelere çok sık rastlanır. Özellikle çocuklarda ve evcil hayvanlarda görülür.

Soluma: Tehlikeli kimyasalın solunması durumunda göz, cilt ve akciğerlere zarar verebilir.

Ciltle temas ve absorpsiyon: Pestisitler gibi bazı kimyasallar ciltle temas edince absorblanarak kana karışabilir.

Çevre için: Tehlikeli atıkların uygun yöntemlerle bertaraf edilmemesi halinde sadece insanlar değil, bitkiler, hayvanlar ve tüm doğa zarar görür.

- Normal şartlarda bir evde 1.5 kg – 5 kg arasında tehlikeli ürün bulunur.

- Her yıl tonlarca tehlikeli atık evsel atıklarla beraber çöpe atılmakta ve depolama alanlarında bu atıkların birlikte depolanması sonucu yer altı suyu kirliliği meydana gelmektedir.

- Evsel tehlikeli atıkların yere dökülmesi sonucu yüzeysel su kaynaklarında kirlilik meydana gelmektedir. Mesela; motor yağıyla kirlenmiş yüzeysel su kaynağında 1 litre motor yağı, 1 milyon litre suyun kirlenmesine neden olur, ayrıca sudaki balıkların ve diğer canlıların yaşamını tehdit eder.

Evlerimizde kullandıktan sonra, ambalajı veya kalıntıları ile birlikte tehlikeli atık oluşumuna neden olabilecek bazı örnekler,

Aerosoller (basıncılı kaplar), ahşap koruyucular, ahşap mobilya ve yer döşemeleri/ boyaları/ temizleyicileri/ cilaları, aküler, antifiriz, boya/ vernik sökücüleri, solvent bazlı boyalar, tiner, duman dedektörleri (iyonize tip), floresan lambalar.

Kaynak: <http://www.cevreorman.gov.tr>

Asperger Sendromu

Çevremizdeki insanlar ve onların yapmış olduğu garip davranışlar ve aksine normal davranışlar sergileyenler. Dikkatimizi hangisi çeker sizce?

Elbette garip olanlar, zaten beyin hücrelerimiz rutinden sıkılmış yarı uykulu iken onları uyandıracak tek şey farklı bir etkinin ortaya çıkması değil midir? Hemen dikkat kesiliriz değil mi?

Çok uzaklara gitmeye gerek yok, oturup da eskilerden, eskiden muhatap olduğumuz birkaç insandan bahsedecek olsak hemen aklımıza onlar gelir. Bu insanlar çok az süre bizimle birlikte olmuşlardır ama her dakikasını hatırlarız. Çünkü farklıdırlar, hatta garip, yoo garip ötesidirler. Biz onlara bir takım lakaplar takarken onlar bambaşka dünyalarda, bizim aklımızın ucundan geçemeyecek bir takım olay ve düşüncelerle uğraşırlar.

Buradan yola çıkarak aşağıdakilere bir göz atın;

Arkadaşınız biraz garip. Yaptığınız şakaları çoğu zaman anlamıyor, ne düşünüyorsa başkalarının üzülebileceğini düşünmeden söylüyor ve sosyal yönü zayıf. Ama belli bir alanda çok yetenekli ve saatlerce bu konuya odaklanabiliyor ya da bilmediğimiz yetenekleri var ama farkında değiliz. Garip davranışları var vs...

İşte belki de Asperger Sendromu olan birisi ile karşı karşıyayız...

Asperger Sendromu, otizmin bir türü olarak kabul ediliyor. Ancak aşırı belirtileri olmadığı için çoğu zaman gözden kaçıyor. Sosyal uyumsuzluk, empati yoksunluğu, mimik ve duyguları anlayamamak gibi belirtileri var. Ancak bunların yanında, bu hastalığa sahip kişiler belli bir konuya çok rahat konsantre olabiliyor. Bu yüzden birçok ünlü bilim insanı, mühendis ve yaratıcı kişi de bu

hastalığın olduğu düşünülüyor. Bu kişiler arasında ünlü fizikçiler Isaac Newton, Albert Einstein ve dünyanın en zengin insanı Bill Gates de var.

Bill Gates'in teknik detaylara olan takıntısı, monoton ses tonu ve garip hareketleri, bu savı destekliyor. Einstein'ın yalnız ve içine kapanık geçirdiği çocukluğu ile bazı cümleleri defalarca tekrarlaması da bu hastalığın göstergelerinden. Hiç arkadaşının olmaması ve çalışırken yemek yemeyi bile unutması da Newton'da Asperger Sendromu olmasından şüphe edilmesini sağlıyor.

Sosyal açıdan zararlı bir durum olan bu hastalık, doğru alanlarda insanların çok başarılı olmasını da sağlayabiliyor.

Beynimizin düşünüp de vücudumuzun yapabileceklerinin ötesine geçemeyen mantık kavramı bizi engelliyor belki de, aciz bırakıyor bu garip insanların karşısında. Sosyalleşmeden uzak kalarak zehirlenmiyor olabilirler mi acaba rutin düşünceden, ya da bizim doğru olarak algılayıp aslında doğru olmayan algılardan ve de herkesin bildiğinden.

Bakın bakalım çevrenize; çocuklarınızdan, ailenizden birileri bu sendromu taşıyacak potansiyelde mi, öyleyse o bir otist veya bir dahi olabilir. Kim bilir?

Kaynak: http://en.wikipedia.org/wiki/Asperger_syndrome



Ozgür Çevik



Vedat İki

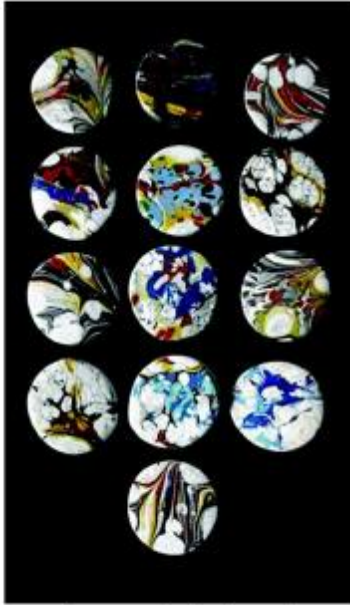
desenler, figürler, doğa ile iç içe oluşan çiçekler, hayal dünyanıza yakın resim ve minyatürleriniz için zeminler oluşturabilirsiniz. Ebru'da elde ettiğiniz hiçbir eserin aynısını ikinci defa yapamazsınız.

Bu işin ustaları şöyle der: "Ebru teknesine oturan insan aynı zamanda tekneye ruh ve düşüncelerini de yansıtır."

Yüzyıllara varan eski bir süsleme sanatı olan su üzerinde yansıyan boyaların ortaya koyduğu renklerden oluşan desenlere "Ebru" denir.

Renkler her biri kendine ait ayrı ayrı fırçalar ile kitreli su üzerine ödlü boyalar atılır. Atılan renkler suda yüzdürülür, sivri uçlu materyaller yardımı ile çeşitli renklerde

Ebru sanatı Selçuklu ve Osmanlılar'da kullanılmıştır. Elimizde bununla ilgili 1539 - 1540 yıllarında yapılmış eserler mevcuttur. 16-17. yy'de Avrupalılar Ebru Sanatı ile tanışmışlar, "marbling paper" (mermer kağıdı) ya da "Turkish Marbling" demeyi tercih etmişlerdir. Ebru, ciltçilikte yan kağıdı olarak, hat yazı levhalarının etrafına dış ve iç pervaz olarak, hat yazılarında zemin kağıdı olarak ve ferman kutularını kaplamada kullanılması yanında devlet belgelerinde ve resmi yazışmalarda belgelerdeki tahrifatı önlemek amacıyla zemin olarak kullanılmıştır.



El yapımı ebrulu Magnet

Bu hassas sanat dalı, Hattat Necmettin Okyay'ın öğrencisi Mustafa Düzgünman ve onun yetiştirdiği öğrencileri tarafından aslına sadık kalınarak günümüze kadar bozulmadan gelmiştir. Ebru sanatı pozitif bilim ile yakın bir ilişki içindedir. Su, öd, boya malzemeleri kimya ile ilişkilidir. Tekne içindeki suyun meydana getirdiği yoğunluk ise fizik ile ilişkilidir. Yüzeyde açılan damlaların büyüklük ölçüleri de rastgele olmayıp zamanla geliştirilmiş ve ölçüde matematik esas alınmıştır. Ebru yapımında kullanılan tüm malzemeler doğal olup, hiçbir malzeme doğaya ve insan sağlığına zararlı değildir.

Ebru sanatının çeşitleri:

Battal Ebru, Hafif Ebru, Somaki Ebru, Neftli Ebru, Şal Ebrusu, Bülbül Yuvası Ebrusu, Taraklı Ebru, Gel-Git Ebrusu, Çiçekli Ebru, Hatip Ebrusu, Çift Katlı Ebru, Dalgalı Ebru ve Yazılı Ebru olarak tanımlayabiliriz.

Ebru'nun İnsan Psikolojisine Yansımaları Nelerdir?

Günümüz insanı artık büyük bir baskı ve stres içinde günlük yaşamını sürdürmekte, bir çoğumuz da bu stresle başa çıkmak için çeşitli faaliyetlerde bulunmaktadır.

Özellikle günümüzde stres ile başa çıkma konusunda verilen seminerlerde Ebru yapımı anlatılmakta ve insan psikolojisine sağladığı faydalar sıralanmakta:

1. Ebru, öncelikle sabrı ve kabullenmeyi size öğretir.
2. Dikkatli ve titiz olmanızı gerektirir.
3. Ebruda ilk iş zemin desenini öğrenmektir. Bu da size hayatta nerede duracağınızı bilmenin önemini anlatır. Bir takım takıntılarınızı azaltır.
4. Ebru, kişiyi rutin olağan hayatın dışına çıkarır, başka dünyalara götürür ve ruhunuz dinlenir.
5. Ebru yapan kişi tekne başında o an sahip olduğu duygu ve düşüncelerini renklere, desenlere yansıtır.
6. Ebru sanatı ile uğraşan kendi kişiliğini keşfeder, bir bakış açısı kazanır.
7. Vücutun gerginliğini atar, rahatlar, zamanın nasıl geçtiğini anlamaz.
8. Ebru teknesinde uğraşan insan durağan değildir, hareketlidir. Renk ve desenleri su üzerinde devamlı değiştirir.
9. Yetişkinler tekne başında çocuk olur. Su ve renkler ile oynayarak çeşitli desenler elde eder.
10. Stres ve endişelerinizden uzaklaşır rahatlarsınız.
11. Üretirsiniz, yaptığınız desenler başkaları tarafından hayranlıkla beğenildiğinde özgüveniniz artar.
12. Sizden bu sanatı öğrenmek isteyenlere öğretirsiniz.
13. Bencilliğinizi atıp paylaşımcı bir yapıya sahip olursunuz.
14. Alçak gönüllü olursunuz.
15. Farkında olmadan o haftanın yorgunluğunu atarak gelecek haftaya sakin, enerjik ve pozitif olarak başlarsınız.

Ebru'nun Felsefesi:

Ebru teknesindeki sanatkarın benlikten uzaklaşan gönlü teknede şekillenmiş gibidir. O zaman büyümeye başlayan ebru teknesi, derya kadar genişler ve kainata dönüşür. Desenler iradeniz dışında gelişir, yüzde yüz kontrol edilemez. Sadece siz olup biteni izlersiniz. Ebru, gücü zaman üzerinde oynamaya yeten, dans eden bir figürdür.

Ebru! Belki de yeryüzünde hiçbir sanat adıyla bu kadar bağdaşmamış, bu kadar iç içe geçmemiştir. Suyun yalınlığı, renklerin düğünü, insanın duyguları, tabiatın kusursuzluğu onda anlam gücünü bulur. Ebru, fikre düştüğü ilk andan, gözle buluştuğu son ana kadar kendine özgü mistisizmini asla yitirmeyen bir ifade şeklidir.

Yararlanılan Kaynaklar:

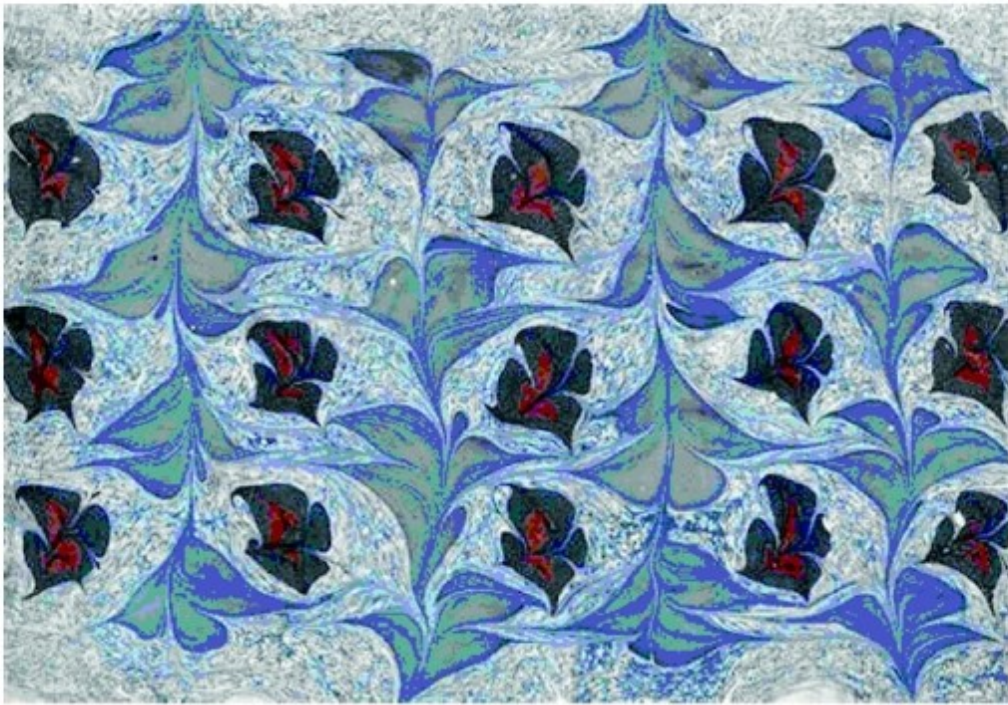
Kültür ve Turizm Bakanlığı, Türklerin Ebru Sanatı Memory Center Nöro Psikiyatri Merkezi Ebrular Timuçin Tanarslan'a aittir.



Ebru Tekniđi ile Vazo Resmi



Lale Ebrusu



Hatip Ebrusu

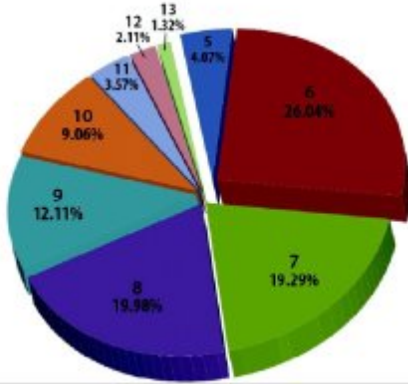


Ufuk Agun

Bu yazımızda şifre kullanımlarıyla ilgili Dünya'da ve Türkiye'deki eğilimlerin ne olduğunu gösteren iki araştırmayı konu edeceğiz.

Geçtiğimiz aylarda bilgisayar korsanları, 32 milyon kullanıcısı olan bir web sitesinin veritabanına ulaşarak buradaki

şifreleri ele geçirmiş ve bunlar internet üzerinde paylaşılmıştı. Imperva isimli yazılım güvenlik şirketi, söz konusu şifreleri inceleyerek çeşitli istatistikler üretmiş.



Şifrelerde kullanılan karakter sayıları

En fazla kullanılan şifre 123456. Hemen ardından en fazla kullanılan ikinci şifre ise: 12345

- Şifrelerin %30'u, altı veya daha az karakterden oluşuyor.

- Şifrelerin çok büyük bir kısmı sözlükte yer alan kelimelerden seçilmiş. Bunun sakıncalarından daha önceki yazılarımızda bahsetmiştik: Şifre kırıcı programlar ilk olarak sözlükteki kelimeleri denirler.

- Güçlü şifre olarak tabir edilen; sekiz veya daha fazla karakterli, hem büyük hem küçük harf içerip bir de özel karakter barındıran şifre sayısı, analizi yapılan şifrelerin sadece %0,2'sini oluşturuyor.

- Araştırmaya göre, en çok kullanılan ilk 5000 şifrenin her biri, şifre kırıcı programlar tarafından sadece bir saniye içerisinde kırılabilir.

Bu araştırmanın yanı sıra, İzmir Ekonomi Üniversitesi Bilgisayar Mühendisliği Bölümü Öğretim Görevlisi İlker Korkmaz, Ege Üniversitesi Uluslararası Bilgisayar

Enstitüsü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mehmet Emin Dalkılıç ile birlikte hazırladıkları "Türk Kullanıcıların Parola Seçimleri" isimli araştırma sonuçları da geçtiğimiz günlerde açıklandı. Bu çalışmada ilkinde oranla çok daha az şifre incelenmiş ancak sonuçlar birbirine oldukça yakın. İnceleme altına alınan şifreler içerisinde; iki ve üç karakterden oluşan tüm şifreler, **dört** karakterlilerin %96'sı, **beş** karakterlilerin %42'si, **altı** karakterlilerin %31'i, **yedi** karakterlilerin %4'ü **sekiz** karakterlilerin %2'sinin kırılabilirliği görülmüş.

Yaklaşık üç yıldan bu yana bilgi güvenliği adına yaptığımız bilinçlendirme çalışmaları ve eğitimlerin ardından, şirkete ait bilgi sistemlerinde ve sosyal yaşantımızda kullandığımız şifrelerin yukarıdaki istatistiklerden uzak olduğuna inanıyorum.

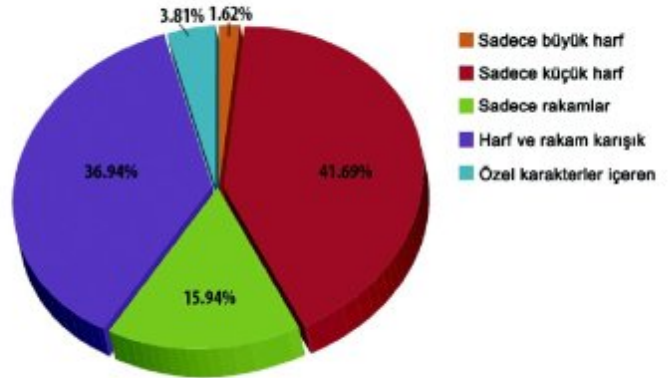
Ancak hatırlatmakta fayda var. Şifreniz;

- Başkaları tarafından kolayca tahmin edilebilecek "12345" veya "abcde" gibi sıralı dizi,
- Bir aile bireyinizin ismi, doğum, evlilik vb önemli tarihler,
- Sözlüklerde geçen herhangi bir kelime **olmamalıdır**.
- En az 6 karakterden oluşmalı
- İçinde harf, rakam ve ! ^ + % & / () = gibi özel karakterler bulundurmalı
- Post-it gibi herhangi bir yere yazılmamalıdır.

Şifreler kesinlikle bir başkasıyla paylaşılmamalıdır. Eğer iş gerekleri nedeniyle paylaşmak zorunda kalıyorsak bu zorunluluğun giderilmesi için Bilgi Güvenliği Yöneticisi'ne haber verilmelidir.

Kaynak:

http://www.imperva.com/docs/WP_Consumer_Password_Worst_Practices.pdf



Şifre içeriklerinin dağılımı

Kurumsal Hafıza

Çocukluğu Anadolu'da geçenler daha iyi bilirler. Çoğunlukla çocukluk günleri kalabalık ailelerde geçmiştir. Ortak yaşam alanlarını paylaştığımız dedeler, anneanne ve babaanneler, halalar, teyzeler, dayılar, kuzenler...

Adeta bir ritüel olan, herkesin bulunduğu ve günlük yaşananların paylaşıldığı akşam yemekleri, dini bayramlarda veya özel günlerde odalara sığmayan neşeli bir insan topluluğu. Bazen konuşulanların bile gürültüden anlaşılamadığı, ancak sevgi ve saygının asla yok olmadığı bir topluluk. Öpülen eller, ısrarla beklenen harçlıklar, bazen iki kere aynı eli öpüp çifte harçlık kapma yarışları... Resmi bayramlarda ise, en güzel kıyafetleri giyip resmi geçit töreni için tören alanında ön sıralarda yerini alma. Ellerimiz acıyincaya kadar törende yer alan arkadaşlarımızı alkışlama. Büyüklerimizin paylaştığı geleneksel alışkanlıkları rutin olarak kendi hayatımızda da uygulama.

Tüm bunları düşündüğümde, bu heyecanların ve güzelliklerin aslında ailemizin/yaşadığımız yerin kurumsal bir hafızası olduğunu anlıyorum. Geçmişten geleceğe aktarılan ve yaşayan bir hafıza.

Şimdi hepsi o kadar uzaklarda kaldı ki... Değişen hayat koşulları, çağı yakalama, hayatı hızlı yaşama, çoğumuzu doğduğumuz yerlerden bambaşka yerlere savurdu veya kendimiz bu tercihi kullandık. Doğduğumuz yerlerden, aile büyüklerinin yaşadıkları şehirlerden uzaklaştık. Kendimize yeni yaşam alanları yarattık. Genellikle 1 veya 2 çocuk, anne ve baba. En fazla 4 kişilik çekirdek bir aile olduk. Herkes çekirdek ailesinde de kendine küçük küçük dünyalar kurdu. Bazen hayat o kadar hızlı akıyor ki, korumaya çalıştığımız akşam yemeği geleneği bile çocukların bilgisayar, TV karşısındaki muhalefetleri ile son buluyor. Küçük kalabalıklarımız içinde bile yalnızlaşıyoruz, bireysel yaşıyoruz.

Günümüzde bayram denince, aklımıza ilk gelen şey sessiz, sakin bir tatil geçirmek. Oysa bu bayram kavramının doğasına aykırı. Bayram kutlamaları ise cep telefonları ile mesaj iletmek şeklinde, eldeki telefon tuşuna basıp, konuşmak bile artık fazla gelir oldu. Resmi bayramlarda bırakın tören alanına gitmeyi, televizyondan bile izleyenler azaldı. Yavaş yavaş kültürümüze ait hafızamız zayıflıyor. Hafızamızın yok olması ise, insanların kendini/geçmişini unutması gibi bir şey. Bugünü hatırlıyorum, ancak dün ne yapmıştım? Neler yaşamıştım, hatırlamıyorum demek çok ürkütücü...

Oysa gelişen teknolojilerle kolaylaşan yaşantımızı, geçmişten taşıyacağımız değerlerimizle harmanlarsak,

en verimli hasata ulaşabileceğiz.

Son günlerde çocuklarımla hangi konularda konuştum diye düşündüğünüzde aklınıza ilk gelen okul-sınav-kurs, maç vb. konular ise, aile büyüklerinizi en son ne zaman aradığınızı hatırlamıyorsanız, tekrar durup, düşünmekte fayda var.



Neşe Eriş

İşletmelerin kurumsal hafızaları da aynıdır.

İşletmeler için de durum böyle. Artan iş yükü, yoğun tempo, değişen koşullar vb. derken, geçmişte yaşananlar, gelecek nesil ile paylaşılamaz ve kurumun tarihi, kültürü gençlere aktarılamaz ise, zaman içinde eskiye dair tüm bilinenler unutulacaktır. Geçmişte yaşanan tecrübeler geleceğe aktarılamaz ise işletmeler, adlarıyla özdeşleşen tecrübe ve kültür ile yoğrulmaktan yoksun kalacak ve hafızasız bir kurum haline gelecektir.

Hafızasız bir kurum haline gelmemek için hepimize büyük görevler düşüyor. Eski çalışanlar paylaşmalı, yeniler ise bu paylaşımları hızla gelişen teknoloji ve yenilikler ile harmanlayarak, uygulamalı ve kendilerinden sonra gelecek nesile aktarmak için can kulağıyla dinlemeli...



Dünya Kadınlar Günü ve “DÜNYA”dan bir “KADIN”



Elgün Şendan

Hepimizin bildiği gibi 8 Mart Günü "Dünya Kadınlar Günü" olarak kutlanır. Bu gün, kadınlar tarafından ya da kadınlar için konferans, gösteri ve eğlence gibi çeşitli etkinlikler düzenlenerek kadınlar arası dayanışma ve kadınların toplumdan beklentileri vurgulanır. Her yerde okuduğumuz

sıkıcı tarihçe ve kronolojik açıklamalardan ziyade bu yazımda sizlere -neden kadınlar için böyle bir gün olduğunu daha iyi anlayabileceğiniz- ilginç bir araştırma sonucundan; sonrasında ise dünyada alanında ilk kadın olmasıyla gururlanacağımız başarılı bir Türk Kadını'ndan bahsedeceğim.

Birleşmiş Milletler tarafından yapılan bir araştırmaya göre;

1. Dünyadaki işlerin %66'sı kadınlar tarafından görülüyor.
2. Buna karşın kadınlar dünyadaki toplam gelirin ancak %10'una sahipler.
3. Dünyadaki mal varlığının ise % 1'ine sahipler.

Başka bir deyişle dünyadaki işlerin % 34'ü erkekler tarafından görülüyor ama erkekler dünyadaki toplam gelirin % 90'ına ve toplam mal varlığının % 99'una sahipler. Bu durumda; evet adına "Kadınlar Günü" diyoruz ama deyişi yerindeyse "Gün; erkeklerin günü!" demekten kendimi alamıyorum.

Peki ya "Kadınlar Günü" nasıl ortaya çıkmış? İşte bu bile bir isyanın, bir serzenişin yankısı: 1800'lü yıllarda bir tekstil fabrikasında daha iyi çalışma koşulları için greve giden kadın işçilerin fabrikaya kilitlenmesi, arkasından da çıkan yangında fabrika önünde kurulan barikatlardan kaçamayarak ölmeleriyle gündeme gelmiş "Kadınlar Günü".

Esas dikkati çeken konu ise; o yıllarda kadınların yürüttükleri mücadelenin temelinde seçme ve seçilme hakkı, günlük çalışma saatlerinin, koşullarının ve ücretlendirmenin yeniden düzenlenmesi gibi konular bulunmaktayken, halen 8 Mart'larda eşitlik için, bağımsızlık için, politik haksızlıkların ortadan kalkması için, daha iyi yaşama ve çalışma koşulları elde edebilmek için çalışılıyor.

Bu yaşananlar bize gösteriyor ki; günümüzde birçok

gelişmiş ülkede, kadın hakları çok ilerlemeler göstermiş olsa da ülkemizde ve gelişmekte olan ülkelerdeki kadın hakları ne yazık ki istenen seviyelerden epey uzakta! Herşey bir yana, başarılı olan kadınlardan ne kadar bahsediliyor diye sormak istiyorum size... Mesela; adı sadece araştırma yapılırken veya branşıyla alakalı birileri varsa bilgisinin olduğu dünyaca ünlü bir Türk Kadını var: Türkan Rado!

Kendisinin Türkiye'nin ilk Kadın Hukuk Profesörü ve dünyadaki ilk Kadın Roma Hukuku Profesörü olduğunu biliyor muydunuz?



İlk, orta ve lise eğitimini Fransız Notre Dame de Sion Fransız Lisesi'nde yaparak Haziran 1933'de pekiyi derece ile mezun olan, aynı yaz Fransız Bakalorya ve Galatasaray Lisesi'nde de Türk Bakalorya imtihanlarını vererek 1933 Ekim'inde o yaz Atatürk'ün Üniversite Reformu ile yenilenen İstanbul Üniversitesi'nin Hukuk Fakültesi'ne kaydolan Rado; İngilizce, Fransızca, Latince, İtalyanca, Almanca bilmesinden dolayı birçok hukuk çevirisini Türkçeye kazandırmıştır. 1956 yılında İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nin ilk kadın profesörü olmuş, kendi isteği ile emekliye ayrıldığı 1982 Ekim'ine kadar, tam 46 yıl binlerce hukukçu yetiştirmiştir. Prof. Dr. Türkan Rado'nun hepsi hukukla ilgili çok sayıda yayını basılmış olup, "Roma Hukuku Dersleri" ve "Borçlar Hukuku" isimli kitapları, halen İ.Ü. Hukuk Fakültesi'nde ders kitabı olarak okutulmakta.

3 Mart 2007 günü İstanbul'da 92 yaşında kaybettiğimiz Prof. Dr. Türkan Rado'yu rahmetle anıyor, tüm kadınların "Kadınlar Günü"nü kutluyorum.

KAYNAKLAR:

<http://www.biyografi.net/>
<http://www.milliyet.com.tr/>
<http://tr.wikipedia.org/>
<http://blog.milliyet.com.tr>



Tiyatro....Sergi.....Konser.....Fuar....Festival....

SERGI

İstanbul'da Kostas Tsoklis Sergisi

İstanbul'da yanan koskocaman bir bina. İçinde gezerken insan gerçekten binanın yandığı hissine kapılıyor. 2007 yazının yangınlarının filtresi içinden mitolojik kahramanlar hayatın kahramanları ile karşılaşılıyor.

Görsel-sanatsal sözünü yorulmadan ifade etmeye devam eden Kostas Tsoklis, bunu bu sefer «Prometheus'un İhtiyatsızlığı» sergisi ile yapıyor. Açılışı 25 Mart'ta İstanbul'un merkezinde bulunan Sismanoglu Megaro'da yapılacak olan sergi, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti, Yunanistan İstanbul Başkonsolosluğu ve Devlet Modern Sanat Müzesi tarafından organize ediliyor.

Sismanoglu'nun iki katına yayılan sergi, video gösterileri, yanan fotoğraflar, sanatçının Türkçe yazılmış özdeyişlerini içeren elli küçük boy tuval ve üç büyük tablodan oluşmaktadır.

Tarih: 25 Mart – 23 Mayıs 2010

Yer: Sismanoglu Megaro, İstiklal Cad. No. 60, İstanbul



Kremlin Sarayı Hazineleeri Topkapı Sarayı'nda

Osmanlı İmparatorluğu'nun sahip olduğu 600 yıllık tarih yaklaşık 400 yılında yönetim merkezi olan Topkapı Sarayı, şu günlerde Moskova Kremlin Sarayı'nın seçkin eserlerini ağırlamaya hazırlanıyor. "Moskova Kremlin Sarayı Hazineleeri Topkapı Sarayı'nda" isimli sergi tüm İstanbulluları, dünya tarihine yön veren kararların alındığı bu iki sarayın büyük buluşmasına şahit olmaya ve Topkapı Sarayı'nı yeniden keşfetmeye davet ediyor.

İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'nın, Topkapı Sarayı Müzesi ve Moskova Kremlin Sarayı Müzesi işbirliğiyle hayata geçireceği "Moskova Kremlin Sarayı Hazineleeri Topkapı Sarayı'nda" sergisi, 11 Mart Perşembe günü, saat 19.00'da gerçekleşecek protokol açılışı ile Topkapı Sarayı Müzesi, Has Ahırlar bölümünde sanatseverlerle buluşacak.

Taşlarla Bezeli Eşyalar, Çarlara Ait Mücevherler

Sergide Moskova Kremlin Sarayı Müzesi koleksiyonundan, Rus çarlarının hazinesinde bulunan ve Kremlin katedrallerini, Moskova saraylarının kabul salonlarını ya da özel dairelerini süsleyen olağanüstü görkemli altın ve gümüş eşyalar, inci ve değerli taşlarla bezeli giysiler ve din adamı cubbeleri yer alacak.

Bunların yanı sıra, Rus devleti ile Osmanlı İmparatorluğu arasındaki diplomatik ve ticari ilişkiler sürecinde Moskova'ya gönderilen at koşumları, mücevherler, lüks dokumalar ve Çara ait hükümdarlık simgeleri sergilenecek.

12 Mart Cuma günü sanatseverlerle buluşacak sergi, 7 Haziran Pazartesi tarihine kadar ziyarete açık olacak. Sergi, Salı günleri hariç her gün 09.00-17.00 saatleri arasında görülebilecek.

Tuluyhan Uğurlu Dünya Başkenti İstanbul

17 Nisan 2010, Saat: 15:00
Beyazıt Devlet Kütüphanesi

2010 İstanbul Hip Hop Festival

25 Nisan 2010, Saat: 11:00
Refresh The Venue

İstanbul Klarnet Korosu - Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı Konseri

24 Nisan 2010, Saat: 20:30
Caddebostan Kültür Merkezi