

HaberVizyon

Ekim 2009 Sayı: 23



*Fotoğraf: Kadir Taylan Ilgaz
2008 PharmaVision fotoğraf yarışması üçüncüsü*

- . Firmamızdan Haberler
- . ÇevreEm - Küresel Isınma : Neşe Eriş
- . Geri Kazanım : Numan Kurt
- . Habitat Süzmeleri : Koray Alpaslan
- . Ambigram : Evren Toraman
- . BilgiVizyon - BilgiSEL : Ufuk Agun
- . Herkes Farklı Herkes Eşit : Nazlı Özgüven
- . Sağlık Köşesi - Domuz Gribi : Dr.Cüneyt Göncer
- . Bizden Haberler



PHARMAVISION YANGIN GUVENLIK EKIBI

Yangın Güvenlik Ekibimizin 2009 yılı 2. eğitimi Yangın Amiri Sn. Mustafa Yılmaz kontrolünde 13.06.2009 tarihinde yapıldı.



Eğitimde;

- Yangında önce kurtarılabilecek dokümanlar hakkında bilgilendirme
- Yanıcı maddeler deposu köpüklü sprinkler sisteminin testi
- Fabrikada bulunan sulu söndürme sprinkler sistemlerinin kontrolleri yapıldı.



MESLEK STANDARTLARININ HAZIRLANMASI

KİPLAS'ta 30 Temmuz 2009 tarihli Teknik Üst Kurul ile 17 Ağustos 2009 tarihli Başkanlar Toplantılarında Kimya İşkolu Meslek Standartlarının hazırlanması için bir eğitim alınmasına karar verilmiştir.

Sözkonusu eğitim programı,

10-11 Eylül 2009 - 2 gün teorik içerik anlatımı,

14-15-16-17 Eylül 2009 - 4 gün 1. Çalıştay

5-6-7-8 Ekim 2009 - 4 gün 2. Çalıştay

olarak düzenlenmiştir.

Yoğun bir tempo ile 10 gün sürecek olan eğitimin, verimli ve katılımcıların da etkin olabilmesi için en fazla 10 kişiden oluşan bir grup ile çalışılacaktır. Bu nedenle talebin belirtilen sayıyı aşması durumunda öncelik, standartları hazırlanacak olan mesleklerin (Mesleki Yeterlilik Kurumu'na gönderilen öncelikli meslekler) kurum temsilcilerine verilecek; ancak en kısa sürede ikinci bir eğitim organize edilerek ilk eğitime katılamayan kişilerin de eğitim alması sağlanacaktır.

Şirketimizden Sn. Selim Seyhan ve Sn. Elgün Şendan, ISPE adına meslek standartları hazırlanması için sözkonusu etkinliğe katılmışlardır.

ISPE EGITIM SEMINERİ



**Turkey
Affiliate**

ENGINEERING
PHARMACEUTICAL
INNOVATION

ISPE Türkiye'nin 2009 yılındaki son Eğitim Semineri 23 Ekim 2009 tarihinde Ramada Plaza Şişli, İstanbul'da yapılacaktır.

Son 4 senedir daima güncel konularda en yetkin eğitimci tarafından verilen seminerler düzenlemiş olan ISPE Sağlık Bilimleri Derneği, son olarak Nisan ayında yapılan PQLI (Product Quality Lifecycle Implementation) seminerinden sonra bu sefer de PAT uygulamaları ile ilaç üretiminde tasarımla kaliteyi sağlama (Quality by Design) konusunu seçmiştir.

Konular gerek akademik, gerekse endüstriyel boyutlarda incelenecektir. Amerika'nın Clarkson Üniversitesinden Prof. Dr. Çetin Çetinkaya PAT/QbD'nin temel mekanizmasını anlatacak, kullanıma girmekte ve girecek olan yeni teknolojiler hakkında bilgi verecektir. Visiotec firmasından Dr.Heino Prinz de konuşmalarında bu yaklaşımlara ait uygulanan endüstri örneklerini izah edecektir.

Küresel Isınma

Küresel ısınma ve dünyamıza olan etkilerini hep beraber üzüntü içinde izlemekteyiz. Günlük yaşantımızda alacağımız küçük önlemlerle bu etkileri azaltmak ve en az zararlı atlatmak bizlerin elinde aslında. Küresel ısınmayı azaltıcı tedbirlerle ilgili olarak gerek duvar panolarında, gerekse her yıl verdiğimiz "Enerji Yönetimi" eğitimlerinde bilgilendirme yapmaktayız.

Bu ayki köşemizde sizlerle dünyamızda ve ülkemizde küresel ısınma sonucu yaşanan olayları ve yaşanması muhtemel çarpıcı senaryoları paylaşmak istiyoruz...

Küresel ısınmanın etkisiyle ülkemizde ve dünyamızda yaşanan orman yangınlarının sayısı hızla artmaktadır. Avrupa Birliği ülkelerindeki ormanlık alanların yüzde 43' ü bu yıl çıkan yangınlarda tahrip olmuştur. Avrupa Birliği, yaz başından bu yana üye ülkelerde çıkan yangınlarda 200 bin hektar ormanlık alanın yok olduğunu açıklamıştır.

Ülkemizde ise; Orman Genel Müdürlüğü tarafından yapılan açıklamada Türkiye'de 2009 yılı başından bu yana 1300 orman yangını çıktığı, yangınlarda 3 bin 800 hektar (yaklaşık 7 bin 600 futbol sahası) alanın tahrip olduğu bilgisi verilmiştir.

Küresel ısınma su baskınlarını da tetiklemektedir. Arktika'da buzulların erimesi yüzünden dünya nüfusunun yaklaşık dörtte biri su baskını tehdidi altında bulunmaktadır. Dünya Doğayı Koruma Vakfı (WWF) tarafından yayımlanan araştırmada, 2100'de okyanus seviyesinin bir metre civarında yükseleceği, Arktika'nın şu anda yeryüzünün tamamından iki kat daha hızlı ısındığı ve bu durumun dünyanın tamamı için tehdit oluşturduğu belirtilmiştir.

Araştırmada, buzulların kapladığı alan azaldıkça okyanus yüzeyinin ilerlediği, emilen güneş enerjisi miktarının arttığı, bu durumun da sıcaklıkları daha fazla yükselttiği belirtilmiştir. Bunun dışında, iklimin ısınmasının kutup bölgesinde büyük miktarda metan gazı salımına neden olduğu, bu etkinin Arktika'da buzulların erime hızının artmasına katkıda bulunduğu kaydedilmiştir. Yetkililer, bu sarmal ancak, sera etkisine neden olan gazların salımını önemli ölçüde azaltarak ve küresel ısınmayı 2 derecenin altında tutmayı başararak kırılabileceklerini bildirmişlerdir. Bunun için sanayileşmiş ülkelerin 2020'ye kadar karbondioksit salımlarını en az yüzde 40 oranında azaltması gerektiği belirtilmiştir.

Leeds Üniversitesinden bir grup bilim adamının "Geophysical Research Letters" isimli bilim dergisinde yayımlanan araştırmasına göre, en belirgin erime Batı Antartika'daki en büyük buzullardan Pine Island'da gözlemlenmiştir. Bu buzul 10 yıl önce yılda 16 metre inceliyordu, bu rakamın şimdi 90 metreye kadar yükseldiği açıklanmıştır.

Pine Island buzulunun 175 bin kilometre kare genişliği ve tipik özellikleri nedeniyle uyduyla en iyi izlenen buzul olduğuna işaret eden araştırmacılar, erimenin bu hızla devam etmesi halinde devasa buzdağının 100 yıl içinde yok olacağı tahmininde bulunmuşlardır.

Bilim adamları daha önce bu süreyi 600 yıl olarak öngörüyorlardı. Pine Island buzulunda mevcut denizlerdeki su miktarını bir kat artıracak buz miktarı olduğu için, erimesinin sadece bölgedeki değil, dünyadaki tüm denizlerin seviyesini yükselteceği belirtilmiştir.

Ayrıca okyanus suyunun küresel ortalama sıcaklığı, ölçümlerin başlatıldığı 1880'den bu yana en yüksek düzeyine çıktığı belirlenmiştir. Okyanus suyu ortalama sıcaklığı Temmuz ayında 17 santigrat derece olarak ölçülmüştür.

Uzmanlara göre, deniz suyu sıcaklıklarındaki bu büyük farklılık, karadaki sıcaklık yükselmesinden daha kötü.

Meteorologlara göre bu yıl El Nino'yla küresel ısınmanın birleşmesi, okyanus suyu sıcaklığını rekor düzeye çıkarmıştır.

Sıcak okyanus suyunun, denizlerdeki buz tabakasının daha fazla erimesine, bunun da daha şiddetli kasırgalara yol açabileceği belirtilmektedir. Özellikle kuzey yarımküredeki suların normalin üzerinde olduğu, Akdeniz suyunun ortalama sıcaklığının da normalden birkaç santigrat fazla olduğu belirlenmiştir.

Bilim dergisi Science'de yer alan bir makalede, yapılan araştırmalardan elde edilen sonuca göre insanoğlunun faaliyetlerinin dünyanın soğuma dönemini sona erdirdiği, insanın bu faaliyeti olmasaydı dünyanın 4 bin yıl daha soğumayı sürdüreceği ve dünyanın aslında 21 bin yıllık bir küresel soğuma dönemi içindeyken, insanoğlunun faaliyeti sonucu bu doğal gidişatin tersine, küresel ısınma yönüne çevrildiği belirtilmiştir.

Küresel ısınmanın etkilerini en aza indirebilmek adına bizler gerek işyerinde gerekse özel yaşantımızda alınması gereken bütün önlemleri uygulamaya koymalı ve geleceğe karşı olan sorumluluklarımızı bireysel/ kurumsal olarak yerine getirmeliyiz.



Neşe Eriş

Ne yapmalıyız?

- Binaların yalıtımı ile % 25'den % 50'ye varan enerji tasarrufu sağlanmış olur. Çatı, kapı ve pencerelerinizin yalıtımını yapınız.
- Enerji verimli ampullerin tercih edilmesi ile zararlı gaz salımında % 70 oranında azalma sağlanmış olur. Enerji verimli ampulleri kullanınız.
- Televizyon, bilgisayar, yazıcı, VCD gibi elektronik aletleri bekleme durumunda (stand-by) bırakmayınız. Düğmesinden kapatınız. (Televizyonu kumandasından değil de düğmesinden kapatarak bir yıl boyunca 32.91 kg daha az karbondioksit salımı elde edilebilir.)
- Gerektiğinde zamanlarda aracınızı kullanmayınız, toplu taşıma araçlarını tercih ediniz.
- Yeni elektrikli ev aletleri alırken az enerji tüketen modelleri tercih ediniz.
- Geri dönüşümü mümkün olan şişe ve kutulardaki yiyecek ve içecekleri tüketiniz. (Çöplerin % 50'si geri dönüşüme uğrasa daha az karbondioksit gazı açığa çıkar.)

Kaynak: <http://www.trt.net.tr/>
<http://www.ntvmsnbc.com>

GERİ KAZANIM KONUSUNDA BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?



Numan Kurt

• Geri dönüşüm ve tekrar kullanımın ötesinde, atıkların özelliklerinden yararlanılarak içindeki bileşenlerin fiziksel, kimyasal veya biyokimyasal yöntemlerle başka ürünlere veya enerjiye çevrilmesine "geri kazanım" denilmektedir.

• Geri kazanımla, doğal kaynaklarımız korunur, enerji tasarruf edilir, ekonomiye katkı sağlanır, çöplüğe giden atık miktarı azalır ve geleceğe yatırım yapılır.

• Yalnızca 100.000 aile gereksiz yazışmayı durdurursa, her yıl 150.000 ağaç kesilmekten kurtulacaktır.

• Bir insan, ömrünün 8 ayını gereksiz yazışma zarflarını açarak geçirmektedir.

• Bir büro elemanı yılda 81 kilo yüksek vasıflı kağıdı çöpe atmaktadır.

• Bir kere kullanıp atacağımız poşetler yerine, sürekli kullanılabileceğimiz bez torba, sepet ve fileleri tercih edelim.

• Plastikler doğada parçalanma süresi en uzun olan madde olduğu için yok edilmesi güçtür. Bu nedenle bu maddelerin mümkün olduğunca ayrı biriktirilip geri kazanılmaları sağlanmalıdır.

• Plastik ambalaj atıkları yıkayıp granül haline dönüştürülerek ikincil ürün üretiminde hammadde olarak sera örtüsü, otomotiv sektöründe plastik torba, marley, pis su borusu, elyaf ve dolgu malzemesi, araba yedek parçası yapımında kullanılmaktadır.

• Yeni üretime kıyasla, metal ve plastikte % 95 enerji tasarrufu sağlanır.

• Geri dönen her bir ton cam için yaklaşık 100 litre petrol tasarruf edilmiş olacaktır.

• Bir cam şişe doğada 4000 yıl, plastik 1000 yıl, ceket 5 yıl, bira kutusu 10-100 yıl, sigara filtresi 2 yıl süre ile yok olmamaktadır. Evsel atıklar arasında cam şişe ve kavanozların geri dönüşümü ülkemizde oldukça eski yıllara uzanmaktadır. Renklerine göre ayrılan cam şişe ve kavanozlar ile diğer cam atıklar kırılarak cam tozu haline getirilir. Cam tozu, kum, kireç taşı ve soda külü ile karıştırılır ve yüksek sıcaklıkta şekillendirilerek yeni ürünlere dönüştürülür.

Kaynak: Çevre Orman Bakanlığı İnternet Sayfası

• Türkiye'de atıkların geri kazanımı konusunda uzun yıllardır süregelen çalışmalar vardır. Cam, kâğıt, karton, plastik ve metal gibi atıklar özellikle çöp dökme sahalarından ve sokak toplayıcıları kanalıyla sokaklardan toplanmakta ve hammadde kaynağı olarak çeşitli sektörlerde kullanılmaktadır.

• Kullanılmış ambalajların ve diğer değerlendirilebilir atıkların genel çöpten ayrı ve temiz olarak toplanması yöntemi geri kazanım sürecinin ilk aşamasını oluşturmaktadır. Aynı toplanan geri kazanılabilir atıkların geri dönüşüm işlemine tabi tutulabilmesi için cinslerine göre de ayrışmaları gerekmektedir.

• Türkiye'de çöp miktarının yaklaşık % 15-20'sini geri kazanılabilir nitelikli atıklar oluşturmaktadır.

• Ambalaj çöp değil, aynı zamanda bir hammadde. Yeniden kazanımı mümkün olan ambalajları evlerimizde ayrı toplayalım.

• Herhangi bir ürünü alırken geri dönüşümlü olmasına dikkat edelim.

• Kâğıtlarımızı, defterlerimizi tutumlu kullanıp kullanılmış kâğıtları geri kazanalım.

• Tükettiğimiz kâğıtları çöpe atmak yerine toplayıp ekonomiye kazandırabilir ve çevre kirliliğini önleyebiliriz.

• Bir ton kullanılmış kâğıt geri kazanıldığında 16 adet çam ağacının, bir ton kullanılmış gazete kâğıdı kullanıldığında ise 8 adet çam ağacının kesilmesi önlenmiş olacaktır.

• İnsanların birbirlerine gönderdiği mektupların % 44'ü okunmamaktadır.

Habitat Süzmeleri Enstrümana bakış, farklı tarafından...

Yanılmıyorsam 1995 senesiydi. Alanında ciddi bir özel müzik okulunda, ünlü sanatçılarla düzenlenen atölye çalışmalarının birindeyim. Neco hakkında çok detaylı bilgim yoktu; hele hele müziğin tarihçesine merakı, miktar ve nitelik bakımından ciddi boyuttaki müzik eserleri koleksiyonu hakkında hiç... Söz, dünya üzerindeki ilk üniversitelere ve o devirlerde müziğin, diğer matematik, fen bilimleri, edebiyat benzeri temel derslerle birlikte mecburi olduğuna; hatta bu alanda başarılı olamayanların pek de rağbet görmediğine geldi. O an için, bunun sebebi hakkında fikir yürütmemiştım. Sadece, bir enstrümana ilgi duyuyor olmam ve az da olsa çalabilmem nedeniyle gururum okşanmıştı.

Zaman içerisinde, konu hakkında daha derinlemesine düşündüm. Osmanlı'da olsun, batıda olsun, genç yaşlarda bir enstrüman öğrenilmesine önem verilmiş hep. Şimdi de ebevyınler olarak, çocuklarımızın bu sahada bir faaliyette bulunmasını diliyoruz. Genel manâda sanat ve spor faaliyetlerinin, insan hayatında tamamlayıcı olduğu düşüncesi doğrudur. Bunun da ötesinde, dengeleyici unsur olma özelliği taşır. Meslek olarak bu sahalara seçenler için değil, aşağıda yazacaklarım; daha çok, alışlageldik mesleklere sahip ve hobi olarak bir enstrümanla uğraşanlara yönelik.



Koray Alpaslan

"Bir enstrüman çalmak insana neler yapar?" sorusunun cevaplarını, 20 yılın üzerinde bu konuyla ilgilenmiş biri olarak ve de gözlemlerimi, düşüncelerimi net ifade edebilmeyi dileyerek yazacağım. Bu noktada, çok değerli üstad Erkan Oğur'u saygıyla anıyorum; yaratıcılığı, müzisyenliği, bilgeliği ve tevazusu ile enstrümana ilgisi olan her insana teşkil ettiği örnek sebebiyle...

Mücadele etmeyi öğretir.

Evet, özellikle de insana kendisi ile mücadele etmeyi! Bazen sadece bir yerde duyulan tını ile, bazen bir virtüözün dinlemekle, belki bunlardan tamamen farklı bir nedenle düşer insanın içine bu heves. Alınacak ne ise alınır, hocalar ile bağlantı kurulur ve sonrasında başlar. Dünya üzerinde, insanın en çok kendisine bağlı uğraşlardan biridir. Tamamı, yetenek de bir noktaya kadar mühim, ama kimse Stephane Grapelli olmak zorunda değil. Enstrüman odada sessizce durur. Üstadının elinde şarkılar söyler, anlamayanın elinde gargara yapar. Hiçbir bahanesi yoktur ve sonuç nettir. Sadece sen varsın ve de enstrüman; ya mücadele eder öğrenirsin, ya da gargaraya devam.

Sebat etmeyi öğretir.

Enstrüman çalma hevesine sahip ve yola yeni çıkan herkesi bir yokuş bekler. Enstrümanına göre yokuşun dikliği değişir, ama hiç birini tereyağından kıl çeker gibi kolay çalmayı beklememek lazım. Emek vermeye, zaman ayırmaya ve pes etmemeye hazır olmak gerekir. İlk yokuşu tırmanınca güzel bir mükâfat bekler insanı; basitten de olsa melodiler çıkarabilmek! Bu arada bir hususa değinmek isterim; teknik olarak yükseklerle ulaşsanız dahî, bir enstrümandan en güzel sesleri çıkarabilmek için ilave bazı şeyler gerekir. Ustalık, kendini duyguları rahatça yansıtabilmede ve de yıllarca kulak dolgunluğunun getirdiği birikimi çalış tekniği ile bir potada eritebilmekte kendini gösterir. Saniyede kaç nota bastığınızı değil, bunları aynı zamanda nasıl bastığınızı ve de nerede bastığınızı da mühimdir. Müzikal olgunluğa çok genç yaşlarda da ulaşmak mümkün elbette; örn. zamanında Miles Davis ile çalışan ve şimdi sahasındaki en önemli isimlerden biri olan bas gitarist Marcus Miller.

Takım çalışmasını öğretir.

Belirli enstrüman seviyesine ulaşan kişiler için yepyeni bir fırsat doğar: Aynı veya başka enstrümanları çalan kişiler ile bir grup oluşturmak. Bu arada, insanın ses tellerini de bir enstrüman olarak düşündüğümü eklemeliyim. Gerek koşul, o seviyeyi yakalamak, aksi takdirde çıkabilecek sesleri tahmin edersiniz.

Grup çalışmalarının özünde ortak ilgiye sahip olmak yatar. Müzik, barındırdığı türler ile engin bir denizdir ve bence herkesin kalbine dokunan bir nota bulunur. Benzer veya aynı türde müziğe ilgi duyan kişilerin yaratacağı ahenk başka olacağından, böyle bir fikre sahip olanların kendi frekansında kişilerle bir araya gelmesi daha iyi. Yaptığından zevk almayan elemanın enstrümanından da tatsız notalar çıkar. Bir tanesi icrada hata yapsa, genel ahenk bozulur ve kulağı tırmalar. Gönül vererek grupta olma ve bu ortamı devam ettirme, üst düzeyde empati kurma yetenekleri geliştirdiğinden, müzik grupları kişisel gelişime çok fayda sağlar. Dikkat edin, çok uzun süre bir arada kalan başarılı müzik gruplarının dahili iletişimleri de çok yüksektir; örn. İrfanda'lı dev müzik grubu U2.

Örnek almayı, takdir etmeyi öğretir.

Enstrümanı ile zaman geçiren herkes, sonsuz ama çok güzel bir bilgi denizi içinde olduğunu görebilir. Dünya üzerinde, aynı sahada faal birçok insanın olması nedeni ile pek çok eser üretilmiş ve üretim süreci durmaksızın devam etmekte. Bu enginliğin içinde, kendine feyz alacak bir "üstat" bulması lazım insanın; en azından kendi tarzını netleştirene kadar. İşte, başlangıçların doğru yapılmasının önemi de bu sebepten. Müzik bir tat alma meselesi; zaman içerisinde, kulağına hoş gelenler değiştikçe, insan feyz alacağı kişileri de değiştirir rahatla. Her zaman hatırlanması gereken şey, saygıda kusur etmemektir. Üstat seviyesine gelene kadar yaşananları düşünerek, karşındakini takdir etmeyi bilmek lazım. Buna en güzel örneklerden biri, Steve Vai ve hocası Joe Satriani'nin ilişkisidir.

Zamanı değerlendirmeyi öğretir.

Geçmişe baktığımda, şu gün de bomboş geçecek, acaba ne yapsam diye düşündüğüm hiç olmadı. İnanılmaz gibi gelebilir ama gerçek bu. En büyük pay da -kızım doğana kadar- müziğe ait bunda. Bambaşka bir dünya olduğu ve de öğrenileceklerin hiç bitmemesi nedeniyle, hobi düzeyinde ilgilenen kişiler için bile bulunmaz nimettir. Şu anda 80 yaşında olan dayımın aktardığı bir anıyı hiç unutmuyorum: Tıp fakültesini bitirip uzman olduktan sonra, hastane nöbetlerinde hekimler, rutin işler haricinde odalarında vakit geçiriyorlar. Aralarında bir tanesinin hobisi klasik gitar çalmakmış. Sohbeta katılır, bir müddet sonra gitarıyla birlikte yan odaya geçerek çalışmış. Diğer hekimler aynen devam. Dayım, "Hep ona gıpta ederdik" diyor, "eğer zamanında bizler de vakit ayırmış olsaydık şimdi çok farklı olurdu" diye ekliyor. Senelerce keman çalmak istemiş ama olmamış, olamamış. Değerli okuyucular, farklı bir perspektiften enstrüman çalmanın kazandırdıklarını özetlemeye çalıştım. Umarım, biraz olsun ışık tutabilmişimdir konuya. Herkes, bir sosyalleşme düşüncesi ile muhtelif faaliyetlerde bulunmak istiyor, ancak samimiyetle ilgi duyduğunuz ve zaman ayırdığınız bir meşgale bundan çok ötedir. Buradaki anahtar kelime nedir sizce?

Hayatınız majör tınılarla dolu olsun.



Evren Toraman

Ambigram tanımlaması en zor olan şeylerden biri gibi gözükse de, bir çoğunuzun zaten 1837837 mantığından son derece aşina olduğunu sandığım; ters çevrildiğinde, yandan bakıldığında da okunabilme durumudur diyebiliriz.

1837837 ➔ LEBLEBİ

Ambigram, diğer bir deyişle tersine çevirme (inversion), sunulduğu şekliyle okunabildiği gibi, tam tersine çevrildiğinde de okunabilen yazı tekniği ve grafiksel tasarımlardır. Ambigramlar bir veya iki kelimeden tasarlanabilirler.

Böyle kelimelere ambigram ismini veren kişi, Pulitzer ödüllü yazar Douglas R. Hofstadter'dir.

Bulunuşu ve Yaygınlaşması

İlk olduğu kabul edilen (ilk bilinen) ambigram 1893 yılında sanatçı Peter Newell tarafından tasarlanmıştır. Peter Newell, Topsy & Turvy isimli iki resimli çocuk kitabı yayınlamıştır. Kitabındaki resimlere tersten bakıldığında tamamiyle farklı bir resim görülmektedir ve kitabın son sayfası için hazırladığı THE END (son) tasarımı tersten bakıldığında PUZZLE (şaşırtıcı) olarak okunmaktadır.



ARE THERE OTHERS?

AS you will notice, the slang word "chump," if written in the manner here shown, reads the same even when held upside down. I think it is the only word in the English language which has this peculiarity, and therefore hope you will consider it worthy of insertion in your "Curiosities" column.—Mr. Mitchell T. Lavin, 931, West Ninth Street, Cincinnati, Ohio, U.S.A.

İngiliz aylık The Strand yayını 1908 yılının Haziran-Eylül aylarında "İlginç Şeyler" sütununda bir dizi ambigram yayınlamıştır: 4 farklı sanatçıdan toplam 10 tane ambigram

İlk olarak Mitchell T. Lavin'in, "chump" ambigramı yayınlamış ve Mitchell "Ben bu özelliğe sahip İngilizcedeki tek kelime olduğunu düşünüyorum" diye eklemiştir.

Daha sonra Clarence Williams tasarladığı "Bet" ambigramı için "Muhtemelen böyle bir farklılık yaratacak alfabedeki tek harf B'dir" demiştir. Clarence ambigramını, tasarladığı B harfini biri tersten olmak üzere iki kez tekrarıyla (BET) hazırlamıştır.



John Langdon, ambigramın ilk olarak kendisi ve Scott Kim tarafından 1970'lerde bulunduğunu iddia etmektedir. Langdon ve Kim hiç şüphesiz ambigramın yaygınlaşmasında büyük rol oynamıştır. Diğer taraftan ANGEL logosu ile Robert Petrick de kaşiflerden biri olarak sayılır.

Ambigram terimi ilk olarak, Hofstadter tarafından yayınlanmıştır. Hofstadter'in 1979 yayını Gödel, Escher, Bach kapakta 3 boyutlu bir ambigramı belirtiyordu.

Bu 3 boyutlu ambigramda nesneye farklı yönlerden ışık tutulduğunda farklı harfler elde edildiği görülmektedir.



Kapak tasarımı : Angels & Demons

Ambigram, Dan Brown'un en çok satan romanlar arasında bulunan Angels and Demons (Melekler ve Şeytanlar) romanında ve sinemaya aktarılan filmde kullanılmasıyla popüler olmuştur. Dan Brown, John Langdon'dan yeni yazacağı romanında kullanmak için ambigramlar hazırlamasını istemiştir. Dan Brown, John Langdon'a saygı olarak roman kahramanının adını Robert Langdon olarak kullanmıştır.



Roman için hazırlanan, toprak, hava, ateş ve su ambigramları.



Romandaki tarikatın adı illuminati.

Günümüzde ambigramları yüzük, kolye, kahve fincanı, t-shirt ve benzeri çeşitli ürünlerin üzerlerinde görmemiz mümkün, özellikle dövme sanatında çok kullanılmaktadır.

Ambigram Türleri

Asimetrik Ambigramlar (Symbiotograms)

Bu türdeki ambigramlar farklı noktalardan bakıldığında farklı sonuçlar anlamalar vermekte olan ambigramlardır. Rotasyonel veya yana doğru olmaları muhtemeldir.

TRUE FALSE

Doğru

Yanlış

JAMES

Figür/Zemin İlişisine Dayalı Ambigramlar (Figure/Ground Relation)

Negatif alanın aynı zamanda farklı anlamlar ifade edebileceği şekilde kurgulanmış ve yapılması, tasarlanması hayli zor olan ambigramlardır.
Örnek: James Joyce

Kararsız Ambigramlar (Oscillations)

Anlık olarak ve odaklanmaya bağlı olarak farklı şekillerde okunan ve bunun için hem negatif alan bilgisinin ciddi olarak kullanıldığı hem de diğer tekniklerin uygulandığı ambigramlardır.
Örn: David Slavitt

glavitt

ENERGY

Simetrik (Symmetrical) Ambigramlar Rotasyonel (Rotational) Ambigramlar

Kelimeler ters çevrildiğinde veya 180'lik açıyla bakıldıklarında aynı görünür.
Örn: Energy

Çift taraflı/Ayna Ambigramlar (Bilateral/Mirror Image)

Kelimeler şeffaf bir yüzeye basıldığında arkadan okunduğunda veya ayna görüntülerinde okunabilir.
Örn: Waterfalls

WATERFALLS

Orientation

Zincir Rotasyonel (Chain Rotational) Ambigramlar

Kelimeler tek başına bulunamaz fakat sonsuz veya sınırlı sayıdaki bir döngü oluşturdukları sürece anlam kazanırlar. Kısacası kelimenin kendisini tamamlaması için yine kendisine bağlanması gerekir. Kelimeyi farklı kısımlara böldükten sonra her bölümü rotasyonel şekilde tasarlamak suretiyle oluşturulurlar. En iyi görülebildiği, seçilebildiği uygulamalar spiral veya dairesel olanlardır.
Örn: Orientation

Zincir Çift Taraflı (Chain Bilateral) Ambigramlar

Bağlantı prensipleri diğer (rotasyonel) zincir ambigramlarındakiler ile aynı olmalarının yanısıra, aynalarda da okunabilirler.
Örn: Future

FUTURE FUTURE FUTURE

continuity

Ağ (Web) Ambigramlar

Yine zincir ambigram örneklerinin sürekleştirilmiş olanları denebilir. Devamlılık anlamına gelen continuity, kendisi de yine en iyi örneği oluşturan kelimelerden birisidir. Örnekte de göreceğiniz üzere n harfi aynı zamanda diğer kelimenin y harfini oluşturmaktadır.
Örn: Continuity

Örnek Ambigramlar

ATLANTA

ATLANTA

ATLANTA

ambigram

İstanbul

ATLANTA

Kaynaklar:

<http://www.ambigram.com>
<http://www.johnlangdon.net>
<http://www.scottkim.com>
<http://www.wikipedia.org>
<http://www.flipscrip.com>
<http://www.theugur.com/kultur-sanat/ambigram-nedir-turleri-nelerdir.html>

ambigram



Ufuk Agun

BilgiSEL

Eylül ayında maalesef ülkemizde bir felaket daha yaşandı. Ülkemizin çeşitli bölgelerinde daha önce de sel felaketleri yaşanıyordu ama bu kez hem bir metropolde gerçekleşmesi hem de kaybın büyüklüğü nedeniyle kamuoyunun dikkatini -bir süreliğine- üzerine çekti. Bir süreliğine diyorum çünkü kısa sürede yaşananları yine geçmişte bırakacak, önlem alınması gerektiğini unutacak, üç-beş yıl sonra olay tekrar ettiğinde yeniden hatırlayacağız.

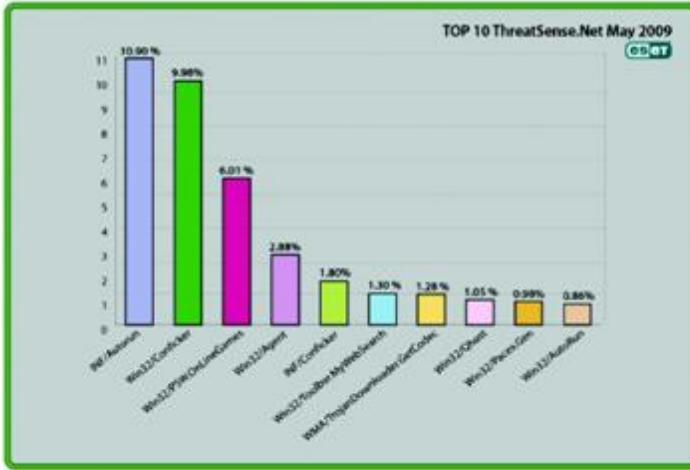
Bu olayı çeşitli yönlerden irdelememiz mümkün. Yapılan ihmallerden küresel ısınmaya, çarpık kentleşmeden utanç duymamıza neden olan yağmalamanın sosyolojik boyutlarına kadar ele alınması, düşünülmesi gereken çok fazla konu var. Burada, kösemizin niteliği gereği felaketlere karşı bilgi güvenliği açısından alınabilecek tedbirlerden bahsedeceğiz.

Birinci kural yedek almaktır. Gerek felaketlere gerekse hırsızlık, arıza vb durumlara karşı önemli bilgilerin düzenli yedeğinin alınması şarttır. Alınan yedeklerin ise sistemin kendisinde veya hemen yanı başında saklanması sakıncalıdır. Yangın, sel gibi durumlarda yedeklerimizi de kaybedebiliriz. Bu nedenle yedekler, güvenliği sağlanmış başka bir ortamda, mümkünse iki ayrı yedek alınıp farklı lokasyonlarda tutulmalıdır.

Çoğu zaman bilgisayarlarımızın içinde taşınan bilgiler, bilgisayarın kendisinden daha değerlidir. Ancak içerdikleri bilginin yedeği alınıyor olsa bile bilgisayarların zarar görmesini hiçbirimiz istemeyiz. Alınacak basit önlemler zaman ve para kaybımızı önleyecektir. Üst katlarda oturuyor olsak da, olası bir su basmasına karşı bilgisayarların zeminde tutulmaması gerekir. Eğer sadece tesisattan kaynaklı su basma ihtimali varsa kasaların yerden 5-10 cm yükseğe yerleştirilmesi yeterli olacaktır. Lakin sel bölgelerindeyse en az bir metrelik -masa üstü gibi- yerleri düşünülmelidir. Bunun dışında kasalara gelen elektrik kablolarının zeminde olması baskınlarda can güvenliğimizi tehdit edecektir.

Felaketlere karşı tedbirli olmak elimizde...

USB Bellekteki Tehlike



Taşınabilir USB bellekler yoluyla bilgisayarlar arasında veri aktarma işlerimiz kolaylaşıyor ancak diğer yandan riskleri de artıyor. Gelişmiş bir zararlı yazılım (malware) raporlama ve takip sistemi olan "ThreatSense" izleme analizlerine göre son dönemlerde USB belleklerden bulaşan virüslerde büyük bir artış olmaktadır.

Bir arkadaşımızdan aldığımız dosyayı USB belleğe kaydedip kendi bilgisayarımıza aktarmak istediğimizde arka planda istemediğimiz olaylar gerçekleşebiliyor. USB belleği bilgisayara taktığımızda "Autorun.inf" isimli bir dosyadaki komutlar çalışmaya başlar. Zararlı yazılımlar bu dosyadaki komutları değiştirerek bilgisayarınıza zarar verebilir. Bilgilerinizi haberiniz olmaksızın internet üzerinden çeşitli adreslere gönderebilir. Keylogger isimli programın bilgisayarınıza kurulmasına neden olarak klavyenizde bastığınız her tuştan başkalarının haberdar olmasını sağlayabilir.

Riski azaltmak için;

- USB belleklerinizi gereksiz yere ve güvenliği sağlanmamış bir bilgisayarda kullanmayın
- USB belleği kendi bilgisayarınıza taktığınızda güncel virüs programları ile taratın

Bilgisayarınızda Windows işletim sistemi kurulu ise "Autorun" özelliğini kapatabilirsiniz. Bu özelliğin kapatılmasına dair Ulusal Elektronik ve Kriptoloji Araştırma Enstitüsü'nden Oktay Şahin'in hazırladığı ayrıntılı bir makaleye

<http://www.bilgiguvenligi.gov.tr/teknik-yazilar-kategorisi/autorun-ozelliginin-kapatilmasi.html>

adresinden ulaşabilirsiniz.

Facebook üzerinde kullanıcıların bir günde toplam harcadığı zamanın günde 5 milyar dakika olduğunu biliyor musunuz?

Herkes Farklı Herkes Eşit

Her insanın kendini bir kimlik üzerinden tanımlaması en temel ihtiyaçtır. Doğduğumuz köyden, tuttuğumuz takıma kadar, geniş bir spektrumdan tercihlerimizi yaparız. Ancak kimse bu tanımlamayı engelli olması üzerinden yapmaz, çünkü insanlar kendilerini tanımladıkları kimlikler üzerinden sosyalleşirler, o kimliği sahiplenirler ve onunla gurur duyarlar. Oysa engelli olmak, kelimenin anlamı itibarıyla olumsuzdur. Sahiplenilmez, gurur duyulmaz. Birinin görme duyusundan yoksun olması, o insanın bir şey yapmasına engel değildir. Engellilik başkaları ve çevre tarafından empoze edilir. Peki bu süreç nasıl işler? Süreci anlamak için kullanılan kelimelerin kökenine inmek, engelliliğin aslında nasıl çevre tarafından oluşturulduğuna ışık tutacaktır.



Nazlı Özgüven

İngilizce disability kelimesinden yola çıkarsak engellilik durumuna farklı bir bakış açısı getirmek daha kolay oluyor, çünkü İngilizce ability yetenek, beceri, kabiliyet demek.

Başına "dis" gelince ise kelimenin olumsuz anlamına ulaşıyoruz. Yani bir anlamda yeteneksizlik, kabiliyetsizlik ya da daha iyi ifade edecek olursak belirli yeteneklerin eksikliği demek oluyor. Türkçede de benzer bir yaklaşımı engelli ve engelsiz kelimelerine uygulamak mümkün. Eğer belirli bedensel ya da zihinsel becerilerden yoksun insanlara engelli diyorsak, bu konuda hiçbir eksiği bulunmayan kimselere de engelsiz diyebiliriz, değil mi? Ancak hangimiz içimizden herhangi birinin her anlamda tam donanımlı ve her şeye muktedir olduğunu söyleyebiliriz ki? Hepimizin öyle ya da böyle belirli konulara yatkınlığı, belirli konularda yüksek düzeyde becerisi, bazı alanlarda ise beceriksizliği yok mu?

Bunları bazı örneklerle daha iyi anlayabiliriz. Öncelikli olarak aklımıza gelen engellilik durumu fiziksel ve zihinsel olanlar. Bunlar, körlük, sağırılık, protez, felç ya da kas hastalıkları, AIDS, öğrenme bozuklukları ve Down Sendromu vs. olabilir. Bunlar şu an gözümüze çok büyük görünebilir, ama hayatımızı büyük ölçüde engelleyen şeyler değildir aslında. Daha dikkatli bakacak olursak birçoğunu belirli terapiler ve tedavilerle daha yaşanabilir durumlara getirmek mümkün. Başka zihinsel ve fiziksel engellere bakacak olursak, şu tür örneklerle karşılaşabiliriz: Grip gibi yaygın hastalıklar ya da burkulmuş bilek, korku ve fobiler. Yaşlılık da bunlara dahil ki, bu çoğumuzu kapsadığı gibi zihinsel ya da fiziksel etkilerle gelebiliyor. Peki başka bir ülkede o ülkenin dilini konuşamamaya ne dersiniz? Eğer engellerimiz ve sınırlarımız ile ilgili farkındalığımızı artırırsak, insanları yapamayacakları üzerinden değil, yapabilecekleri üzerinden sınıflandırmaya başlarız. Bu bakış açısı, o insanları özgür kıldığı kadar, bizi de özgür kılacaktır, çünkü her insanın kendisini belirli konularda beceriksiz olarak göme eğilimi vardır. Bu eğilim, bir yerden sonra tabuya dönüşür, gözümüzü korkutur ve onun üzerine gidilmesini "engeller". Oysa bu duvarı aşabilmek, kendi potansiyellerimizi keşfetmek açısından tek gerekliliktir. Başkalarını engelli kategorisine yerleştirmek, aslında kendimize suni duvarlar örmektir. Çünkü çevremiz, bizim aynamızdır.

Peki, hepimiz istedikten sonra belirli sınırlar çerçevesinde bile olsa her şeyi yapma kapasitesini içimizde barındırmıyor muyuz? En azından birçok motivasyon konuşmaları insanlara bunu telkin etmeyi amaçlıyor. "Yapabileceklerinizin sınırı yoktur" gibi sloganlarla. Buradan yola çıkınca benim geldiğim noktada aslında hepimiz engelliyiz, aynı zamanda da hepimiz engelsiziz, çünkü hepimizin farklı becerileri ve yetenekleri var. Hiç kimse aynı değil ve olmak zorunda da değil. Hepimiz aynı şeyleri becerebiliyor olmak durumunda da değiliz.

Engellilik sadece kendi bedenimiz ile ilgili değildir. Sorumluluk sahiplerinin dikkatsizliği, bilgisizliği, umursamazlığı ya da çıkarıcılığı, bizi isteğimiz ve kontrolümüz dışında "engeller". Örneğin kötü mimari yapılar, ağır kapılar, yüksek kaldırımlar, bozuk yapılmış yollar, vs. Bunları düzgün bir altyapı çalışması ile aşmak mümkün. Ancak başta belirttiğimiz üzere, engellilik konusunda en büyük engeli teşkil eden etken, insanların kendi kafalarında başkaları ile ilgili oluşturdukları "sosyal ve politik kimlikler" diyebiliriz. Belirli kimliklerin hakaret olarak kullanılması o kimliklerin suçu değil. İnsanların siyah tenli doğması, belirli bir ülkede doğması, belirli bir dini inanca sahip olması başkaları tarafından bunlar vasıtasıyla aşağılanmasına içerik teşkil etmemelidir. Örneğin toplumumuzda tarihten gelen birçok önyargı vardır. Kullandığımız gündelik argolara dikkat edecek olursak önemli bir miktarını bu tür kimliklerin oluşturduğunu görebiliriz. Ancak insanların sahip olduğu kimlikler onların utanmasını gerektirecek bir durum değildir ve o kimselere karşı da bu hissi verecek şekilde kullanılmamalıdır.

Bu bakış açısını benimseyebilir ve insanları sınıflandırırken daha dikkatli olursak, toplum içinde kendimizle ve başkalarının kimlikleriyle daha barışık ve onlara karşı hoşgörülü, empatinin hissedilebildiği bir ortamda yaşayabiliriz. En nihayetinde "Herkes Farklı, Herkes Eşit".

DOMUZ GRİBİ- İNFLUENZA A (H1N1) VİRÜSÜ HAKKINDA BİLGİLER



Dr.Cüneyt Göncer

Domuz gribi -İnfluenza A (H1N1) nedir?

Domuz gribi, İnfluenza A (H1N1) virüsünden kaynaklanan, oldukça bulaşıcı olan akut üst solunum yolu enfeksiyonudur. Hastalık ilk kez Meksika ve ABD'de görülmüş ve daha sonra birçok ülkeye yayılmıştır.

Bu virüse "domuz gribi" denmesinin sebebi, domuzlar arasında görülen grip virüslerine çok benzemesidir. Bu yeni virüs insan, domuz ve kuş virüslerinin bir karışımıdır.

Domuz gribi -İnfluenza A (H1N1) virüsü bulaşıcıdır ve insandan insana geçmektedir. Domuz gribinin de yine mevsimsel griple aynı şekilde yayıldığı düşünülmektedir. Grip virüsleri insandan insana öksürük ve hapşırmaya yoluyla bulaşmaktadır. Hasta kişinin tükürük zerrecikleri havaya yayılarak sandalye, masa gibi yüzeylere bulaşabilir. Kişi virüsün bulaştığı bir yere dokunduktan sonra ellerini ağızına, gözlerine veya burnuna sürerse virüs bulaşabilir. Bu yüzeylerde virüsün ne kadar süreyle canlı kalabileceğini etkileyen ısı, nem oranı, yüzey niteliği gibi pek çok faktör söz konusudur. Sullardan (içme, kullanma ve havuz suları) bulaşmaya ait bilgi görülmemiştir.

Domuz gribinin -İnfluenza A (H1N1)- belirtileri: Ateş (38 °C'den yüksek), baş ağrısı, gözlerde kızarıklık, kuru öksürük, burun akıntısı, üşüme, kas ve boğaz ağrısı, yaygın vücut ağrısı, yorgunluk gibi grip / üst solunum yolu enfeksiyonlarına benzer belirtiler göstermektedir. Bazı vakalarda kusma ve ishal de görülebilmektedir. Kişiler, belirtilerin başlamasından bir gün öncesi ve 7 gün sonrasına kadar bulaştırıcıdır.

Hastalanma durumunda: Şüpheli bir kişi ile temastan sonraki 7 gün içinde kendinizde yukarıda sıralanan hastalık belirtileri olduğunu hissederseniz hemen bir doktora başvurmalsınız. Doktorunuz herhangi bir teste ya da tedaviye ihtiyacınızın olup olmadığına karar verecektir. Eğer hastalandıysanız veya hastalık belirtilerini gösteriyorsanız evde istirahat ediniz ve çevrenizdeki kişilerden de onlara bulaştırmamak için uzak durunuz.

Erişkinlerde acil müdahale gerektiren belirtiler: Zor nefes almak veya nefes darlığı, bilinç bulanıklığı, sık ve uzun süreli kusma.

Çocuklardaki acil müdahale gerektiren belirtiler: Hızlı veya zor nefes alma, uyarılara cevapta azalma ve uykuya meyil, vücutta solgunluk ya da morarma, huzursuzluk, beslenememe, ateşle beraber döküntü görülmesi.

Domuz gribinden kendimizi nasıl koruyabiliriz?

Aşağıdaki önlemleri alarak sadece gripten değil; grip gibi solunum yoluyla bulaşan tüm hastalıklardan kendinizi koruyabilirsiniz:

- Öksürme ve hapşırmaya sırasında ağızınızı ve burnunuzu bir mendil ile kapatınız. Mendilinizi kullandıktan sonra çöp sepetine atınız.
- Öksürdükten ve hapşırdıktan sonra ellerinizi bol sabun ve suyla yıkayınız. Alkol içeren el yıkama antiseptikleri de etkilidir. Kirli ellerinizle gözlerinize, burnunuza ve ağızınıza dokunmayınız.
- Domuz gribine yakalanırsanız, belirtilerin başlamasından 7 gün sonrasına ya da belirtilerinizin tamamen geçmesinden bir gün sonrasına kadar evde istirahat ediniz.
- Hastalığın bulaşmaması için çevrenizdeki kişilerden uzak durunuz.
- Bulunduğunuz mekânı sık sık havalandırınız. El temizliği için, ellerinizi 15-20 saniye süreyle su ve sabunla yıkamalısınız. Su ve sabuna ulaşamadığınız yerlerde alkol içeren el antiseptikleri kullanabilirsiniz.

Domuz gribinden korunmak için temizlikte nelere dikkat etmek gerekir?

Grip virüsünün yayılmasını önlemek için, yüzeylerin (masalar, kapı kolları, banyo yüzeyleri, mutfak tezgahı, oyuncaklar vb) günlük temizlikte kullanılan deterjanlarla temizlenmesi yeterlidir. Günlük kullandığımız temizlik maddeleri dışında klor, hidrojen peroksit, iyotlu antiseptikler ve alkol gibi bazı kimyasal maddeler de etkilidir.

Hastalara ait çarşaf, çamaşır, havlu ve kap kacağın ayrı olarak yıkanmasına gerek yoktur. Ancak, bu eşyalar yıkanmadan başkası tarafından kullanılmamalıdır. Bu çarşaf lar mümkün olduğunca elle temas edilmeden taşınmalı ve yıkanmalıdır. Hastanın çarşaf ları, çamaşır ları değiştirildikten sonra eller mutlaka sabunlu suyla yıkanmalıdır. Hastaya ait kap kacak ya bulaşık makinesinde ya da elde deterjan kullanılarak yıkanmalıdır.

Domuz gribine karşı kullanılan ilaç var mıdır?

Domuz gribinin tedavisi veya bu hastalıktan korunmak için doktor kontrolünde kullanılabilecek ilaçlar mevcuttur. Bu ilaçlar doktor tarafından önerilmedikçe, reçetesiz olarak kesinlikle kullanılmamalıdır. Ayrıca, ellerin sık sık yıkanması, hasta kişilerle temasta uzak durmak (öpüşmemek, tokalaşmamak) hastalığın bulaşmaması için alınacak tedbirlerin başında gelmektedir.

Yurtdışı seyahatlerde hastalıktan korunmak için alınacak önlemler:

Domuz gribi görülen ülkelere şu ana kadar Dünya Sağlık Örgütü tarafından yayınlanmış seyahat kısıtlaması yoktur. Yurtdışına iş/özel nedenlerle seyahat edecek çalışanlar, seyahatleri ile ilgili İşyeri Hekimine bildirimde bulunmalıdır. Seyahatler kayıt altına alınacak ve dönüşte yine İşyeri Hekimi tarafından 7 gün süre ile takip edilecektir.

Yurtdışına seyahat edecekler, yanlarında seyahat kiti (el dezenfektanı, kişisel koruyucular-maske, eldiven) bulundurmalıdır. Mümkün olduğunca kapalı ve kalabalık ortamlarda bulunulmaması, bulaşma riskini azaltacaktır. Sabunla el yıkama gibi kişisel hijyen önlemlerini uygulamak son derece önemlidir.

Son 2 hafta içinde hastalığın görüldüğü ülkelere seyahat edilmişse ve başta 38 °C'den yüksek ateş, öksürük, boğaz ağrısı, vücutta ağrı, yorgunluk, baş ağrısı, üşüme, kusma ve ishal gibi grip benzeri belirtiler varsa en yakın sağlık kuruluşuna başvurmak gerekir.

KÜLTÜR - SANAT



Tiyatro....Sergi.....Konser.....Fuar....Festival....

TIYATRO

TIYATROLAR AÇILIYOR!

Devlet Tiyatroları:

60. yılında 60 yeni yerli oyunu dünya tiyatrosuna kazandırmayı hedefleyen Devlet Tiyatroları; 1 Ekim'de 11 bölgede birden perdelerini açtı. Devlet Tiyatroları bu yıl, 15 yeni yazarın eserini sanatseverle buluşturmanın yanı sıra repertuarında ilk kez 20 genç yazarın eserlerine de yer veriyor.

Ayrıntılar: <http://www.devtiyatro.gov.tr>

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları:

Yeni sezona yeni oyunlarla başlayacak olan I.B.B. Şehir Tiyatroları, Ekim ayında 8'i yeni, 18 oyunla seyircisinin karşısına çıkacak. Çıkmaz Sokak, Bozuk Düzen, Mecbur Adam, Tarla Kuşuydu Juliet, Gizli Oturum, Bekleme Salonu, Hizmetçiler, Kafes, Deri Ceket, Meraklısı İçin Öyle Bir Hikâye, Lüküs Hayat, Kabare, Onlar Ermiş Muradına, İnek, Coriolanus, Balıkesir Muhasebecisi, Maskeliler ve Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz adlı oyunlar Ekim ayında seyirciyle buluşacak.

Ayrıntılar: <http://www1.ibb.gov.tr/tr-TR/SehirTiyatrolari>

İSTANBUL MÜZELERİ

KARIYE MÜZESİ

Kariye eski Yunanca kent dışı (kırsal alan) anlamındaki Khora sözcüğünün Türkçeleşmesidir. V. yy.'da yapılan şehir surlarından önce sur dışında bir şapelin varlığı bilinmekte olup, bu şapelin yerine ilk Khora Kilisesi, Justinianus tarafından (527-565) yeniden yaptırılmıştır.

Kommenoslar döneminde Blakhernai Sarayının yakınında olduğu için kilise önemli dini merasimlerde saray şapeli olarak kullanılmıştır.

XI yy. sonlarında İmparator I. Alexios'un (1081-1118) kayınvalidesi Maria Daukaina, kiliseyi yeniden inşa ettirmiştir.

Latin istilası (1204-1261) sırasında bu kilise de tahrip edilmiş, II. Andronikos (1282- 1328) döneminde Sarayın Hazine Nazırı Theodoros Metokhites (1313) tarafından onarılan kilisenin kuzeyine bir ek, batısına exonarteks ve güneyine şapel (Parekklesion) eklenerek mozaik ve fresklerle bezenmiştir.

Kariye'deki mozaik ve freskler, Bizans resim sanatının son dönemine (XIV. y.y.) ait en güzel örneklerdir. Bu mozaik ve fresklerdeki derinlik, figürlerin hareket ve plastik değerlerinin verilmesi, figürlerdeki uzamalar bu dönemin üslubudur.

Kariye, 1453 yılında İstanbul'un fethinden sonra Kilise olarak kullanılmış, 1511'de Vezir Hadım Ali Paşa tarafından camiye çevrilmiştir. 1945 yılında müzeye dönüştürülmüş, 1948-1958 yıllarında Amerikan Bizans Enstitüsü'nün yaptığı çalışmayla mozaik ve freskoların üzeri açılarak ortaya çıkarılmıştır.

Ziyaret Gün ve Saatleri: Çarşamba günleri dışında her gün 09.00-16.30 saatlerinde gezilebilir. Yaz saati uygulaması vardır.

Edirnekapi- Fatih / Telefon : (212) 631 92 41 - (212) 522 09 89

11. Uluslararası İstanbul Bienali
12 Eylül-8 Kasım 2009
Antrepo No.3 (Tophane), Feriköy Rum Okulu
(Şişli), Tütün Deposu (Tophane)

AKBANK 19. CAZ FESTİVALI
15 Ekim - 25 Ekim 2009

HEİDİ (Opera)
Kadıköy Süreyya Operası Sahnesi
25 Ekim 2009, Saat 11:00

PharmaVision tarafından üç ayda bir yayınlanır ve ücretsiz dağıtılır.

PharmaVision San. ve Tic. A.Ş. adına sahibi: Abdullah Unsal Hekiman

Yazı İşleri sorumlusu: Fahrettin Kazak Tasarım: Ufuk Agün Editör: Ayşe Sansayın

Baskı: Mataş A.Ş. Tarih: 10.2009