



Ekim 2006
Sayı : 13

Haber Vizyon



Fotoğraf: Mehmet Tünay
PharmaVision fotoğraf yarışması finalisti

- . ISPE Sağlık Bilimleri Derneği, Sonbahar Semineri 22.09.2006 tarihinde yapıldı.
- . BilgiVizyon: Şifreli Yaşam
- . İÇİMİZDEN BİRİ: Semai Çelebi
- . AYIN BÖLÜMÜ: Penisilin
- . AYŞE SARISAYIN: Yine Türkçe
- . SEMAİ ÇELEBİ: 2007 Dünya Mevlâna Yılı
- . EBRU ÖNER: Benim Beyoğlum

Firmamızdan Haberler

Fabrika Ziyareti

Almanya'nın Hamburg kentine bağlı Lüneburg'dan gelen 24 öğrenci 14.09.2006 tarihinde fabrikamızı ziyaret etti. Oedeme Gymnasium'unda eğitim görmekte olan öğrencilerin iki öğretmenleri eşliğindeki fabrika ziyaretine ilişkin fotoğraflar aşağıdadır.



Ziyaretleri sırasında gördükleri ilgiden memnun kalmış olacaklar ki, ülkelerine döner dönmez aşağıdaki teşekkür içerikli e- postayla birlikte fotoğraflarını da göndermişler. Biz de kendilerine başarılar diliyoruz.

Sayın Erol Bey,
Sayın Kenan Bey,

PhV İşletmesini bizlere gezdirdiğiniz için çok teşekkürler. Çok iyi deneyimler edindik, bu deneyimlerimizi derslerimizde de ele alıyoruz.

Özellikle firmanızın tarihçesi bizlere çok ilginç geldi.

Süregelen yeni yapılanmalarla baş edebilmek için, esnek yönetim uygulamaları gerekiyor. İnceleme gezimiz sırasında, bu esnekliğin birçok olumlu örnekleri dikkatimizi çekti.

Öğrencilerim adına da sizlere, çalışanlarınıza ve kurumunuz PhV'a ekonomik başarıların ve istikrarlı bir büyümenin devamını dilerim.

Tabii ki, İstanbul'a yaptığım bu ziyaret, son inceleme gezim olmayacaktır. Gelecekte sizinle temas kurabilmek için yine fırsat çıkarsa çok memnun olurum.

Söz verdiğim üzere, firma broşürünüz için bütün grubun resmini ekte gönderiyorum.

Türkiye'ye içten selamlar.



Firmamızdan Haberler

ISPE SAĞLIK BİLİMLERİ DERNEĞİ, SONBAHAR SEMİNERİ 22.09.2006 TARİHİNDE GERÇEKLEŞTİRİLDİ.



Endüstri, üniversiteler, sağlık otoriteleri ve teslimatçı firmaları temsilen 100'e yakın katılımcının iştirak ettiği ISPE Sağlık Bilimleri Derneğinin Sonbahar Eğitim Semineri, "PAT=Proses Analitik Teknolojileri" konusunda 22 Eylül 2006 tarihinde İSO Odakule Meclis Toplantı salonunda yapıldı.

Konularında uzman 6 yabancı konuşmacı ile firmamızı temsilen Selim Seyhan'ın ve Pfizer'den Suat Kumser'in Türkiye adına yaptığı seminer sunum konularının, gerek uygulama gerekse teorik açıdan ülkemizde ilk defa bu kapsamda irdelenmesi nedeni ile toplantı geniş ilgi görmüştür. Seminer sonrası katılımcıların değerlendirme anket sonuçlarından da seminerin amacına ulaştığı tespit edilmiştir.



Firmamız ISPE bünyesindeki bu faaliyetlere verdiği destekle Türkiye'nin global pazarla bütünleşmesi yönündeki katkılarına devam etmektedir.

BilgiVizyon: Şifreli Yaşam

UFUK AGUN



Daha önceki yazılarımızda, bilgi güvenliğinin ne olduğuna dair giriş yapmış, güvenliği sağlamanın aslında bilgiyi saklamak olmadığını görmüştük. Hatırlamak gerekirse bilgi, sadece o bilgiyi kullanmaya yetkili kişiler tarafından tam ve kullanılabilir durumda, ulaşılabilir olmalıydı, yani gizlilik, erişilebilirlik, bütünlük ilkeleri yerine getirilmeliydi.

Bilgisayar teknolojisinin gelişmesi nedeniyle çoğu bilgi, bilgisayar veya elektronik cihazlarda barındırılır oldu ve bu bilgilerin güvenliğinin sağlanması için de kriptoloji, günlük hayatımızda vazgeçilmez yerini aldı. Telsiz konuşmalarını, telgrafları, erişmemesi gereken kişilerden korumak için kullanılan mantık bugün bankadan para çekerken, e-posta gönderirken, hatta telefon açarken şifrelerimiz vasıtasıyla kullanılmaktadır.

Şifre neden önemlidir? Aslında, şifre tek başına önem arz etmez. O şifrenin neye ait olduğu bilgisi olmadan tek başına kullanılamaz; sokakta bulduğunuz bir anahtarı, hangi kapiya ait olduğunu bilmeden kullanamayacağınız gibi. Ancak kapi belli ve anahtar yanlış eldeyse problem yaşanacak demektir.

Banka hesabınızdaki paranın başka bir yere transfer edildiğini, bilgisayarınızdan sizin adınızla bir e-postanın yöneticinize gönderildiğini veya bilgisayarınızın başında değilken sizin kullanıcı adınızla yapılmaması gereken bir işlemin yapıldığını düşününüz. İnsanın başına bu veya benzeri bir olay gelmeyince şifresinin ne kadar önemli olduğunu anlaması zordur. Bir musibet, bin nasihattan yeğ olsa da, binden fazla nasihat ile bir musibeti engelleyebilirsek ne ala... Çünkü önümüzdeki yıllar, hemen her işlemi internet üzerinden şifrelerle yapmamıza gebedir.

Bir süre önce devreye alınan 16.1-BİM 012 kodlu şifre yönetimi prosedürü, günlük hayatımızda da kullanabileceğimiz bilgiler içermektedir. Bu prosedüre; "G:\Fabrika\Prosedürler\Standart Operasyon Prosedürleri\Bilgi İşlem" klasörünün altından ulaşabilir, ayrıca kısmınızda bulunan kopyayı da temin edebilirsiniz. Dikkatlice okunmasının günlük hayatımızda da faydası olacaktır.

"O kadar çok şifrem var ki, hepsini aklımda tutamıyorum, o nedenle bir kenara yazmam gerek" denir genellikle. Hatta şifre, bir küçük kağıda yazılarak bilgisayarın üzerine yapıştırılır. Kredi kartının arkasına şifresini yazmakla veya evin kapısını kilitleyip, anahtarı üzerinde bırakıp tatile gitmekle aynı şeydir bu... O zaman ne yapacağız? Yüzlerce şifre kullanmak zorunda olan bir kişinin kullandığı yöntemi anlatmam, sanırım bu konuda yardımcı olacaktır. Kişinin kendisine ait ve sadece kendisinin bildiği bir (veya bir kaç) algoritma geliştirmesi, şifrelerini tek tek ezberlemesi zorunluluğunu ortadan kaldırır. Aşağıda iki algoritma örneği yer alıyor:

Örnek algoritma 1: [kullanıcı adının 1, 2, 4 ve 7. karakterleri] + [_] + [bulunduğumuz ay ve yıl]

Örnek kullanıcı adı: **Ufuk.Agun**

Algoritmaya göre şifre: **Ufg_1006**

Şimdi de banka kartlarımız için şifre algoritması oluşturalım (Genelde 4 rakamdan oluşmaktadır):

Örnek algoritma 2: Kartın numarasının ilk bloğunun 4., ikinci bloğunun 3., üçüncü bloğunun 2., ve dördüncü bloğunun 1. karakteri şifremizi oluştursun.

Örnek kart numarası: **4578 6258 5451 7254**

Algoritmaya göre şifre: **8547**

Not: Yukarıdaki algoritmalar örnektir, aynısını kullanmamanız, kendiniz için yeni bir algoritma oluşturmanız daha iyi olacaktır.

Şifreniz; Başkaları tarafından kolayca tahmin edilebilecek "12345" veya "abcde" gibi sıralı dizi, bir aile bireyinizin ismi, doğum, evlilik vb önemli tarihler, sözlüklerde geçen herhangi bir kelime **olmamalıdır**. En az 6 karakterden oluşmalı, içinde harf, rakam ve özel karakterler bulundurmalı, kimseye söylenmemeli, bir kağıt vb. yere yazılmamalıdır.

ABC şirketindeki bütün bilgisayarlar, 10 dakika kullanılmadığında otomatik olarak bekleme moduna geçiyor ve şifre yazılmadan kullanılamıyordu. Cem Bey, bu şirkette mali işlerden sorumluydu. Gün içerisinde sık sık şifre girmek istemediği için bu özelliği 60 dakikaya artırmıştı. Yerinden kalkarken de bilgisayarını bekleme moduna almıyordu. (Halbuki sadece "windows + L" tuşuna basması yeterliydi) Bir gün öğle yemeği dönüşünde, giderken kapalı olan bir dosyanın ekranında açık olduğunu gördü. Burası sadece kendisinin girmeye yetkili olduğu maaş bilgilerinin yer aldığı dosyaydı. Dosya, birisi tarafından açılmış, hatta değiştirilip kaydedilmişti. Tüm listeyi baştan sona kontrol ederek düzeltmesi günlerini alacaktı. Öfkeyle bunu yapanın kim olabileceğini düşünürken şirketin Genel Müdürü tarafından çağırıldı. Cem Bey'in e-posta adresinden üst yöneticilere ve şirketin pek çok müşterisine hakaretler içeren bir yazı gönderilmişti... Cem Bey o saatte yemekte olduğunu ispatlamış olsa da ihmalkarlıktan dolayı işten çıkartıldı, şirket çalışanlarının maaşları, dosyada yaşanan değişikliklerden dolayı 15 gün geç ödenebildi, hakaret içerikli e-posta giden 32 müşteriden 4'ü bu şirketle çalışmasını durdurdu. Cem Bey, bilgisayarından gönderilen e-posta nedeniyle sektörde çok uzun süre iş bulamadı.

Bilgi güvenliğinde örnek gösterilecek bu tür olumsuz deneyimlerin yaşanmaması dileğiyle...

Çevre, İş Sağlığı ve Güvenliği konularındaki faaliyetlerini birlikte yürüten Çevre ve Teknik Emniyet bölümlerimiz, 2006 yılında tüm çalışanlarımız ve firmamız adına prestijli bir ödül daha kazanmanın mutluluğunu yaşamaktadır.

AB Bölgesel Çevre Merkezi - REC Türkiye tarafından ülkemizde ilk defa düzenlenen 2006 yılı AB Çevre Ödülleri programına katılarak, ülkemizi AB'de "Yönetim" kategorisinde temsil eden firmalar arasında yer aldık.

AB Bölgesel Çevre Merkezi REC Türkiye tarafından oluşturulan 13 kişilik akademisyenler, sektör ve sivil toplum kuruluşlarının yer aldığı ödül jürisi tarafından yapılan değerlendirme sonrası toplam 25 firmanın katıldığı ödül başvurularında, katıldığımız "Yönetim" dalında üçüncülük ödülü ile onurlandırıldık.

Ereğli Demir Çelik (Erdemir) A.Ş.'nin birinci, Siemens A.Ş.'nin ikinci olduğu yarışmada üçüncü sırada yer aldık.

Avrupa Birliğinin en prestijli ödülllerinden olan AB Çevre Ödülü Türkiye Programı logosunu da 3 yıl boyunca kullanma hakkını kazanan firmamız, ödülünü 20.09.2006 tarihinde Hyatt Regency otelde düzenlenen bir törenle, TÜSİAD Yönetim Kurulu Başkanı Sn. Ömer Sabancı'nın elinden almıştır.



Ödülümüzü TÜSİAD Yönetim Kurulu Başkanı Sn. Ömer Sabancı'dan alırken...

Firma adına ödülü alan Çevre Müdürümüz Neşe Eriş'in törende yaptığı konuşmayı aşağıya aktarıyor, tüm çalışanlarımızı Çevre ve İş sağlığı ve Güvenliği uygulamalarına aktif katılımları ve ödüle değer çalışmaları nedeni ile tekrar kutluyoruz.



"PharmaVision olarak burada bulunmaktan onur duyuyoruz. Aldığımız ödüllerin, doğru yolda ilerlediğimizin farklı kurumsal kimlikler tarafından da teyit edildiğinin göstergesi olduğunu düşünüyoruz ve her yeni ödülle topluma ve çevreye olan sorumluluklarımız artıyor.

Bu akşam burada bu onuru benimle paylaşan çalışma arkadaşlarım nezdinde, tüm çalışma arkadaşlarımı da huzurlarınızda kutlamak istiyorum. Teşekkür ederim."

Törende PharmaVision adına konuşma yaparken...

ISO 14001 VE OHSAS 18001 iç denetimlerimiz devam ediyor. (Ekim- Kasım 2006)

Aralık 2006 tarihinde TSE tarafından, İş Sağlığı ve Güvenliği Yönetim Sistemimiz kapsamında belge denetimi, Çevre Yönetim Sistemimiz kapsamında takip denetimleri yapılacaktır.

Bu yıl iç denetçilerimizin sayısını artırdık. Kısımlardan seçilen Çevre ve İSG sorumluları iç denetçilerimizin büyük bölümünü oluşturuyor. Dış denetimlerde de kısımlarına ait denetimlerde sorumluluk alacak arkadaşlarımızın iç denetçi eğitimlerini de güncelledik.

TEÇES Çalışma Takımı

İçimizden Biri: SEMAİ ÇELEBİ

SEMAİ ÇELEBİ



. Şirketimizde çalışmaya başladığınız ilk yıllardan bahsedebilir misiniz?

1997 Nisan ayında, Hoechst Marion Roussel Kalite Kontrol laboratuvarında analist olarak başladım. İşe başladığımda çok fazla zorluk çekmedim, çünkü üniversite stajımı Hoechst'de yapmıştım. Ayrıca çalışma arkadaşlarımdan hepsi, bana çok yardımcı oldular. Kalite Kontrol laboratuvarında çalışırken geçirmiş olduğum trafik kazasında şirketimin yaptığı manevi yardımlar, çok büyük bir şirkette çalıştığımı bana bir kez daha hissettirmişti.

Yaklaşık 1,5 yıl Kalite Kontrol laboratuvarında çalıştıktan sonra Steril Solüsyonlar - Sefalosporin kısmına geçtim. İmalat kısmı, Kalite Kontrol kısmından çok farklıydı, ama bana yarısı dolu bir bardağa iki tarafından da bakma fırsatını verdi.

Burada yaşadığım iyi ve kötü tecrübeler bana gerçek yaşantımda da ders oldu. Ve anladım ki öğrendiğimiz şeyler sadece iş tecrübesi değil, hayat tecrübesiydi. Yaklaşık 3 yıl Steril Solüsyonlar – Sefalosporin kısmında çalıştıktan sonra şu anda çalışmakta olduğum Oral Penisilin kısmına geçtim .

. Şirketimizin başarılı geçmişinde ağırlığı olan en önemli etken nedir sizin fikrinizce?

Şirketimizin başarılı bir geçmişe sahip olmasındaki en büyük etken , amatör bir ruhla kendi işine sarılan profesyonel bir ekibe sahip olması, firma içi iletişimin üst düzeyde olması ve yardımlaşmayı bir felsefe olarak benimsemesi, her kesimden çalışanların birbirlerine duymuş olduğu saygı.

Bu saydığım özellikler bir firmanın ayakta durması ve de kendisini geliştirip ileriye gitmesi için olmazsa olmazlarıdır .

. İşinizin zevkli ve zor yönleri nelerdir sizce ?

Oral Penisilin kısmına gelen hammadde ve ambalaj malzemeleri, kısımdan nihai ürün olarak çıkıyor, yani her işi kendiniz yapıyorsunuz . Bütün imalat ve ambalaj prosesleri gözünüzün önünde oluyor . Bunu izlemek ve problemsiz bir şekilde yürütmek, benim açımdan en zevkli yönleri . Zor yönlerine gelince... "Zor diye bir şey yoktur, zorlukları insanlar kendileri yaratır" düşüncesindeyim.

. İş hayatında yeni yol almaya başlayan arkadaşlarımıza önereceğiniz neler olabilir?

Kesinlikle çalışmaktan ve öğrenmekten vazgeçmesinler! (Hayatın içerisinde her zaman çalışmak vardır. Çağımız bilgi çağı, bilginin ne zaman ve nerede işe yarayacağı bilinmez). **Sabırlı olsunlar!** (Hepimiz bu yollardan geçtik, her şey hemen olsun isterdik, ama zaman içinde anladık ki zamanı gelmeden, emek harcamadan bir şeyler elde edenler kazandıklarını aynı hızda kaybediyorlar)

Ne istediklerini bilsinler, kendilerine misyon ve vizyon edinsinler! (Tabiatta karıncalar çok çalışkan olarak bilinir, ama bilim adamları tarafından ispatlanmıştır ki, yuvalarından yemek bulmak için çıkan karıncalar ancak uzun zaman sonra tekrar çıktıkları yuvayı bulabilmektedir)

. Şimdiki hayat deneyiminizle yeniden 18 yaşınıza dönmeniz için bir hak daha verilseydi neler yapardınız?

Meslek olarak pilot olmayı isterdim. Uçağın her iniş kalkışında, kötü hava şartlarında uçuş heyecanını yaşamak, uçaktaki yolcuların sorumluluğunu taşımak, dünyanın her tarafına gidip gelmek, teknolojinin son ürünü olan uçakları kullanmak ayrı bir heyecan verirdi.



Ayın Bölümü: PENISILIN

1992 yılında faaliyete geçen Oral Penisilin Kısmı'nda halen filmtablet ve toz kuru şurup imalatı yapılmaktadır.

Kampüsümüzde üretilen diğer ürünleri ve çevreyi Penisilin kontaminasyonundan korumak amacıyla havalandırma ve soyunma odalarıyla tamamen özel olan bu 600m²'lik alan, tartımdan ambalaj bitimine kadar tüm üretim safhalarının aynı binada yapılması anlayışına uygun olarak dizayn edilmiştir.

Tesis, yıkama, tartım, imalat, ambalaj odaları, depolar, laboratuvar ve seminer odası gibi alanlardan oluşmaktadır. Kısımda halen tek vardiya olarak çalışılmaktadır. Önümüzdeki günlerde devreye girmesi planlanan yeni projelerle, üretim tesisimizde ıslak şurup üretimi de yapılabilecek olup, böylece daha rantabl çalışan ve daha fazla üreten bir işletme haline gelecektir.

Ş. Semai Çelebi'nin sorumluluğundaki Oral Penisilin kısmında; Cihat Öztürker, Hüseyin Güneş, Niyazi Aktaş, Metin Turgut, Gencebay Dumrul, İsmail Yılmaz, Ferdi Yıldızhan, Mevlüt Akgül olmak üzere toplam 9 kişilik terübeli bir kadro görev yapmaktadır.



Üretim alanlarımızda maske kullanımı zorunlu olup, sakallı/bıyıklı çalışanlarımız için bu uygulama üretim binamız içindeki tüm alanlarda geçerlidir.

Ayşe Sarısayın: Yine Türkçe

AYŞE SARISAYIN



Son yıllarda, özellikle İngilizcenin ve bilgisayar teknolojisinin yaşamımızın her alanına girmesiyle birlikte giderek artan dil kirlenmesi ve ana dilimiz Türkçenin yozlaşması konusu hâlâ gündemde. Biz de dergimizde bu konuyu ele almış, çözümün toplumda dil bilincinin oluşturulmasında olduğuna, bu bilinci oluşturmada öncelikle devlete, eğitim kurumlarımıza ve basına büyük görev düştüğüne, ancak hepimizin de en azından bireysel olarak bu yozlaşmanın dışında kalma çabasını gösterebileceğimize değinmiştik. Bu kez de dil kirlenmesi kadar önemli başka bir konunun, yazım hatalarının üstünde durmak istiyoruz.

Yazılarda dikkat etmediğimiz ve çok önemsiz gibi görülen ayrıntılar, hem görsel olarak çirkin duruyor, hem de sonradan sorun oluyor.

Hepimizin bildiği gibi, bilgisayarda yazarken sözcüklerin arasında olduğu gibi, noktalama işaretlerinden sonra da bir boşluk bırakmamız gerekiyor. Bu boşluğun bırakılmaması ya da tersine, öncesinde bırakılması, yazı bir yere kopyalandığında, formatlanırken ya da baskı için matbaaya verildiğinde formatlama sorunu çıkıyor.

Bu hataları, örnekleyerek açıklamaya çalışalım:

Çevre, İş Sağlığı ve İş Güvenliği konularındaki faaliyetlerimizi artırarak sürdürürken, bir ödül daha kazanmanın gururunu yaşadık. Örneğin AB (Çevresel).... (DOĞRU)

Çevre, İş Sağlığı ve İş Güvenliği konularındaki faaliyetlerimizi artırarak sürdürürken, bir ödül daha kazanmanın gururunu yaşadık. Örneğin AB (Çevresel) (YALNIŞ)

Bir de yine çoğumuzun üstünde durmadığı "de", "ki" ve "mi" eklerinin ayrı yazılması konusu var. En yoğun hata da "de" ekinde yapılıyor olsa gerek, çünkü bu konudan şikayetçi olanlar, sonunda böyle bir site oluşturmuş! Sitede ayrı yazılması gerekenler hakkında özet bilgileri içeren ironik bir yazıyı, bu konuya duyarlı olacağınızı ümit ederek sizlere iletiyoruz.

De - ki - mi belası

Kül-tür / Talat Halman

İmlacılar darılmasın gücenmesin ama, "de" ve "ki" ve "mi" kurallarının tümünden kaldırılmasını önermek istiyorum. "dahi" anlamına gelen "de" ve "da" ait olduğu kelimeden ayrı yazılır. Bir yer söz konusu olduğunda (lokatif "de" ve "da") bitişiktir: "Türkiye'de birçok eski uygarlık vardır." Ama, dahi anlamında "de" ya da "da" kullanıyorsak ayrı yazılır. "Yunanistan'da da, Türkiye'de de eski uygarlıklar vardır." Sıfat, yani niteleyici, tanımlayıcı "ki" bitişiktir: "Türkiye'deki uygarlıklar saymakla bitmez." Ama, ayrı yazılan bir "ki" de var: "Türkiye ki bir açık müzedir..." Soru anlamındaki "mi", "mı", "mu", "mü" önceki kelimeye iliştilir, daima ayrı yazılmalıdır: "Türkçenin imlası kolay mı, zor mu?" Türkçe, tüm diller arasında, imlası, yani yazılışı, en basit, en mantıklı, en kolay olan dillerden biridir. Ama, eğitim sistemimiz, on yıllardır, temel kuralları öğretmeyi başaramıyor. "de" ve "ki" ve "mi" kullanımında bocalamayan, üçünü de hep doğru yazan kaç üniversite mezunu var acaba? Ara sıra en titiz gazetelerde bile, bakıyorsunuz, "dahi" anlamındaki "de" ve "da"lar yanlış, yani ayrı değil de bitişik yazılmış.

Kentin dört bucağına yapıştırılmış bazı afişlerde, bitişik olması gereken "ki" ayrı olabiliyor, ayrı olması gereken "ki" ise bitleştirilmiş. Bir Türk edebiyatı profesöründen bir mektup alıyorsunuz; içindeki her "mi", "mı", "mu", "mü" önceki kelimeye iliştilir mi? Nispeten az eğitim görmüş olanlarımızın imlası, "de- mi- ki" bakımından fecidir.

Biz "de - ki - mi" davasını kaybettik, aziz okurlar. Elle yazı makinesiyle, bilgisayarlarda, e-postayla, kitaplarda ve gazetelerde yazıldığında bu üç başlı canavarın nasıl görüldüğüne bakın.. "de"lerin, "ki"lerin, "mi"lerin en az yarısı, yanlış yazılmıştır. Okullarımız, hatta üniversitelerimiz, bunun doğrusunu öğretemeyecek. İş işten geçmiştir. Çünkü öğretmenlerin çoğu (hatta Türkçe öğretmenlerimizin birçoğu) ve nice üniversite hocası, öğretmek şöyle dursun, öğrenememiştir. Ya da bir psikolojik yönü var bu üçlü belanın... Ulusal bilincimiz veya bilinçaltımız, ayrı ve bitişik "de"ler, "ki"ler, "mi"ler arasında bir ayırım yapmak istemiyor. Çalışmaktan zaten pek hoşlanmayan beyinlerimiz, böyle bir yükü taşımaya razı değil. Baksanıza, bazı a'ları, i'leri, u'ları (yani uzun ünlüleri) doğru okumak için kullanıp da "şapka" diye adlandırdığımız uzatma işaretlerinden nasıl bir çırpıda vazgeçtik: â, î yazmak zahmetine katlanmak istemiyoruz. Bilgisayarlarda bu işaretler yok diye yalan - yanlış bir bahane de uydurduk. Oh, kekah... Şapkaları, şepkeleri attık. Bundan sonra, "de - ki - mi"leri çocuklara, gençlere, yetişkinlere hiç mi öğretemeyeceğiz... Gelin, yenilgiyi kabul edelim, teslim olalım, boyun eğelim. Artık, bütün "de"leri, "ki"leri, "mi"leri bitişik yazalım. Sen sağ, ben selamet. Hâlâ (yok, pardon - hala) bunları öğretiriz sanıyorsak yanlış içindeyiz. 1928'de Harf Devrimi'ni yaptığında Mustafa Kemal Paşa, Türk ulusunun mümkün olan en kolay alfabeye ve imlaya kavuşmasını istedi, bunun zorunlu olduğunu gördü. O basit alfabe ve imla bile, 70 yıllık bir öğretim süresinde, bizlere o kadar zor geldi ki, pek az sayıdaki kolay kuralları bile öğrenemedik bir türlü. Bocaladık, bocalamaya devam ediyoruz. Demek ki (demekki) bu kuralcılıklardan bile vazgeçmek gerekli ve yararlı olacak. Bırakıp atalım onları. Rahat edelim. Kuralları kaldırırsak hatalardan da kurtulacağız demektir.

Ne dersiniz, sevgili okurlar? Haklı mıyım, haksız mı? Eliniz değerse görüşlerinizi yazın bana, sizde kendi düşüncelerinizi açık-layın, olur mu?

Semai Çelebi: 2007 Dünya Mevlâna Yılı

SEMAİ ÇELEBİ



Birleşmiş Milletler Eğitim Bilim ve Kültür Kurumu (UNESCO), Mevlâna'nın doğumunun 800. yılı olması nedeniyle, tüm ülkelerde anılmasını sağlayacak bir adım atarak 2007'yi 'Dünya Mevlâna Yılı' ilan etti.

Mevlâna'nın erkek tarafından (Zükur Çelebi) 21. kuşak torunu olarak, sizlere kısaca Mevlâna Celaledin-i Rumi'nin hayatı, felsefesi ve Mevlevilikten bahsetmek istiyorum.

Mevlâna Celaledin-i Rumi, bugün Afganistan sınırları içerisinde yer alan Horasan yöresinde, Belh şehrinde doğmuştur (1207). Babası Belh şehrinin ileri gelenlerinden olup, sağlığında 'Bilginlerin Sultanı' ünvanını almış olan Bahaeddin Veledir. Annesi ise Mümine Hatundur.

Mevlâna'nın ciddi bir tahsil gördüğü ve tasavvufi bir terbiyeden geçtiği, kaynaklardaki bilgilerden ve eserlerindeki açık delillerden anlaşılmaktadır. Babası vefat ettiğinde (24 yaşında iken) medresede onun yerini alabilecek ilmi özelliklere sahip olan Mevlâna, buna rağmen tahsiline devam etmiştir. Mevlana 37 yaşındayken Şems-i Terbizî adında bir derviş ile tanıştı. Bu andan itibaren hayatı ve felsefesi değişti, kendisini insanlığa adadı. Yaşamı sırasında, insanlığa faydalı eserler kazandırmıştır. Bunların başında Mesnevi, Divan-ı Kebir, Mektubat, Fihi ma-fih, Mecalis-i Seba'a sayılabilir.

Felsefesinde ve yazdığı eserlerde dil, din, ırk gözetmeksizin her insanın eşit olduğunu belirtmekteydi. Başından geçmiş olan bir olay bunu çok güzel anlatmaktadır:

Mevlâna yeri geldikçe "Ben yetmiş üç milletle beraberim" dermiş. Mevlâna'yı çekemeyen zamanın Konya kadısı, bir hocaya, bunu Mevlâna'ya halkın arasında sormasını, eğer aynı sözleri tekrar ederse hakaret etmesini tembihler. Mevlâna'nın yanına gelen hoca sorar "Sen, yetmiş üç milletle beraberim dermişsin, doğru mu?" Mevlâna "Evet, beraberim" der. Hoca da herkesin önünde ona sövüp sayar. Adam sözleri bitince Mevlâna güler ve "Ben, senin bu söylediklerinle de beraberim" der.

Hız. Mevlâna'nın vermiş olduğu öğütler arasında şu sözler de var:

CÖMERTLİKTE VE YARDIM ETMEDE AKARSU GİBİ OL.

ŞEFKAT VE MERHAMETTE GÜNEŞ GİBİ OL.

BAŞKALARININ KUSURUNU ÖRTMEDE GECE GİBİ OL.

HİDDET VE ASABİYETTE ÖLÜ GİBİ OL.

TEVAZUDA TOPRAK GİBİ OL.

HOŞGÖRÜRLÜKTE DENİZ GİBİ OL.

YA OLDUĞUN GİBİ GÖRÜN, YA GÖRÜNDÜĞÜN GİBİ OL.

Ölümünden sonra oğlu Sultan Veled, Mevlevî tarikatını kurmuştur. Asırlarca süren ve tekkelerde uygulanan kuralları koyan da Sultan Veled'dir.

Mevlevîliğin önemli özelliklerinden birisi Semâ törenidir. Bu törenlerde;

Semâzenlerin giydikleri beyaz elbiselere "tennure" adı verilir. Tennureler beyaz kefeni temsil eder. Semâzenlerin başlarına giymiş oldukları sikkeler, mezar taşını simgeler. Temel olarak ölümü hatırlatıp, dünyanın geçiciliğini akıldan çıkarmamayı temsil eder.

Ellerin duruşu sağ el yukarıya doğru açık, sol el aşağıya doğru kapalı şeklindedir. Bunun Hakk'tan alıp halka vermek anlamına geldiği yolunda yanlış bir inanış vardır. Sağ el açıktır, çünkü Allah'ın merhametini dilemektedir, sol el ise kapalıdır, çünkü O'nun gazabından korkulması gerektiği düşüncesini simgeler.

Atatürk, Konya'daki Mevlâna Dergâhı ve türbesini, Konya'ya ilk gelişi olan 3 Ağustos 1920 günü ziyaret etmiş ve bu ziyaretten pek etkilenmişti. Daha sonraki ziyaretlerinde de Mevlâna Türbesini ziyaret etmeden Konya'dan ayrılmamıştır. Hatta Cumhuriyet'in ilanından sonra, tekke, zaviye ve türbelerin kapatılması hazırlıkları yapılırken, Başbakan İsmet İnönü'ye Mevlâna Dergâhı ve türbesini kapattırmayarak, kendi eşyası ile birlikte müze olmasını sağlamıştır.

Mevlâna, ölümünün üzerinden 800 yıl geçmesine rağmen hâlen tüm dünyada, özellikle Amerika, Japonya, İran, Afganistan, Yunanistan gibi ülkelerde çok iyi tanınmaktadır. Amerika'da en çok satan kitaplar arasında Mevlâna'nın Mesnevi'si de bulunmaktadır.

İran Kültür Bakanı geçenlerde yaptığı açıklama ile Mevlâna'nın İranlı olduğu iddiasında bulunmuştur.

Bizlere düşen görev, ülkemizin tanıtımına katkıda bulunacak bu değerleri korumak ve onlara sahip çıkmak olmalıdır. Hız. Mevlâna'nın şu sözleriyle yazıma son veriyorum:

"İnsanların en hayırlısı, insanlara yararı olandır. Sözü en hayırlısı, az ve anlaşılır olanıdır".

Kaynaklar: Abdülbaki Gölpınarlı, Mevlâna Hayatı, Felsefesi ve Eserleri

16.12.2004 Sabah gazetesi



Ebru Öner: Benim Beyoğlum

EBRU ÖNER



ilk kez onu.

Sonrasında gürültülü bir kalabalık içinde, ortasından otobüslerin, otomobillerin akıp gittiği caddenin yoğun trafiğinde geçirilen haftasonları var. Şimdi adlarını anımsayamadığım dükkanlardan alınan fiyonklu elbiseler, kocaman bir oyuncakçı dükkanından yapılan yılbaşı alışverişleri, peluş kedi ve köpek oyuncaklar. Şemsiye şeklinde çikolataların dükkan vitrinindeki ipe asılı durduğu çikolataci. Alışveriş sonrası gidilen sinemanın tatlı kokusu, sinemadan çıkışta uğranılan büfe, salça soslu hamburgerlerde Beyoğlu tadı. Tünel'deki kitapçının vitrininde Küçük Kadınlar'ın kapak resmi. İçeride sıcacık kitap kokusu.

Hazırlık sınıfında Alman Kitabevi'nin önündeki kitap kuyruğumuz. Kitaplara dokunurken havada bile hissedilebilen heyecanımız. Orta son sınıfta özgürlüğümüz Beyoğlu, ayakta duruşumuz. İlk kez annesiz babasız sinemaya gidişimiz. Sinema çıkışı dünyayı farklı görmemiz.

Üniversitede, hayatımız Beyoğlu. Ders sonrası Maslak'tan binilen minibüsle Beyoğlu'na koşuşumuz, harçlıkları yeni açılan hızlı-yemek lokantasının açık büfe salatalarına ve sinema biletlerine yatırışımız. Film festivallerimiz, konserlerimiz, kitaplarımız, müziğimiz, yemeğimiz, arkadaşlarımız, tiyatromuz.

Üniversite yılları sonrası nefesimiz Beyoğlu. Yoğun bir günün ardından memlekete koşar gibi ona koşuşumuz, Tünel'e çıkar çıkmaz Beyoğlu oluşumuz. Nice doğumgünü kutlamamız, sarhoşluğumuz, neşemiz, coşkumuz, vedalarımız, karşılamalarımız, uğurlamalarımız, kahkahalarımız, gözyaşlarımız. Arada bir kendimize ayırdığımız özgür günlerimiz, hiçbir şey düşünmeden tek başına sokaklarında gezişimiz, canımız ne isterse onu yapışımız.

Bina duvarlarına saklanmış ruhların seslerini duyduğumuz yer Beyoğlu, işgal yıllarında Mülkiye çıkışı Pera'ya inip, yabancı askerlerin arkasında öfkeyle yürürken Fransızca pratiği yapmayı da ihmal etmeyen öğrenci büyükbabamız; Cumhuriyetin ilk yıllarında çekilmiş biraz solmuş fotoğrafta iki arkadaşıyla şapkallı, uzun tayyörlü poz vermiş babaannemiz.

Uzun, kalabalık, bol yemekli bayram sofralarında bize anlatılan hatıralar Beyoğlu. Anneannemin Rita Hayworth saçı yaptırdığı Paris Kuaförü, dedemle Cumhuriyet helvası aldıkları pastane, babamın üniversite yıllarında gazetecileri, edebiyatçıları, düşünürleriyle eğlenceden çok kültürel sohbetler için tercih edilen Çiçek Pasajı anıları. Markiz Pastanesinde, fotoğrafa güneş gibi gülümseyen annem.

Konser bitişinde arkadaşım St. Antuan'dan çıkıp İstiklal Caddesi'ne giriyoruz. Akşamın ışıklarında bir Taksim'e bir Tünel'e akıyor kalabalık. Işıklar ve müzikler arasında genci yaşlısı bir yerlere koşturuyor. Galatasaray Lisesi önünde dört genç gitar çalıyor, biraz ileride üçlü bir darbuka grubu onlara nispet yapıyor. Tramvay geçiyor ortadan. Yanımızdan birbirini kovalayarak ve bize çarparak geçen çocuklardan biri diğerine "edebiyat yapma oğlum" diyor. Gülüyorum kızgınlığıma rağmen. Sonra ayakkabım caddenin yeni döşenen oynak taşlarından birinin içine giriyor. İçimi belli belirsiz bir endişe kaplıyor. Tam aksine edebiyat yapılmalı tüm uğraşların yanında diye geçiyor içimden. Sırf, bizden sonrakiler de saklı ruhları bulsunlar, kendi Beyoğullarını yaratsınlar diye. Büyüsü hiç bozulmasın, içten içe değişip başka bir şey olmasın diye. Çünkü aslına bakarsanız her şeyden öte, geleceğimiz Beyoğlu.

Türkçe Sözlük

Done, data : Veri

İllüzyon : Yanılsama

Kalibrasyon : Ölçümleme

Klonlamak : Kopyalamak

Laptop : Dizüstü

Logo : Ayırmaç

Monopol : Tekel

Prime time : Altın saatler

Şov : Gösteri

Tripleks : Üç katlı

AJANDA



Tiyatro....Sergi.....Konser.....Fuar....Festival....

FİLMEKİMİ

13 - 19 Ekim 2006

Beyoğlu Emek Sineması

İstanbul Kültür Sanat Vakfı tarafından gerçekleştirilen **Filmekimi** 5. yaşını **Nokia Nseries sponsorluğunda** kutluyor. **13-19 Ekim** tarihleri arasında gerçekleşecek Filmekimi, durgun geçen yaz aylarından sonra Ekim ayında canlanmaya başlayan yeni sinema sezonunda izleyicilere hoş bir alternatif sunuyor. Filmekimi boyunca sinemanın kalbi yine Beyoğlu'nda atacak. Beyoğlu Emek Sineması'nda **7 gün boyunca, 20 filmin** gösterileceği Filmekimi'nin programında, Türkiye'de henüz vizyona girmemiş ve merakla beklenen filmlerin ilk gösterimleri, Cannes, Berlin ve Sundance gibi önemli film festivallerinde gösterilen filmlerden seçmeler ve ödüllü filmler yer alıyor.



Fotoğraf Sergisi : GÖKŞİN SİPAHİOĞLU

DOĞRU YERDE, DOĞRU ZAMANDA 07 Eylül - 12 Kasım 2006

İstanbul Modern

Gökşin Sipahioğlu'nun "Doğru Yerde Doğru Zamanda" başlıklı fotoğraf sergisi 7 Eylül Perşembe günü İstanbul Modern'de açıldı. Fortis'in katkılarıyla gerçekleşen, küratörlüğünü Engin Özendes'in yaptığı sergide, yarım yüzyılı aşkın bir süredir Türk ve dünya basın fotoğrafçılığının önemli isimlerinden biri olan Sipahioğlu'nun 119 fotoğrafı yer alıyor.

Ülkemizin Hikmet Feridun Es'ten sonraki ilk serbest gazetecisi olan ve gazeteciliğe yenilikler getiren Gökşin Sipahioğlu, atlatma haber tutkusuyla dünyanın kaynayan bölgelerinde patlak veren olayları yerinden izleyen bir gazeteci, dünya çapında tanınan bir Türk foto muhabiri oldu. Dünya üzerindeki tüm fotoğraf ajansı yöneticileri arasında gazetecilik yönü en ağır basan yönetici olarak gösterilen Gökşin Sipahioğlu, Sipa Press Fotoğraf Ajansı'nın kurucusu, başkanı ve yöneticisi olarak da, foto-muhabirliğine yaptığı katkılarla tarihe geçti.



FUARLAR

25. İSTANBUL KİTAP FUARI

ARTİST 2006 - 16. İstanbul Sanat Fuarı

İTERMOB 2006

PLASTAVRASYA İSTANBUL 2006

ELECO 2006

28 Ekim - 05 Kasım 2006

YER: TÜYAP-İSTANBUL

28 Ekim - 05 Kasım 2006

YER: TÜYAP-İSTANBUL

18 Kasım - 22 Kasım 2006

YER: TÜYAP-İSTANBUL

30 Kasım - 04 Aralık 2006

YER: TÜYAP-İSTANBUL

06 Aralık - 04 Aralık 2006

YER: TÜYAP-İSTANBUL

PharmaVision tarafından üç ayda bir yayınlanır ve ücretsiz dağıtılır.
PharmaVision San. ve Tic. A.Ş. adına sahibi : Abdullah Ünsal Hekiman
Yazı işleri sorumlusu : Fahrettin Kazak Tasarım : Deniz Uçar
Editör : Ayşe Sarısayın Baskı : Mataş A.Ş. Tarih : 10. 2006