



Ocak 2006
Sayı : 10

HaberVizyon

Fotoğraf: Tolga Özcan
PharmaVision fotoğraf yarışması beşincisi

- . ISPE TÜRKİYE AÇILDI
- . AYIN BÖLÜMÜ : SEFALOSPORİN
- . İÇİMİZDEN BİRİ: AGİM BEŞKARDEŞLER
- . BİR KAPADOKYA SABAHININ ARDINDAN - AYŞE SARISAYIN
- . HABİTAT SÜZMELERİ - KORAY ALPASLAN
- . VE BİZDEN HABERLER...

ISPE TÜRKİYE, ISPE'NİN 25. KURULUŞ YILDÖNÜMÜNDE AÇILDI

İlaç endüstrisinin küresel anlamda en önemli mesleki kuruluşu olan ISPE'nin (International Society for Pharmaceutical Engineering) 25. kuruluş yılını kutladığı 2005 yılında, Türkiye Şubesi'nin açılışı 8 Aralık tarihinde geniş katılımlı bir açılış töreni ve eğitim semineriyle gerçekleştirilmiştir.

İlaç sektörünün önde gelen 21 firmasından 90'dan fazla katılımcının bulunduğu açılış töreninde, Dernek Kurucu Başkanı Sayın Dr. Ünsal Hekiman yaptığı konuşmada, ISPE Türkiye'nin, dünya ilaç sektöründe Türkiye'nin küresel rekabet ortamında güçlü pozisyonunu desteklemek ve daha da geliştirmek üzere, FDA, AB, PIC gerekliliklerine uyumun sağlanması için öncülük edeceğini, üniversite işbirliği ile kalifiye çalışanların yetiştirilmesini destekleyeceğini vurgulamıştır.

Sn.Dr.Hekiman'ın ardından, ISPE Avrupa Direktörü Sn. Pol Van de Perre, kısaca ISPE hakkında bilgi vermiş, ISPE'nin 25. kuruluş yıldönümünde açılan ISPE Türkiye'nin ISPE'ye, ISPE'nin de Türkiye'ye çok büyük faydalarının olacağını belirtmiştir. Son olarak konuşan KIPLAS Yönetim Kurulu Başkanı Sn. Refik Baydur, ISPE Türkiye'nin ülkemiz ilaç sektörüne katkılarının kaçınılmaz olacağını ve kendilerinin de bunları destekleyeceklerini ifade etmiştir.

ISPE Türkiye Genel Sekreteri Sn. Selim Seyhan'ın yönetiminde başlayan eğitimde Sn. Werner H.Oesterle (Sanofi-Aventis Pharma AG Tesis Tasarımı ve Mühendislik Departmanı, Strateji ve Teknolojiler Direktörü) "ISPE-FDA Baseline İyi Mühendislik Rehberleri ve Uygulama Alanları" konulu sunumunu gerçekleştirmiştir. Daha sonra sırasıyla Siri Segalstad (İskandinav GAMP Kurulu Yönetim Kurulu Uyesi), "GAMP - Otomatikleştirilmiş İyi Üretim Uygulamaları", Peter Cameron (Bovis Lend Lease Technologies Uzman Danışmanı), "Güncel GMP Gerekliliklerine Uyum & Steril Ürünlerin İmalatı için Temiz Oda Standartları" konularındaki eğitimlerini sunmuşlardır.

Tam gün süren eğitimin ardından katılımcılar tarafından doldurulan değerlendirme formlarından anlaşıldığı üzere eğitimin amacına ulaştığı görülmüştür.

ISPE Türkiye'den yapılan açıklamaya göre, ilaç sektörüne yönelik olarak yılda 3 veya 4 defa konularında uzman eğitimciler tarafından eğitimler verilecek olup, bir sonraki eğitim Mart 2006 olarak planlanmaktadır.



Firmamızdan Haberler...

Yüzme Kursu

Firmamız çalışanlarının çocukları için Solüsyonlar kısım sorumlumuz Sn. Ercan Tokses'in katkıları ile İstanbul Ortaköy Yüzme İhtisas Kulübü tarafından sekiz haftalık "Yüzme Kursu" bursu sağlanmaktadır. Kasım-Aralık 2005 dönemi Yüzme Kursu 3. dönem bursu için başvurular arasında yapılan çekiliş sonunda ise Refik Turan arkadaşımızın oğlu Alper Turan burs almaya hak kazanmıştır. Alper'i kutlar, ona da Kaan ve Deniz'inki gibi başarılı ve eğlenceli bir kurs dönemi dileriz.



Artık bir resim sergi alanımız oldu

Firmamız yemekhanesinde, yarışmalar sonucu dereceye giren firma çalışanlarımız ile ÇEVREM İlköğretim Okulu öğrencilerine ait resimlerin sürekli sergileneceği bir sergi alanı düzenlenmiştir.



Tavla turnuvası sonuçlandı

PharmaVision 2005 tavla turnuvası sonuçlanmış, birinciliği Kalite Kontrol bölümünden Hüseyin Maden, ikinciliği ise Sefalosporin kısmından Adnan Başol kazanmıştır.



OKUR-YAZAR MISINIZ?

Ne kadar anlamsız bir soru! Şu anda okumaktasınız zaten.

Öyle mi?

Bence değil. Böyle bir soruyu hiç düşünmeden yanıtlamanız söz konusu bile edilemez artık. Nasıl Osmanlıca okuyup yazmak için Arapça - Farsça bilmek gerekiyordu, bugün de okur yazar olabilmek için biraz Fransızca, az Almanca, bir gıdım İtalyanca, çok İngilizce bilmek zorundasınız. Siz Türkiye'de okur yazar olmayı kolay mı sanıyorsunuz?

Sözelimi, her an, her yerde duyduğunuz sözcüklerin nasıl yazılacağını biliyor musunuz?

"Fiks kart" sözcüklerini nasıl yazarsınız? "fiks kart" diye mi, "fiks cart" diye mi, "fix card" diye mi?

"Şlovski'si", hiçbir yere bakmadan yazabilir misiniz? Hatta size "o" harfi dışında 9 sessizden oluştuğu kopyasını versem bile.

"Kwik Kopy Printer" hangi dilin özelliklerine göre yazılmış? "Kopy" böyle yazılıyorsa "copy" nedir?

"Conbay Jeans"ın ilk sözcüğü nece? "Futura Mutfak" hangi dildir, "Gigi Zazo"?

"Koçlar Centroom"daki "centroom", "center" da değil, "centrum" da değil; peki nedir?

"La mod" Fransızca mı?

"Antirefle cam" nasıl bir cam türüdür?

"Mydonose", maydonoz; "chiwi", çivi; "portakal", portakal mı?

Adam, "Turkcell - Telsim" sözcüklerinin üstüne, dükkânının adını yazmış: "Güncell İletişim"... İlk sözcüğü nasıl okursunuz?

Şu kartın adını "hattı muhabbet" diye yazıp, "hatt-ı muhabbet" gibi söylüyorlar. Bu söyleyişle, Farsça kurallarına göre yapılmış bir ad tamlaması kurduklarını ve "hatt-ı müdafaa"nın savunma çizgisi anlamına gelmesi gibi, "hatt-ı muhabbet"in de "sevgi çizgisi" anlamına geleceğini biliyorlar mı? Siz biliyor musunuz?

Şimdi daha zor bir soru: "Türk" nasıl yazılır? "TURKCELL"deki ya da "DIGITURK" taki gibi mi, "CNN TÜRK" teki gibi mi? Yoksa "Turc", ya da "Törk" diye mi?

Köylü genç kızın elindeki "poşet" (yoksa "pochet" mi?) dedikleri naylon torbanın üstünde "Nursace" yazıyor; mağazanın adı! Bu sözcük hangi dilden?

Annesinin elindeki torbanın üstünde de "Magic Staff" yazıyor. Torbanın içinde ne var?

"Fine line"yi "fayn layn" diye okudunuz diyelim, "LineAK"ı nasıl okursunuz?

Peki, "Canderel Spoonful"da, ikinci sözcüğü sormuyorum; ama ilk sözcük nasıl okunacak? "Canderel" diye mi, "kendril" diye mi?

"UPS"leyn'i nasıl okudunuz? "CNR", "CNN", "MSNBC"... Nasıl okuyorsunuz bunları? "D&R", sözelimi, nasıl okudunuz? Neden öyle okudunuz?

Mutfak & banyo, Baklava & börek, ana & oğul arasına gire o "&" nedir? "MN&DM" nasıl okunacak peki?

"Telsim'de vardır." dedikleri "EFR", "Enhanced, Full ve Rate" sözcüklerinin kısaltmasıymış. Telsim şaşırmadıysa bunu nasıl oluyor da, "e - fe - re" diye okutuyor? Böylesine basitleşmeyi "içinize sindiremeyip" bunu da "i - ef - ar" diye okumayacak mısınız?

"LC" harfleri yan yanaysa nasıl okunur? Yanlarına bir de "1" eklenirse? yani, "LC1" nasıl okunur? "Le - ce - bir" diye mi, "el - si - van" diye mi? İkisi de değil. "El - si - bir" diye okunuyor? Neden?

TV kısaltmasını "ti - vi" diye okumayı nereden öğrendiniz? IMF'yi "ay - em - ef", GSM'yi "ci - es - em" diye okuduğunuza güvenip

"F tipi cezaevi"ni de "ef tipi" diye okutmaya çalışıyorlar size. Buna da uyacak mısınız? Böyle okursanız "F tipi" cezaevleri sevimli mi görünecek?

Tavşanlı otobüsünün üstünde yazan AQUASUN nasıl okunur? "Sakarya VIP"teki "VIP", "çok önemli insan" (Ne demekse? Kim, kimden, niçin daha önemli oluyor?) sözcüklerinin İngilizcesinin (Very Important People) kısaltmasıymış ve size bunu "vi - ay - pi" diye okuttular, okudunuz. "Mersin VIF"teki "VIF" neyin kısaltması ve bunu nasıl okuyacaksınız?

Bir özel dersanenin ilanından, verdikleri kursları okuyorsunuz: "İngilizce / Muhasebe / Bilgisayar / Autocad". Son sözcüğü "otoket" diye mi okudunuz? Nasıl bu kadar çabuk geçebildiniz Türkçeden İngilizceye?

Aynı beceriyi "special durum" için de göstermeniz gerek, "ekmek shop" ve "light köfte" için de... Belki de siz bu kadar becerikli olduğunuz için takıldı "durum"ümüzün, "ekmek"imizin başına, sonuna o sözcükler. Keşke bu kadar becerikli, bu kadar yetenekli olmasaydınız. Belki o zaman "big bilgi", "big para" demeye kadar vardırmayacaklardı işi. Aynı sözcüğün bir yarısını Türkçe, öbür yarısını İngilizce yaptıklarında da sizin bu uyum sağlama, olağan karşılama yeteneğinize güveniyorlar. Başka neye güvenecekler?

"Anagold" hangi dilden bir sözcüktür? "Emlakbox" nece?

"YeMc" diye bir tabela gördüğünüzde bunu nasıl oluyor da "yemek" diye okuyabiliyorsunuz? Adam, vitrinine "In dream" diye yazdırmış. Nasıl anladınız bunun "indirim" demek olduğunu? Tabelasına "her & shey" diye yazdıran kişiye gidip dükkânın adının hangi dilden bir sözcük olduğunu ve ne anlama geldiğini sordunuz mu? Pastanesine "Whisne" adını veren adam "vişne"ye çok mu düşkün mü?

Dans etmeyi sever misiniz?

Kaynak: Bilgi Türkçe Kulübü Sitesi - Feyza Hepçilingirler

Türkçe Sözlük

Skala: Yelpaze, gösterge çizelgesi

İdefix: Saplantı, sabit fikir

İndikatör: Gösterge

Provizyon: Karşılık

Workshop: Çalıştay

Joystick: Oyun çubuğu

Nostalji: Özlem, hasret

Oditoryum: Dinleme Salonu

Obsesyon: Takıncı, takınca

Ötenazi: Ölme hakkı



Bir yılı daha bitirdik. 2005 yılında umutlarımızın, beklentilerimizin bazıları gerçekleşti, bazıları ise 2006 yılına kaldı. TEÇES Çalışma Takımı olarak dileğimiz, 2006 yılının yepyeni pırıltılarla gelmesi, sağlık ve başarı ile tamamlanması.

2005 yılı TEÇES Çalışma Takımı olarak; Entegre Kalite Yönetim Sistemimizin özünü oluşturan Çevre, İş Sağlığı ve Güvenliği (Teknik Emniyet) konusundaki başarılarımızı tüm paydaşlarımızla paylaştığımız bir yıl oldu: Üçlü Sorumluluk Proje Ödülü, Avrupa Kimya Sanayii Konseyi Üçlü Sorumluluk Mansiyonu ve İstanbul Sanayi Odası Sektör Çevre Ödüllerine ek olarak, 2006 yılı içerisinde Brüksel'de düzenlenecek olan Avrupa Birliği Çevre Ödüllerinde Türkiye'yi Yönetim Kategorisinde temsil etme hakkını kazandık.

Avrupa Birliği'ne üyelik sürecinde, çevre adına ülkemizi temsil etmenin gurur ve sorumluluğunu taşımaktayız. Bu başarı, iş süreçlerimizde kaynak ve atık yönetimi çalışmalarını yürüten, iş sağlığı ve güvenliği ile ilgili sorumluluklarını yerine getiren çalışma arkadaşlarımızın tümüne aittir. Başarılarımız, aynı takımın oyuncuları olarak ortak hedeflere ulaşmakta gösterdiğimiz ortak çabalarımızla daha da büyüyecektir.

TEÇES Çalışma Takımı olarak 2005 yılı çalışma hedeflerimiz arasında yer alan faaliyetlerimizden gerçekleştirdiğimiz ancak daha önceki dergilerimizde sizlerle paylaşmadığımız bazı çalışmalarımız hakkında da kısaca bilgi sunmak istiyoruz.

- ♦ TSE tarafından verilen ISO 14001:2004 ve TS 18001-OHSAS eğitimlerine katılmıştır.
- ♦ MESS tarafından verilen Yöneticiler için İş Güvenliği eğitimlerine tüm kısım sorumlularının katılımı sağlanarak, bilgilerimiz uzman dış eğitimciler tarafından güncellenmiştir. Alınan eğitimler tüm çalışanlara aktarılmıştır.
- ♦ Rutin eğitim ve tatbikatların yanı sıra yangın ve ilkyardım eğitimleri yetkili dış kurumlardan alınarak, ekiplerimizin bilgileri ve sertifikaları güncellenmiştir.
- ♦ Üniversite ziyaretleri kapsamında YTÜ Çevre Müh. Bölümü öğrencilerine "Atık Yönetimi" uygulamalarımız ve mevzuat gereklilikleri hakkında bilgiler sunulmuştur. "İlaç Endüstrisi - Üretim Süreçleri ve Atık Yönetimi" konulu bir dönem ödevi için proje sahibi öğrencimize destek verilmiştir.
- ♦ Kurumsal işbirlikleri kapsamında TKSD tarafından düzenlenen AB müktesebatına uyum çerçevesinde yeni çıkan yönetmeliklerle ilgili sektör bilgilendirme toplantısında "Su Kirliliğinin Kontrolü Yönetmeliği" ve "Isınmadan Kaynaklanan Hava Kirliliğinin Kontrolü Yönetmeliği" ile ilgili sanayinin uyması gereken yükümlülükleri ve karşılaştıkları sorunları içeren bir sunum yapılmıştır.
- ♦ Çevre Mevzuatı bilgilendirme eğitimi, firmamız bünyesinde gerçekleştirilmiştir.
- ♦ ISO 14001:2004 rev. eğitimi tüm çalışma arkadaşlarımıza verilmiştir.
- ♦ ÇEVREM İlköğretim Okulu'nda okuyan öğrencilerimizden başarılı olan 5 öğrencimize lise hazırlık kursları için burs verilmeye başlanmıştır.

2006 yılı hedeflerimiz;

- Üniversite ziyaretlerimiz devam edecektir,
- Mevzuat (Çevre ve İş Sağlığı Güvenliği) eğitimi çalışmalarımız devam edecektir.
- Atık yönetimi çalışmaları kısımlar bünyesinde geliştirilecek ve en iyi uygulama yapan kısımların başarısı paylaşılacaktır.
- Tedarikçilerimiz için "Mevzuat Eğitimi" düzenlenecektir.
- Komşularımızla işbirliği çalışmalarımız kapsamında komşu firmalarımıza Çevre ve İş Sağlığı Güvenliği Mevzuatı bilgilendirme eğitimi düzenlenecektir.
- ÇEVREM İlköğretim Okulu öğrencileri için verilen başarı burslarına devam edilecektir.

TEKNIK EMNİYET, ÇEVRE VE SAĞLIK POLİTİKASI

Kuruluşumuzun Üçlü Sorumluluk (Responsible Care) taahhüdü, ISO 14001 Çevre ve OHSAS 18001 Sağlık ve İş Güvenliği Standartlarının gereği olarak;

- 1- Üretim ve diğer tüm faaliyetler sonucu oluşabilecek çevre ve insan sağlığına olumsuz etkenler önceden belirlenip önlenmektedir. Bu bağlamda tüm atıklar kaynağında azaltılmakta, yasal düzenlemelere uygun şekilde geri kazanılmakta veya bertaraf edilmektedir.
- 2-Madde ve enerji tüketiminde israf önlenmekte, üretim süreçlerinde doğaya dost madde, malzeme ve temiz enerji kullanılan teknolojilere öncelik verilmektedir.
- 3-Teknik Emniyet, Çevre ve Sağlık konularında tüketici ve tedarikçiler bilgilendirilmekte, toplumsal bilincin geliştirilmesine katkıda bulunmaktadır.

Sürdürülebilir bir gelecek için, doğal kaynakların, çevrenin ve insan sağlığının korunmasında yasalara uymayı asgari şart kabul ederek, düzenli olarak Teknik Emniyet, Çevre ve Sağlık Politikamızı gözden geçireceğimizi, uygulamadaki performansımızı ölçerek, yönetim sistemimizi tüm çalışanlarımızın katılımı ve gerekli kaynakların sağlanması ile sürekli geliştireceğimizi ve bunu iç ve dış haberleşmeye açık tutacağımızı taahhüt ederiz.

Dr.Ü.Hekiman
Genel Müdür

Ayın Bölümü: Sefalosporin

Steril sefalosporin toz dolumuna yarı otomatik makinalarla 1985 yılında başlanan tesisimiz, 1989 yılında flakon yıkama, sterilizasyon, aseptik dolum, kapama, etiketleme ve kutulama makinalarının kesintisiz bir hat olarak devreye alınmasıyla modernize edilerek, aynı zamanda da önemli bir kapasite artışı gerçekleştirilmiştir.

Yapılan bu yatırımın ardından, başta Fransa olmak üzere Rusya, Arnavutluk, Romanya, Azerbaycan, Özbekistan, Moldova gibi bir çok ülkeye ihracat amaçlı dolum yapılma imkanı sağlanmıştır.

Şirketimizin tamamen fason üretime yönelmesiyle çalıştığımız firmaların artan taleplerini karşılayabilmek için, mevcut kapasiteyi artırma ihtiyacı doğmuştur. Bu amaçla yeni bir hat temin edilmiş olup, bu hattın devreye alınmasıyla önümüzdeki aylarda kapasitemizde artış olacaktır.

Aseptik dolumun en ufak bir ihmali dahi kaldırmayacağının bilincinde olan 28 kişilik imalat ekibimiz, Kalite Operasyonları'nın ve Bakım Mühendisliği'nin de desteği ile Sefalosporin Tesisinin başarılı çalışmasını sağlamaktadır.



İçimizden biri : Agim Beşkardeşler

AGİM BEŞKARDEŞLER



Bu sayımızın söyleşisini, Sefalosporin Bölümü Sorumlusu Sn. Agim Beşkardeşler ile yaptık.

- **Şirketimizde çalışmaya başladığınız ilk yıllardan bahsedebilir misiniz?**

1978 ve 1979 yıllarında staj yaptığım Kalite Kontrol Laboratuvarında 1980 yılında profesyonel olarak çalışmaya başladım. Laboratuvarın 1990 yazı başında modernize edilerek şimdiki yerine taşınması benim için ayrı bir heyecan kaynağı olmuştur.

- **Şirketimizin başarılı geçmişinde ağırlığı olan en önemli etken nedir sizin fikrinizce?**

Tecrübeli bir kadro, disiplinden ödün vermemek, tüm çalışanlar arasındaki birliktelik ve işi sahiplenmek, başarılı geçmişin en önemli etkenlerinden birkaç örnektir kanımca.

- **İşinizin zevkli ve zor yönleri nelerdir sizce ?**

Birkaç aylık teslimat programı yapıp ürünlerin zamanında bitirilip teslimatının gerçekleştirilmesi işimizin zevkli, hiçbir şekilde hata kabul edilemeyip geri dönüşün olmaması ise işimizin zor yanıdır.

- **İş hayatında yeni yol almaya başlayan arkadaşlarımıza önereceğiniz neler olabilir?**

İşlerine sahip çıkarak planlı ve düzenli çalışmak iş hayatına yeni başlayanlar için ilk önerilerim. Ancak, benim için bunlardan daha da önce gelen iki husus, dürüstlük ve kişinin kendi sağlığını korumasıdır.

- **Şimdiki hayat deneyiminizle yeniden 18 yaşınıza dönmeniz için bir hak daha verilseydi neler yapardınız?**

Bu soruya cevabım şu şekilde olacak, bazen bir dakika içinde çok hızlı karar vermek durumunda kalacağınız finans sektöründe çalışmak isterdim. O ortamdaki hareketlilik ve hızlı işleyen karar verme mekanizması benim her zaman bu sektöre ilgimi çekmiştir.



GEZİ YAZISI: BİR KAPADOKYA SABAHININ

AYŞE SARISAYIN



Peygamber çiçeğiyle Kapadokya'da tanıştım.

Belki daha önceleri de karşılaşmıştım onunla, ama peygamber çiçeği olduğunu bilmeden.

Kapadokya gezisi öncesi programa göz atarken "Sabah 06.30 (isteyenlerle): Kızılçukur-Çavuşini yürüyüşü" olduğunu görmüş, ama katılacağımı hiç düşünmemiştim doğrusu. "Gece insanı" denilen türden biriyim, gece yaşamayı ve sabah uyumayı sevenlerden... Tüm çalışanlar gibi de, sabah uykusuna hasretim yıllardır. Bu yüzden de 06.30'da yapılacak bir doğa yürüyüşü, kavram olarak bile çok uzak gelir bana. Ancak son gece ne düşündüysem, katılmaya karar verdim. Sanırım anılarımın arasına bir de erken sabah yürüyüşü katmak istemişim.

Bir önceki akşam, gün batımı sırasında Kızıl Vadi'de şiir dinletisindeydik. Güneşin sarıdan kırmızıya sayısız tondan geçerek batarken gökyüzünü, dağları, kayaları sanki bir fırçayla boyar gibi renklendirdiğini, şiirler ve şarap eşliğinde izlemek gerçekten büyüleyiciydi. Şimdi, günün erken saatlerinde yürüyüşe başlamak üzere aynı yerdeyim. İçimde bastıramadığım bir pişmanlık duygusu: Büyü bozulacak! Gün batımının renkleriyle gizemli bir resmi andıran kayalıkların gerçek kimlikleri çıkacak ortaya; çiğ gün ışığının altında, çıplak taş yığınlarına dönüşecek tümü. Kızılçukur'a inerken, biraz da inişin güçlüklerinden olsa gerek, canım sıkılmaya başlıyor. Yalnızca "anı" olsun diye gereksiz bir işe kalkıştım galiba, mışıl mışıl uyumak varken! Düşümde gün batımının renklerinde dolaşp yeni bir öykü bile yazardım belki de...

Ah, bu ön yargılarımız, hemen paniğe kapılmalarımız! Dik yamaçtan aşağı inip yürüyüşe geçtiğimizde, hiç beklemediğim bir görüntü çıkıyor karşıma. Ne gün batımının kızıl-turuncu renkleri, ne de sabahın ilk ışıklarında gördüğüm taş yığınları. Taşların arasında yetişen sayısız türde bitki, ağaçlar, çiçekler; üstüne basmamaya çalıştığımız çalışkan karıncalar, böcekler, arı kovanları ve onlarca kuş... Kayaların ardında, dışardan bakıldığında hiç göze çarpmayan yemyeşil bir dünyayla karşılaşıyorum. Hep böyle olmaz mı zaten, ne demişti şair : **"Ben seni duvarların arkasına sakladım / Karşidan düz taş / Varsın hepsi yanılısın, sevincime son yok / Bahçem yalnız benimdin"** (*)



Saksılarımızı süsleyen..."(*)

Yürüyüşe devam ettikçe, doğadan ne kadar uzak yaşadığımı, tam anlamıyla "büyük kent insanı" olduğumu bir kez daha şiddetle fark ediyorum. Ne tuhaf, bu uzaklığı hiç böylesine yoğun algılamamışım bugüne dek! Değişik, ancak tanıdık bir koku sarıyor ortalığı: İğde ağaçları dört bir yanda. Güneş yükselip hava ısınmaya başladıkça yoğunlaşan koku, ilk çocukluk evimi anımsatıyor bana. İki katlı evimizin yüksekliği boyunca uzayıp giden hanımeli, bahar aylarında o baygın kokuya uyanmak... Ara sıra kendimi açık havaya, yeşilliklerin arasına atmak istediğimde, mevsimlerden bağımsız, bu kokuyu duyuyorum hep. Belleğimde doğaya ilişkin yer etmiş en belirgin simge olan hanımeli, bu kez de iğdelerin önüne geçiyor. Çevredeki kır çiçeklerini tanımaya çalışıyorum, ama gelincik ve papatya dışında ismini bildiğim çiçek yok neredeyse! Mor çiçeklere dikkatle baktığımı gören arkadaşlardan biri, "Peygamber çiçeği" diyor, "ne güzel değil mi?" Bir tane koparıp bana veriyor, yakama iliştiriyorum. Yine bir şiir: **"Ne peygamber-, ne de çan çiçekleri / Ne de buhûrümeryem / Hep korku çiçekleri oldu /**



Bu şiiri, neredeyse ezbere bilecek kadar çok okumuş olduğum halde, bugüne dek peygamber çiçeğini hiç merak etmemiş olmama şaşırıyorum. Sözcüklerin, gerçek dışı anlamlarında fazla dolaşıyorum galiba... Neyse ki çan çiçeklerini ve buhûrümeryemi yakından tanıyorum. Nasıldı şiirin devamı: **"Ürkek bezgin baktığımız göklerden / Yarınlara güvendi umduğumuz / Çocuklar, evler ve ekmek / Ama mutlu muyuz? "**

Yol, alıp götürüyor bizi. Neden sonra yanlış yöne doğru gittiğimizi fark ediyoruz. "Geri dönmek uzun sürecek, otele gecikeceğiz, tüm programın kaymasına neden olacağız..." diye kaygılanırken, uzaktan geçen bir at arabası yetişiyor yardımımıza. Hep birlikte arkaya doluşuyoruz, gri renkli bir atın çektiği araba bizi çabucak ulaştırıyor gideceğimiz yere. Kulaklarım, atın pek sık duymaya alışkın olmadığı ayak seslerinde, aklım ise şiirde. İki bölümü daha olmalıydı, ama anımsayamıyorum bir türlü!

Atın adını soruyoruz sürücüyü, "Isabelle" diye yanıtlıyor. Bu bir düş olmalı! Yakamdaki peygamber çiçeği eflatun bir gülüşle göz kırparken, Isabelle adında, adı gibi güzel olan atın çektiği arabanın içinde erken bir Kapadokya sabahındayım. Güzel atlar ülkesinde... Öğleden sonra yapılacak etkinliklerde okumak üzere, bir at öyküsü seçtiğim geliyor aklıma ansızın. Oyküdeki atların adlarını bilmiyorum, oysa tüm atların bir adı olmalı! Ne çok ayrıntı var, yakalayamadığım... Olsun, yine de keyfim yerinde; Kapadokya sözcüğünün anlamını düşünmeden, tümüyle raslantı sonucu atlara ilişkin bir öykü seçtiğim için seviniyorum.

İyi ki raslantılar var! Bazen amaçsız, hatta hiç kimseyi aramayı istemeyecek kadar bıkkın ve umarsız sokaklarda yürürken, ya da bir yerde oturup zaman öldürürken ansızın karşımıza çıkan bir can dostumuzun, günün /gecenin devamını bir şölene dönüştürdüğü raslantılar da olmasa, nasıl aşılabılırdi yaşamın tekdüzeliği? Hele de kalabalık kentlerin koşuşturmasında, dar zamanlarında...

Sabahın erken saatlerinde tanıştığım peygamber çiçeği, ertesi gün öğleye dek eşlik ediyor bana. Ona son kez baktığımda, şiirin son dizelerini de anımsıyorum artık, bir bölüm eksik kalsa ne çıkar! **"Vardığımız her çizgi bir duvar kesildi / Kaygan küfler aşamayınca / Ve ne olur bilirsin / Ve güzeldir dünya / Yaşamayınca...."**



"Kapadokya çok güzel oysa," diyorum içimden, "yaşamak da öyle! Ayrıntıları görmeye fırsat bulduğün ölçüde..."

Ayşe Sarısayın
Temmuz 2004

(*) 'Yalan Ses' ve 'Korku Çiçekleri', Behçet Necatigil

Deneme: Habitat Süzmeleri - Hünkar kalemi kırmadan

KORAY ALPASLAN



Çok erken bir saat; kargalar bile kahvaltı etmekte tereddüt içindeyken çöpçüler geceyi süpürüyor, yer açıyor günün ilk ışıklarına. Bendeniz direksiyon başındayım, Haliç'e diklemesine 120 kilometre/saat. Gök, Galata Kulesi üzerinde altın sarısı, Topkapı üzerinde koyudan açığa mavi, uzaklarda bir yerler pembeden portakala çalıyor. Elim deklanşör arıyor, filmin önünde perdenin açılıp kapandığı anki tok sesi duymak istiyorum. Bir ısrarcı korna ile bakışlarım önümdeki fren lambası cümbüşüne odaklanıyor. Gözünü sevdiğim E-5. Öyle bir yol ki bu, gitsen durmak mümkün değil, dursan gitmeyi düşünmek zaten abes. Bir hayat teksiri adeta, mor mürekkebi taşmış tamburdan. Aklıma geldi de, hiç şarkı var mıdır acaba E-5 için yazılan? Oysa ki Amerikalıların meşhur 'Route 66'sı için ne besteler yapılmış?! Kıtaları bağlayan koskoca E-5'e de

bir, iki türkü yaksak ne olur yani?

İstiklâl Caddesi üzerindeyim. Yürüyüşten ziyade, dağ sporları tadındaki ilerleme çabalarım sırasında, başıma yarım metre mesafede yay çizen kepçenin, bizzat iş kazası operatörüne sevgi dolu gözlerle bakış. Yıllar öncesine flashback. Bir şekilde saydam gösterisine kapağı attıktan sonra, sessizlik. Dia projektörünün ilk tıktırması ve geri planda etno-ritmik müzik. Buraların raconundandır, öyle her müzik uymaz. Perdeye bakıyorum, Venedik, festival, maskeler vs. müziği dinliyorum, taiko davulları üstüne Uzakdoğu'dan Allah ne verdiyse. Buyur, burdan yak. Usta'ya saygımızdan alkışlıyoruz biraz buruk. Müziğe rağmen öyle güzeldi ki. Hangi dalda olursa olsun, virtüözlüğünü konuşuranlara ve bunu etrafındakiler ile paylaşanlara hayranlık duyarım. Karşımda duruyor işte sıcak, mütevazı Keribar Usta; ellerine sağlık.

Bütünlük. Bir acayip kavram henüz tam olarak çözemediğim. İngilizce 'integrity' değil kastettiğim; bunu özellikle bazı linguistik kültür sazanı vakalarını ortadan kaldırmak için yazdım. Proaktif olmak mühim malumunuz. Öz be öz Türkçe ve gürül gürül şelale kuvvetinde 'Bütünlük'. Ferrarim'i satmadan bu iş çözülür mü bilemiyorum aslında, ya da kendi iç evrenimin Tibet'ini bulmadan? Çakra açmak için ne lazım? Hep de doğuya çekiyor balans ayarı, ne de olsa ex oriente lux. Yazmışken aklıma geldi; ey iş dünyasının potansiyel kralları/kraliçeleri: Mutlaka Latince ya da Fransızca bir iki lâf biliniz, hele hele finans alanında at koşturacaksınız. Benden bir iki örnek: Efendim, 'vis à vis' yüz yüze demektir ancak, çatışma halinde iki durum ya da karşı karşıya olma halini de ifade eder. Bir diğeri 'vis vitalis' yani yaşama gücü. Bir de kısaltmalar var olmazsa olmaz; 'i.e. – id est' anlamı - yani, 'e.g. – exempli gratia' anlamı - örneğin, 'etc – et cetera' anlamı - vesaire. Neyse, bütünlük konusuna geri dönelim. Her yaptığımız şey dengeye ulaşmak için. Ne klişe ama?! Bazı sözler var ki, ancak derinden derine hissedildiğinde anlam kazanıyor. Bu denge meselesi ve onun için yaptıklarınızı kuşbakışı görünce attınız demektir Gordiyon Düğümü'ne bir çentik sevgili dostlar. Kafka genç yaşında özetlemiş meseleyi desem; "Dünyayla arandaki savaşında, dünyanın yanında ol" (Aforizmalar). Bu veciz cümlede teslimiyetçilik kokusu alanlar lütfen tekrar tekrar okusun.

Gece uyku tutmuyor. Televizyon karşısında, pil bitme durumundan mütevellit yeterince uzaktan olmayan kumanda ile duvardan sensöre ışın sektiriyoruz. Zap zap zaplarken, gözüm kulağım eski bir Cumhurbaşkanımız'ın röportajına takılıyor. Diyor ki: "Marka kelimesinin canlılar için kullanılmasını doğru bulmuyorum. Marka dediğin eşyalar, mallar için kullanılır". Katılıyorum tüm kalbimle, dikkatim artısta bu arada; derken mavi mavi gözlü bir sanatçımız belirliyor ekranda ve diyor ki bir marka konferansında: "Snop olmak, ukalâlık, karşıdakini çok kırmadan aşağılamak önemlidir; hatta bunun marka olmak için faydasına inanıyorum!". Nerenin, kimlerin rahle-i tedrisatından geçen birisi bunları bangır bangır söyler bilemem. Pazarlama sahasında yaladığım mürekkeplerin tadını unutmaya yüz tutmuşken, aklımdan geçiyor bilgiler hızlı hızlı. Bana ters desem de haklı galiba. Kendini marka yapmış olan ya da yapmaya çalışan herkeste var biraz 'cool'luk. 'Ağır ol molla desinler' değil mi?!

Saat geç oldu, gök aydınlanacak tekrar yakında. İmbikten süzdüklerim bu kadar şimdilik dostlar. Hepiniz sevgiyle kalın.

Koray Alpaslan

AJANDA



Tiyatro....Sergi.....Konser.....Fuar...Festival....

İSTANBUL PICASSO'YU AĞIRLIYOR

24.11.2005 - 26.03.2006

Yer: Sakıp Sabancı Müzesi

Adres: Sakıp Sabancı Caddesi, No: 22, Emirgan /İstanbul
Sabancı Holding'in desteği ve FABA (Fundacion Almine Bernard Ruiz - Picasso para el Arte) ile İstanbul Fransız Kültür Enstitüsü'nün katkılarıyla düzenlenen sergide

- Picasso'nun tüm dönemlerini kapsayan 135 eser
- Ressamın İspanya'daki ilk gençlik yıllarına ait çizimler
- Paris ve Barselona'daki Picasso müzelerinden, Musée d'art moderne Lille Metropole'den, FABA'dan ve aile koleksiyonlarından seçilen eserler
- Sanatçının çalıştığı stüdyoların ve yakın çevresindeki kişilerin, ünlü fotoğrafçılar tarafından çekilen fotoğrafları

sergilenmektedir. Pazartesi hariç her gün ziyaret edilebilir.

Ziyaret saatleri;

Salı - Perşembe - Cuma - Pazar: 10:00 - 18:00

Çarşamba - Cumartesi : 10:00 - 22:00

MOZART'IN 250. DOĞUM GÜNÜ KUTLAMALARI 15 - 16.02.2006

Tarih: 15 Şubat 2006

Yer: Kadıköy Eğitim Merkezi

Adres: Bahariye Cad. No. 39 Kadıköy/İstanbul

Tarih: 16 Şubat 2006

Yer: Lütfi Kırdar Konser Salonu

Adres: Lütfi Kırdar UKKS, Darübedai Cad. No: 1 Harbiye/İstanbul

Şef Gürer Aykal yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, dünyanın büyük orkestraları ile eşzamanlı olarak müziğin dahisi Mozart'ın 250. doğum gününü kutlayacak.

İbrahim Yazıcı'nın şefliğini yaptığı Devlet Çoksesli Korosu'nun da yer aldığı konserde, Mozart'ın ölümünden önce yazdığı son bestesi Requiem seslendirilecek.

İDSO - GENÇ YETENEKLER

10 - 11.03.2006

Yer: Atatürk Kültür Merkezi - Büyük Salon

ŞEF: IONESCU GALLATI

SOLİST: ROBERTO ABBONDANZA (BARİTON)

NAPOLİTEN ARYALAR

RIMSKİ KORSAKOF - ŞEHRAZAT

FUARLAR

Boat İstanbul / Kış: 28.01 -05.02.2006

IF İstanbul Hazır Giyim Fuarı: 09 -11.02.2006

Arıtma 2006: 02 -05.03.2006

LABTEK 2006: 23 -26.03.2006

18. Yapı Yaşam Fuarı: 23 -26.03.2006

YER: TÜYAP-İSTANBUL

YER: TÜYAP-İSTANBUL

YER: TÜYAP-İSTANBUL

YER: TÜYAP-İSTANBUL

YER: TÜYAP-İSTANBUL