



HaberVizyon

Ekim 2005
Sayı : 9



Fotoğraf: Alpaslan Keser
PharmaVision fotoğraf yarışması dördüncüsü

- . CEFIC'TEN MANSİYON ALDIK!
- . AYIN BÖLÜMÜ : STERİL SOLÜSYONLAR
- . İÇİMİZDEN BİRİ: KENAN YANIK
- . EVRENSEL YAŞAM ENERJİSİ: REİKİ
- . GEZİ YAZISI: IŞIKLAR ÜLKESİNİN UYUYAN GÜZELİ
- . DİL KİRLENMESİ
- . XIX. ULUSAL KİMYA KONGRESİ
- . VE BİZDEN HABERLER...

Firmamızdan Haberler...

Çevre konusunda yeni bir başarı: CEFİC'ten mansiyon aldık!

Firmamız, "Çevre ve Eğitim" kavramlarının anlamlı bir şekilde buluştuğu ve Toplumsal Sosyal Sorumluluk Projeleri'mizin en önemlisi olan "Atıktan Geleceğe Yatırım" projesiyle geçtiğimiz Nisan ayında Türkiye Kimya Sanayicileri Derneği'nin "2005 Üçlü Sorumluluk Proje Ödülü"ne layık görülmüştü.

Kazanan projelerin Avrupa genelinde yapılan yarışmaya gönderilerek Avrupa Kimya Sanayii Konseyi (European Chemical Industry Council-CEFIC) jürisi tarafından değerlendirilmesi sonucunda ise, Almanya-Degussa firması ile birlikte mansiyon alan iki firmadan biri PharmaVision olmuştur. Uluslararası bir yarışmada ülkemize ödül kazandırmanın gururunu yaşıyoruz.

Çevre bilincinin toplumda yaygınlaştırılması hedefi doğrultusunda, şirketimiz çalışanlarıyla birlikte başlattığımız bu proje kapsamında yaptırılarak Milli Eğitim Bakanlığı'na bağışlanan Düzce'deki ilköğretim okuluna desteklerimiz, bundan sonrasında da başarılı öğrencilere sağlanacak burs vb. çalışmalarla devam edecektir.



PharmaVision Tavla Turnuvası 2005

2004 yılında ilki gerçekleştirilen ve her yıl yapılması planlanan "PharmaVision Tavla Turnuvası"nın ikincisi Ekim 2005 tarihinde düzenlenmektedir.

Turnuvada dereceye giren arkadaşlarımızın isimlerini bir sonraki sayımızda sizlerle paylaşacağız.

Komşu Firmalar ile "İletişim, Yardımlaşma ve İşbirliği" Projesi

Komşularımız ile 2000 yılında başlattığımız, tanışma, diğer komşu firmaları birbirleri ile tanıştırmak, bölgede yaşanacak olası bir doğal afet, kaza durumunda; krizi birlikte koordine etmek ve yönetmek için yürütülen "İletişim, Yardımlaşma ve İşbirliği" projesi bölgesel sorunların irdelenmesi ve çözüm yollarının aranması hususlarını da içermektedir. Yılda iki kez toplantı yapılmak suretiyle bölgesel işbirliği sürdürülmektedir.

Bu kapsamda 2005 yılı ikinci toplantımız İDAŞ A.Ş.'de gerçekleştirilecektir. Bölgemizin en önemli sorunlarından biri olan altyapı sorunu, güvenlik sorunları bu toplantıda ele alınacaktır.



Merhaba,

2005 yılının son çeyreğindeyiz. Bir yılı daha yine çok yoğun bir tempo ile tamamlıyoruz. Yoğun iş temposuna bir de okulların açılması, okul telaşı girince hayatımızın her alanında zamanla yarışır olduk.

Ekim - Aralık dönemi iç denetimlerimizin, tatbikatların da yoğun olduğu bir dönem. Çevre Yönetim Sistemi ile İş Sağlığı ve Güvenliği Yönetim Sistemleri'ne ait iç denetimlerimiz, yangın, arama-kurtarma firma dışı eğitimleri, tahliye tatbikatları önümüzdeki üç aylık dönemde TEÇES kapsamında yapacağımız faaliyetlerden başlıcaları.

2005 yılında PharmaVision olarak çevre alanında başarılı projelere hep birlikte imza attık.

Türkiye Kimya Sanayicileri Derneği Proje Ödülü'ne layık görülen "Atıktan Geleceğe Yatırım" projemiz, dernek tarafından bu yıl ilk defa verilen Avrupa Kimya Sanayi Konseyi (CEFIC) Üçlü Sorumluluk Ödülü için aday gösterilmişti. CEFIC tarafından değerlendirilen projemiz Almanya DEGUSA firması ile birlikte mansiyon kazanmıştır.

Yarışma jürisi, firmamızın faaliyetlerini diğer firmalara örnek olacak bir çalışma olarak belirterek, projemizin Üçlü Sorumluluk kavramının farklı yönlerini (çalışanların katılımı, kirliliğin önlenmesi, sanayinin sosyal sorumluluk anlayışı içinde topluma kazandırdıkları) vurgulaması açısından mansiyona layık görmüştür.

Ülkemizde çeşitli kurumların çevre yarışmalarında daima birinci olmanın gururu ve sorumluluğunu taşıyan firmamız Avrupa'da aldığı bu ödülle ülkemiz adına yarışıp, ülkemizi ödüle taşımanın getirdiği sorumluluğun da bilincindedir.

Hep birlikte yürüttüğümüz bu projemize katkımızın artması için evlerimizden getireceğimiz cam şişe, meşrubat kutuları, polietilen torbalar, su şişeleri, kağıt vb değerlendirilebilir atıklarımızı ilgili atık konteynerlerine atmakla, evlerimizden kaynaklanan ambalaj atıklarının evsel çöplerden ayrı olarak biriktirilerek, ilgililere teslimi konusundaki 1 Ocak 2005 tarihinden itibaren geçerli yönetmelikte bildirilmiş olan sorumluluğumuzu da yerine getirmiş olacağımızı bir kez daha hatırlatmak istiyoruz.

KURUMSAL İŞBİRLİKLERİ

Üçlü Sorumluluk taahhüdü imzalayan firmalar arasında bulunan GEMSAN A.Ş. firmasının kurumsal işbirlikleri kapsamında firmamızı ziyaret talebi memnuniyetle karşılanarak, 28.09.2005 tarihinde firmamız GEMSAN yetkilileri tarafından ziyaret edilmiştir.

Firmamızın genel tanıtımı yanında, çevre, sağlık, teknik emniyet uygulamalarımız ile takip ettiğimiz performans kriterleri hakkında da kendilerine bilgiler sunulmuştur. Yapılan saha ziyareti ile atık yönetimi ve teknik emniyet uygulamalarımız; imalat gezisi ile de imalat esnasında yürütülen çevre, sağlık, teknik emniyet, GMP ve risk yönetimi çalışmalarımız hakkında kendilerine bilgi verilmiştir.

TEÇES Çalışma Takımı

Fotoğraftakiler, soldan sağa;
N.Eriş, Cemal Kalafatoğlu (GEMSAN Genel Müdürü), Mehmet Cem Özen (Genel Müdür Yardımcısı -Satış ve Pazarlama), Serap Şahin Durak (Müşteri Potansiyeli Yaratma Sorumlusu), A.Okan Özener (Genel Müdür Yardımcısı - Müşteri Memnuniyeti), Reyhan Gürkan (Kalite Yönetim Temsilcisi)



Türkçe konuşurken...

Bulunduğu şirkette ya da kurumda yönetim kademesinde bulunan kişiler arasında yapılan bir araştırmada aşağıdaki sonuçlar ortaya çıkmıştır:

Katılan kişilerin % 95'inin anadili Türkçe dir.

Bu kişilerden %80'i orta ya da iyi derecede yabancı dil bilmektedirler.

Yabancı dil bilenler arasında, iyi derecede bilenlerin oranı % 30'dur.

Türkçe konuşurken araya yabancı dildeki kelimeleri katanların hepsi, az ya da orta derecede yabancı dil bilenlerden oluşmaktadır.

Yabancı dili tam olarak konuşabilenler, her iki dilin kendine özgü kurallarına riayet ederek ve birbirine karıştırmadan kullanabilmektedirler.

Anadili yabancı bir dil olup, sonradan Türkçeyi öğrenenlerin, ana dillerine Türkçeden alıntı yapmadıkları görülmüştür.

Bu sonuçlardan çıkaracağımız fikre göre, yabancı dili iyi bilmeyenlerin farklı iki dili birbirine daha çok karıştırdığını görmekteyiz. Özellikle Türkiye'de yabancı dillerden sözcük kullanma kültürünün çağdaşlıkla orantılı olduğu düşünülmeye karşın, AB üyesi ülkelerde bu durum böyle algılanmamaktadır. Daha çok dil bilen kişilerin, toplumda daha saygınlıkla karşılanmasına rağmen, öğrendiği dilleri birbirine, özellikle de anadiline karıştırarak kullanan kişilerin beceriksiz ya da cahil oldukları düşüncesi yaygındır.

Çevrenizde ve iş yaşamınızda size "Senden feedbackler istiyorum, ok?" diyen biri varsa, ona bu araştırmayı göndermenizi tavsiye ederiz.

Kaynak: Sinanoglu.net ARGE Öbeği'nin yaptığı bir araştırma

Bir sözcük : "Adına"

İnsanlarımız bu sözcüğü pek sevdi nedense, pekiştirmek için de sık sık cümle içinde kullanıyor, yerli yersiz. "İçin" sözcüğü kullanımdan kalkacak yakında, çünkü insanlar ekmek almak adına bakkala gitmeye başladıklarından beri bu sözcüğe gerek kalmadı. Bundan öte ne denilebilir ki?

Eskiden "adına" sözcüğü özel ya da tüzel kişilikleri temsil ederken kullanılırdı. Örneğin falanca şirket adına bir yere bağışta bulunulur, ya da ne bileyim, bir ödül töreninde herhangi bir sebeple bulunamayan kişi adına, bir başkası alırdı ödülü. Ödül sahibi adına, törende onu temsil eden kişi alkışlanırdı.

Belki de böyle törensel olaylarda kullanıldığı için, bu sözcüğün yapılan işe ayrı bir ağırlık verdiği düşünülüyordur, kimbilir? Ya da eylemi yapan kişiye bir ayrıcalık kazandırdığı... Ekmek almak için bakkala gidenle, ekmek almak adına bakkala giden bir olur mu hiç? İki bakkalın kendisi için uygun gördüğü ekmeği alıp, bozuk parası olmadığında azarlanırken, diğeri her birini tek tek elleyip hafifçe sıkarak en taze ve en gevrek olanını seçme hakkına sahiptir belki de. Bu arada çevresinde oluşan kalabalık, yaptığı isabetli seçimden dolayı kendisini kutlayıp alkışlarla uğurlayacak; eve dönüşte ulaşılmış olan doyum, tüm aile fertlerine mutluluk olarak yansiyacaktır.

Ekmek almak adına yapılanların sonunda böyle bir mutluluk yaşamak, az şey midir; ne dersiniz?

Deniz Uçar

Türkçe Sözlük

Start almak: Başlamak

Komünikasyon: İletişim

Spontane: Kendiliğinden

Provoke etmek: Kışkırtmak

Entegre olmak: Bütünleşmek

Relax olmak: Rahatlamak

Okeylemek: Onaylamak

Adapte olmak: Uyum sağlamak

Perspektif: Bakış açısı

Mentalite: Anlayış, zihniyet

Dil kirlenmesi

AYŞE SARISAYIN



İyi yabancı dil bilmenin ne kadar önemli ve gerekli olduğu tartışılmaz bir gerçek. Ancak toplumun her kesiminde karşımıza çıkan dil kirlenmesi, bizleri o denli rahatsız etmeye başladı ki, artık konuşmalarının arasına yabancı dilde sözcükler serpiştirerek "havalı" olmaya çalışanlara tepki duymaya ve bu konuda bir şeyler yapılması gerektiğini düşünmeye başladık.

Mesleğiniz ne olursa olsun, kendinizi doğru ifade edemediğinizde, onca eğitim, analitik düşünme ve neden/sonuç ilişkilerini kurabilme yeteneği boşa gidiyor. Bu elbette sözlü iletişim için de gerekli, ama özellikle yazılı iletişimdeki önemi kesinlikle tartışılmaz diye düşünüyorum. "Söz uçar, yazı kalır!" sözünü unutmamak gerekiyor.

Özellikle bilgisayar teknolojisinin yaşamımızın her alanına girmesiyle birlikte, rıplay etmek, print almak, forvird etmek gibi kökü İngilizce, takısı Türkçe sözcüklerle, komik bir dil oluşturduk. Komik, biliyorum, karşıyım, ama ben de yapıyorum bunu bazen farkında olmadan. Geçenlerde oğlumla konuşuyorduk, neden "dosya" değil de, "file" diyoruz diye. Oğlumun açıklaması şöyle: Dosya sözcüğü, dosya olarak değil de, file olarak kayıtlı belleğinde. Dosya olduğunu biliyor, ama konuşma sırasında belleğindeki file'ı dosya'ya çevirmek için bir zaman harcayacak, enerji tüketecek. Karşısındaki kişi de onunla aynı durumdaysa, yani belleğinde öncelikle kayıtlı olan file sözcüğü ise, bu kez o da dosya'yı file'a dönüştürmek için zaman harcayıp enerji tüketecek. Her iki taraf için de gereksiz zaman ve enerji kaybı! Bunları söyledi, ardından "Doğru değil mi?" diye sordu, ses çıkaramadım. "Peki dosya sözcüğünün tümünden unutulması, kullanım dışı kalması riski ne olacak bu arada?" diye ben ona sordum bu kez, o da ses çıkarmadı! Galiba sessizce anlaştık aramızda...

Keşke yalnızca terimleri İngilizce kullansak, buna çoktan razıyım ben, hatta herkes için çok rahat ve uygulanabilir bir çözüm olur bu. Bence sorun, Türkçe ve İngilizce sözcükleri ya da takıları bir arada kullanarak yarattığımız yeni bir dil, ya da başka bir deyişle dil kirlenmesi. Depomuzu "fullemek", "rilyayıbıl" olmak, yarışmanın "format"ına göre davranmak zorunda mıyız? "Shopping"e değil de alışverişe gitmek, "okey" yerine tamam ya da peki demek, çok mu zor?

Dilimizdeki yozlaşma, ne yazık ki, yalnızca güzelim türkçemizde karşılığı olan sözcüklerin İngilizce'sini kullanmakla sınırlı değil. İngilizcenin etkisi, anlatım bozukluklarını da getiriyor beraberinde. Örneğin birini arayıp not bıraktığımızda, o "bize dönüyor", ya da "bizi geri arıyor." Bunların hiç birisi Türkçe değil, İngilizce. Biz ana dilimizde bizi arayanı ararız yalnızca, geri aramayız!

Dilimizin bozulması, yalnızca İngilizce'den etkilenmekle de sınırlı değil. Son zamanlarda, "açıkçası", "sonuçta" ve "yani" gibi, bir anlamda "şey" sözcüğünün yerini alan sözcükler kullanılır oldu dilimizde. Bu sözcüklerin birer anlamı var kuşkusuz, ama sözcükler, anlamlarından arındırılarak kullanılır oldu geniş kesimlerce. "Açıkçası" deyip, konuşmasını sürdüren kişiye "Bir de kapalcısını anlat bakalım" demek geliyor insanın içinden.

"Havalar da birdenbire soğudu." dediğimizde, karşımızdaki kişi "Yani" diyor, havalı bir vurguyla. Ne demek o "yani"? "Evet, soğudu" mu demek istiyor karşımızdaki, yoksa "Hayır, bence soğumadı" mı demek istiyor. Anlamak mümkün değil. "Sonuçta" da aynı nitelikte bir örnek. Başlangıçta nasıldı peki?

Bu tür sözcüklerin sık sık kullanılır olması, dil yetersizliğinin dışı vurumu. Hızla ilerleyen bir dil hastalığı daha peydahlandı son aylarda. Bulaşıcı bir hastalık sanki! Önceleri yalnızca kimi alışveriş yerlerinde çıkıyordu karşımıza. Şimdi bu hastalığın bulaşmadığı televizyon kanalı kalmadı neredeyse. Sunucu yarışmacıya "Ne iş yapıyoruz? Nerede oturuyoruz? Evli miyiz?" diye soruyor. Bir yarışmacının çıkıp da, "Sizi bilmem ama, ben şu işi yapıyorum. Sizi bilmem ama, ben şurada oturuyorum. Sizi bilmem ama, ben evliyim" demesini sabırla bekliyorum.

Peki, çözüm nedir? Çözüm sanırım, toplumda dil bilincinin oluşturulmasında. Bu bilinci oluşturmakta öncelikle devlete, eğitim kurumlarımıza ve basına büyük görev düşüyor kuşkusuz. Devletin eğitim politikalarından tutun, yazılı, sesli ve görsel basın araçlarından, dükkan isimlerine belli standartlar getirmeye kadar yapılacak bir sürü şey olmalı. O zaman, bizler de içinde bulunduğumuz toplumun genel eğilimine uygun olarak gerekli eğitimi kendiliğinden alacak, bunu uygulayabilecek, bizden sonraki kuşaklara aktarabileceğiz. Oysa şimdi, adeta kahraman olmak gerekiyor sistemin dışında kalabilmek için.

Ancak, bugünkü ortamda da yapabileceğimiz bir şeyler olmalı! İyi eğitim gören, ülkemiz koşulları içinde ne yazık ki bu şansı yakalayabilen, deyim yerindeyse "bir avuç" insanız. "Aydın" olabilmemizi sağlayacak tüm gereklilikler karşılanıyor. Sosyal konularla ilgilenme, gazete, kitap okuyabilme, sanat olaylarını izleyebilme imkanımız var. "Aydın" olmanın sorumluluğu ise, yalnızca kendimizin değil, ülkemizin de geleceğine sahip çıkmayı gerektiriyor. Dilimizin yozlaşmasını engellemek, en azından bireysel olarak bu yozlaşmanın dışında kalmak da bu sorumluluğun bir parçası bence.

Ayşe Sarısayın

(Koç Lisesi'nde Ocak 2005'de gerçekleştirilen Kitap Fuarı kapsamındaki "Dil Kirlenmesi" konulu etkinlik konuşmasından alıntıdır)

Ayın Bölümü: Steril Ürünler

1956 yılında Bomonti'de ampul dolumuyla başlamış olan steril ilaç üretimimiz 1966 yılından itibaren Topkapı'da kurulmuş olan yeni fabrikamızda devam etmiş ve 1988 yılında başlatılmış olan modernizasyon çalışmaları kapsamında PharmaTec, Finn Aqua ve Diesel firmalarıyla yapılan ortak çalışmalar neticesinde imalat için gerekli olan su ve temiz buhar ihtiyacını da karşılayan destek üniteleriyle birlikte 1997 yılında bugünkü modern yapısına kavuşmuştur.

İki adet ampul, bir adet flakon dolum hattına hizmet veren ve gerek imalat aşamalarının, gerekse CIP (Cleaning In Place) ve SIP (Sterilization In Place) proseslerinin sisteme girilmiş reçeteler uyarınca tam otomatik olarak yürütüldüğü bu tesiste 14 adet ürünün dolumu gerçekleştirilmektedir. Bu tesisimizde üretilen tüm ürünler nihai sterilizasyona tabi ürünler olup dolum sonrası otoklavda steril edilmekte ve yine modern optik kontrol (Eisai) ve çatlak kontrol (Bosch) makinelerinden geçirilmek suretiyle ambalaja hazır hale getirilmektedirler.

Steril Solüsyonlar kısmımız Sn. Kenan Yanık'ın sorumluluğu altında, steril üretimin hiçbir aşamasının hata kaldırmayacağını bilincinde olan dinamik, tecrübeli ve eğitilmiş 19 kişilik kadrosu ve idari kadroda bulunan Sn. Berna Uzun ve Hüseyin Kaya'nın da desteğiyle çalışmalarını başarılı olarak sürdürmektedir.



İçimizden biri : Kenan Yanık



Bu sayımızın söyleşisini, Steril Solüsyonlar Şefi olan sevgili arkadaşımız Kenan Yanık ile yaptık.

• Şirketimizde çalışmaya başladığınız ilk yıllardan bahsedebilir misiniz?

1997 yılının Haziran ayında o zamanki adıyla Türk Hoechst' de çalışmaya başladım. O sırada Steril Solüsyonlar kısmının modernizasyon çalışmaları yeni tamamlanmıştı ve üretime geçilebilmesi için validasyon çalışmaları yürütülmekteydi. Ben 4 aylık bir Festal deneyiminden sonra, bu çalışmaların son döneminde steril solüsyonlar kısmına geçtim. Üretim tesisinin en modern ve en teknolojik bölümünde çalışmak

benim için bulunmaz bir deneyimdi. Yeni kurulmuş bir tesiste çalışmak büyük zorlukları beraberinde getirmiş olsa da, sistemi daha çabuk ve detaylı bir şekilde öğrenmemi sağladı. O sıralar Ampul, Antibiotik ve Şurup üretimi tek bir kısmın bünyesindeydi. Zaman içerisinde meydana gelen değişiklikler sonucu her biri ayrı bir kısım haline dönüştü.

• Şirketimizin başarılı geçmişinde ağırlığı olan en önemli etken nedir sizin fikrinizce?

Hayatın her aşamasında başarılı ilişkilerin temelini saygıya ve dürüstlüğe dayandığını düşünüyorum. Bir şirketi ayakta tutan, başarılı olmasını sağlayan, çalışanların kurduğu doğru, saygılı ve dürüst iletişimdir. İletişim bozukluğunun, güvensizliğin ve özellikle de ortak saygının yitirildiği hiçbir kurum işlevini yerine getiremez ve başarısızlığa mahkum olur. Ben şirketimizin başarısını tüm şirket çalışanlarının takım ruhu içinde karşılıklı özveri, güven ve saygı ile sorumluluklarını yerine getirmesine bağlıyorum.

• İşinizin zevkli ve zor yönleri nelerdir sizce ?

Biz Steril Solüsyonlar kısmı çalışanları olarak kısmımızdaki hiçbir hatanın kabul edilebilir olmadığını bilincindeyiz. İlacı üretirken doğru bir kimyasal karışım haline getirmenin dışında, varlığını bildiğimiz, fakat göremediğimiz canlılara karşı da ilacımızı korumak zorundayız. Yaptığımız çalışmaların ve aldığımız tedbirlerin sonucunda ürettiğimiz ürünün kalitesi hakkında 14 gün sonra bilgi sahibi olabilmemiz işimizin en zor yanı olsa gerek. Ürününüzün hastalara güvenle ulaştığını bilmek ise en huzur veren yanı.

• İş hayatında yeni yol almaya başlayan arkadaşlarımıza önereceğiniz neler olabilir?

Çalışkan ve yetenekli olmak, iş hayatında başarılı olmak ve yükselmek için tek başına yeterli değildir. Ne istediğini bilenler ve amaçları doğrultusunda ilerlemeyi seçenler her açıdan güçlü temellere zaten sahiptirler. Yeni arkadaşlarımıza öncelikle kendilerine ulaşabilecekleri doğru hedefler belirlemelerini, yeteneklerini ve enerjilerini belirledikleri hedeflere ulaşma çabası içinde tüketmelerini tavsiye ederim.

• Şimdiki hayat deneyiminizle yeni- den 18 yaşınıza dönmeniz için bir hak da- ha verilseydi neler yapardınız?

Kesinlikle Genetik Mühendisliği eğitimi alırdım. Tüm genetik hastalıkların çaresi, insanlığın geçmişinin gizemi, gelişiminin anahtarı ve geleceğinin şekillendirilmesi doğanın yarattığı bu muhteşem bulmacada gizli. İnsan yaşamına olumlu katkılar sağlayacak daha zeki, yetenekli, istenilen becerilere sahip, uzun ve sağlıklı yaşayabilecek insanların var olabileceği bir dünya çok uzak değil. Böyle bir dünyanın şekillendirilmesinde ve elde edilen bilgilerin insanlığın faydası için kullanılacağı çalışmaların bir parçası olmak isterdim. İnsanlığın geleceği, belki de sonu kendi hücrelerinde gizli ve genetik biliminin ellerinde.



Evrensel Yaşam Enerjisi : Reiki

HÜLYA CESUR



Hepimiz zaman zaman günlük yaşamın yükü altında ezildiğimizi, bu yükü kaldıramayacağımızı hissederiz. Oysa yaşamımızda öncesine göre değişen pek de bir şey olmamıştır. Sadece biz, diğer zamanlardan daha zayıf, daha korumasız ve güçsüz olduğumuzu düşünürüz. İşte ben de böyle, günlük yaşamın getirdiği stresin fiziksel ve duygusal olarak etkisi altında kaldığım bir dönemde, doğu felsefesi ve meditasyon konularını araştırmaya başladım. Bunların stresle baş etmemi sağlayacağını düşünüyordum. Yararı da oldu.

Mayıs ayında Boğaziçi Üniversitesi'nde Usui Reiki I derece eğitimi aldım, sizlerle bu konudaki bilgilerimi paylaşmak istiyorum.

REIKI

Rei: "Her yerde varolan", ki: "Ruhsal yaşam enerjisi" demektir. Reiki'nin sözcük anlamı, Japonca'da, "Evrensel Yaşam Enerjisi" anlamına gelmektedir.

Reiki, binlerce yıllık geçmişi olan ve ilk olarak Tibetli Lamalar'ın RAKU-KEI adı altında kullandıkları bir tedavi yöntemidir. 19. yüzyılda Japon Budisti olan Dr. Mikao Usui tarafından yeniden ortaya çıkarılmış ve insanlığa sunulmuştur. Reiki, bedende meydana gelen enerji dengesizliklerini ve negatif enerji bloajlarını çözebilmek için yetersiz veya eksik kalan kendi enerjimizi dengeler.

Günümüzde tamamlayıcı terapi olarak dünyada hastane ve kliniklerde kullanılmaktadır. Ancak modern tıbbın yerini tutmaz, sadece tıbbi tedavinin yanı sıra bedensel, zihinsel ve ruhsal arınmanın ilk basamağı olarak düşünülebilir. Reiki fiziksel, zihinsel, duygusal sorunların tümünde kullanılabilir. Japonya, Amerika ve Avrupa'nın bazı bölgelerinde Reiki klinikleri bulunmaktadır. Türkiye'de de son yıllarda yaygın bir şekilde kullanılmaktadır.

Reiki herhangi bir din yada inanç şekli değildir, her inanca sahip insan tarafından kolaylıkla uygulanabilir.



Gezi: Işıklar ülkesinin uyuyan güzeli

EBRU ÖNER



Hani bazı anlar vardır, başka bir yerde, başka bir zamanda, hatta başka biri olmayı istersiniz. Yaşamın tekdüzeliği ağır, koşuşturmalar boşuna gelir. Şehir kalabalık ve duyarsızdır, ama bırakıp gidemezsiniz. Dostlarınızın size ihtiyacı vardır, ama bir türlü onları arayamazsınız. Derin bir sürüklenme hissi yaşar, ama çıkış noktasını bulamazsınız. Sonra bir anda ışıklar ülkesinin uyuyan güzeli kulağınıza eski bir ezgi fısıldar, rüzgarını saçlarınızda savurur, kumlarını ellerinizin arasına bırakır. Erken bir sabaha uyanıp güneşin doğuşunu izler ve bu yıpranmış şehrin aslında ne kadar güzel olduğunu farkedersiniz. Üstüste yığılan sorumluluklarınızı programlar; günlerdir kendinizle sürüklediğiniz yarım kalmış işlerinizi bitirirsiniz. Dostlarınızı arar, onlara sıcak bir merhaba dersiniz. Ardından çantanızı sırtınıza vurup, haftasonu için uzun bir yolculuk da olsa, havaalanının yolunu tutarsınız. Birkaç aktarma sonrasında uyuyan güzel karşılar sizi ve yavaşça fısıldar: Patara'ya Hoşgeldiniz.

Mitolojide Apollon'un doğduğu kent olarak geçer Patara. Işıklar ülkesi Likya'nın başta gelen şehirlerindendir. Xanthos vadisinden denize ulaşan tek kapı olduğundan önemi büyüktür. M.Ö. 5. yüzyılda kurulmuş bu kent Büyük İskender'in şehre girişiyle yıkılmaktan kurtulur, onun ölümü sonrası işgal edilir, ancak önemini Roma devrinde de sürdürür. Roma'nın doğu illeriyle bağlantısının sağlandığı bir merkez olarak yer alır kayıtlarda. Ayrıca önemli bir kehanet merkezi olarak ün yapar. Tarihte çoğu kişi Patara ile anılır. Noel Baba olarak bilinen Aziz Nikolas Pataralıdır; Aziz Paul Patara'dan yola çıkmıştır Roma'ya ulaşmak için. Erken hristiyanlık döneminde, antik çağın eski kehanet merkezi önemli bir psikoposluk merkezine dönüşür. Ancak kent en parlak döneminin ardından şanssızlıklar yaşamaya başlar. 1600 m uzunluğunda ve 400 m genişliğinde olan limanı kumla dolar. Gemiler yanaşamaz ve kent zamanla önemini yitirir. Kum altında kalan ve bunun için Uyuyan Güzeladı verilen Patara 1988'den başlayarak, arkeolojik çalışmalarla tekrar günışığına kavuşturulur.

Patara kumsalı Türkiye'nin en uzun kumsalıdır. Türk filmlerinde gördüğümüz çöl sahneleri hep Patara kumsalında çekilir. İnce, sapsarı kumu ve uçsuz bucaksız güzelliğiyle dünyanın en güzel kumsalları listesinde en üst sıralardaki yerini korur. Caretta Caretta kaplumbağalarının yumurta bıraktığı sayılı yerlerden biri olduğundan koruma altındadır. Nisan'dan Ekim sonuna kadar en güzel dönemini yaşayan kumsal, yoğun turist akınına uğrar. Dalganın hiç eksik olmadığı deniziyle windsurf, dalış, yamaç paraşütü, binicilik gibi doğa sporlarına uygundur. Aynı zamanda Patara, doğa fotoğrafçılarına eşsiz güzellikte kareler sunar.

Patara girişinde, mezar anıtlarıyla başlayan antik kent, Türkiye'deki kazılarda ortaya çıkarılan en geniş cadde olma özelliğini taşıyan ve günümüzde göl suları dolu olan mermer kaplı ana cadde ile devam eder. Tam karşısında Hadrian döneminden kalma tahıl ambarı ilk günkü haliyle ayakta durur. Biraz ileride kazısı hâlâ devam eden Roma antik tiyatrosu yer alır. Kilise, hamam ve lahit kalıntıları yola devam ettikçe birer birer karşılar ziyaretçileri.

Konaklamak için pansiyon ve otel olanakları sunar Patara. Çarşı içinde ve çevrede farklı eğlence yerleri vardır. Alışveriş tutkunları için fazla seçenek yoktur; el yapımı biblolar, süs eşyaları satılır dükkanlarda. Eski kehanet şehrinin yeni insanları şifalı otlar satarlar çokça. Baharat kokusu ve dondurmacı çanlarıyla renklenir çarşı içi.



Güneşin düşmeye başladığı vakitlerde toplanılır Patara kumsalında. Akşam üzeri hoyratça esen kum rüzgarı durmuştur. Binbir renkten, binbir dilden insan sessizce dağılmıştır geniş kumsala. Kimi sessizce yürür batan güneşe doğru. Kimi gökte parıldamaya başlayan yıldızlara doğru serilir hâla sıcak kumların üstüne. Kimbilir çoktan yitip gitmiş bir yıldızın cılız ışığıdır, batan güneşle kararmış gökyüzünden vuran bedenlere. Alınan nefese deniz tadı karışır. Beliren ince ay ışığı ruhları yıldızlara taşır. Yıldızlardan aşağı bakıldığında her şey çok küçük görülür. Bazı şeyler ise hiç görülmez.

Sonrasında hep bu an hatırlanır.

XIX. Ulusal Kimya Kongresi

Ege Üniversitesi'nin ev sahipliğinde, 30 Eylül-4 Ekim tarihlerinde Kuşadası'nda düzenlenen 19. Ulusal Kimya Kongresi'ne arkadaşlarımız Levent Esen ve Kerim Çoban katılmışlardır.

Halen Yıldız Teknik Üniversitesi'nde lisans üstü öğrenime devam etmekte olan Levent Esen'in kongrede sunmuş olduğu çalışma ve kongreye ilişkin özet bilgi kendi kaleminden aşağıda sunulmaktadır.

İstanbul Teknik Üniversitesi'nde lisans üstü öğrenime devam etmekte olan Kerim Çoban'ın çalışmasına ise gelecek sayımızda yer vereceğiz.

Bilindiği üzere şirketimiz, lisans üstü programları ve akademik çalışmalarında genç arkadaşlarımıza her zaman destek olmaktadır. Bu özel çalışmaları ve girişimci ruhlarından dolayı Levent Esen ve Kerim Çoban'ı kutluyor, başarılarının tüm genç arkadaşlarımız açısından da örnek alınmasını diliyoruz.



XIX. Ulusal Kimya Kongresi bu yıl Ege Üniversitesi tarafından Kuşadası'ndaki Pine Bay otelinde gerçekleştirildi. Kimya Kongresi her yıl farklı bir üniversite sponsorluğunda ülkemizin dört bir yanından gelen katılımcılarla düzenlenmektedir. Öğretim ve araştırma görevlilerinin yanı sıra master -doktora öğrencilerine ve kimyaya ilgi duyan herkese açık olan kongrede, kimyanın farklı anabilim dallarından yapılan çalışmalara yer verilmektedir. Kongre ulusal olmasına karşın, yabancı katılımcı ve davetlilere de açıktır. Bu ve benzeri organizasyonlar insanların ortak amaçlar için birleşmesi açısından da yararlı olmaktadır.

Yıldız Teknik Üniversitesi Kimya Lisans programındaki öğrenimimin son yıllarında polimer kimyasına ilgi duymaya başlamam, bitirme tezimi Doç. Dr. Nergis Arsu ile belirlememe vesile oldu. Daha sonra konumuzun özetini kongreye yolladık. Poster sunumu için kabul edildiğimizi gösteren onayın ardından çalışmalara devam ettik. Fabrikada vardiyaya kaldığım günlerde okul arkadaşım Duygu Sevinç ve diğer zamanlarda da, bize en az hocamız kadar yardımcı olan araştırma görevlisi arkadaşımız Feyza Karasu ile birlikte son çalışmalarımızı da yaparak posterimizi hazırladık. Poster sunumunun bizler gibi işin daha çok başında olanlar için avantajı, konuya ilgi duyan diğer kişilerle daha yakından tanışabilmek oldu.



Yaptığımız deneysel çalışma, daha önce sentezlenmemiş bir maddenin sentezini sağlamak üzerineydi. Genel olarak **fotobaşlatıcı** adı verilen bu tür maddeler polimer sanayisinde çok önem taşımaktadır. Basit birkaç örnek vermek gerekirse; yüksek kaliteli kağıtların üretiminde (kuşe), mobilya, cam gibi hassas yüzeylerin üzerine kaplanması bu tip fotobaşlatıcılar kullanılabilmektedir. Son olarak da bu tip maddelerin çalışma prensibine değinirsek, polimerleşmeyi (tam olmasa da plastikleşme, sertleşme de diyebiliriz) sağlayacak olan hammaddenin içinde bulunduğu çözelti kaplama yapılmak istenen yüzeye, kriterlere uygun bir kalınlıkta sürülür ve üzerine UV ışık (civalı sokak lambaları veya mor renkli ışık gibi) tutulur. Islak olan yüzey aniden kuruyarak sertleşir ve kaplama gerçekleşmiş olur.

Yapılan çalışmalar basit ya da karışık, teorik ya da pratik nasıl olursa olsun aslında aynı amaçları taşıdığını ve bu amaçlardan en önemlisinin de ülkemizi kendine gerçek anlamda yeten, öz kaynaklarını daha iyi kullanabilen ve kendini her zaman bir adım öteye taşıyabilen bir ülke konumuna getirmek olduğunu unutmamak gerekir. Yarınların varlığı bugünlerdeki emek ve dünyadaki örneklerle mümkündür.

Levent Esen

AJANDA



Tiyatro....Sergi.....Konser.....Fuar...Festival....

KONSERLER

F.U.N./Headman & Fetish & Onur Özer

Yer : Indigo Music Hall

Adres: İstiklal Cad. Akarsu Sok. Mısır Ap. No.:1-2, Galatasaray - Beyoğlu

Tarih : 29.10.2005

Saat : 22:00

Bir yanda kendi albümleriyle olduğu kadar Franz Ferdinand, Annie, Mylo, Radio 4, Scissor Sisters, The Rapture, Télépopmusik ve Yello gibi büyük isimlere hazırladığı remikslerle haklı bir başarı yakalamış Headman, diğer yanda da Terranova ve Lotterboys'la müzik alışkanlıklarımızı zorlayan ve Gigolo Records'un ilerlemesinde büyük rol oynamış Fetish. Gecenin ev sahibi ise Onur Özer. Uzun bir gece olacak!

STEVE VAI

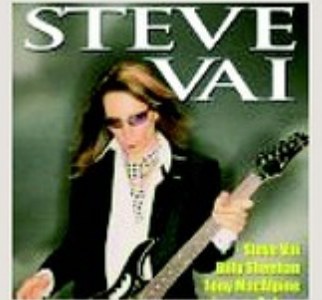
Yer : Yeni Melek Gösteri Merkezi

Adres: İstiklal Cad. Gazeteci Erol Dernek Sok. No.:13, Beyoğlu

Tarih : 18.11.2005

Saat : 20:30

Dünyanın en önemli gitar virtüözlerinden biri olan STEVE VAI, 5 yıl aradan sonra tekrar Türkiye'de.



Yedi tepeli şehre 7 mekanlı bienal

9. Uluslararası İstanbul Bienali (16 Eylül - 30 Ekim 2005)

İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nca düzenlenen 9. Uluslararası İstanbul Bienali 16 Eylül cuma günü yapılan açılış töreniyle başladı. 'İstanbul' başlığı altında düzenlenen bienalde, 30 ülkeden 53 sanatçı ve sanatçı grubu, projelerini 7 ayrı mekanda sergiliyor. 30 Ekim'e kadar sanatseverlerin ziyaretine açık kalacak bienalde, hem kentsel mekana, hem de bu kentin dünya için taşıdığı anlamın imgesel gücüne işaret ediliyor.

Charles Esche ve Vasıf Kortun'un kuratörlüğünde düzenlenen bienalde projeler; Şişhane'deki Deniz Apartmanı, Bankalar Caddesi'ndeki eski Garanti Bankası binası, Antrepo no.5 ve İstiklal Caddesi'ndeki Platform Güncel Sanatlar Merkezi ile Garibaldi binasında sergileniyor.



FUARLAR

İstanbul Ambalaj Fuarı: 9 -13.11.2005

İnterMob 2005: 18 -22.11.2005

Plastavasya 2005: 30.11- 4.12.2005

İstanbul Sign 2005: 8 -11.12.2005

Logitrans 2005: 13 -15.12.2005

YER: TÜYAP-İSTANBUL

YER: TÜYAP-İSTANBUL

YER: TÜYAP-İSTANBUL

YER: TÜYAP-İSTANBUL

YER: TÜYAP-İSTANBUL