



Nisan 2005
Sayı : 7

Haber Vizyon



Fotoğraf : Hüseyin Sarısayın

PharmaVision fotoğraf yarışması ikincisi

Masa Tenisi Turnuvamız Sonuçlandı.

Ayın Bölümü: Genel Ambalaj

90. Yıldönümünde Çanakkale Zaferi'nin Anısına

Günler Üzerine Denemeler: Çarşamba

Trafik Sorunu

Ve diğer haberler...

Firmamızdan Haberler...

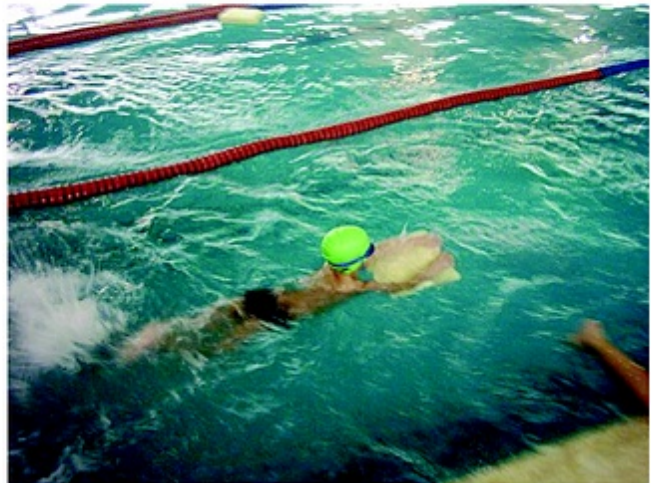
İTO'dan teşekkür

İstanbul Ticaret Odası, 10 Şubat 2005 Perşembe günü Swissotel'de düzenlenen törende, üyeliği 50 yılı aşan ve aralarında şirketimizin de bulunduğu firmaları, ülkemiz ekonomisine katkılarının simgesi olarak bir teşekkür ödülüyle onurlandırmıştır.



Yüzme Kursu

Firmamız çalışanlarının çocukları için İstanbul Ortaköy Yüzme İhtisas Kulübü tarafından sekiz haftalık "Yüzme Kursu" bursu sağlanmaktadır. Sosyal Etkinlik Takımı'na birinci dönemde burs için yapılan başvurular arasında çekilen kura sonucu; Gamze Dereli arkadaşımızın oğlu Kaan Dereli burs almaya hak kazanmıştı. Aşağıdaki fotoğraflar başarılı ve zevkli bir kurs dönemi geçiren Kaan'a aittir. Kendisini kutlar, başarılarının devamını dileriz.



26 Mart - 15 Mayıs tarihleri arasında gerçekleştirilecek olan Yüzme Kursu 2. dönem bursu için başvurular arasında yapılan çekiliş sonunda ise Ender Özcan arkadaşımızın oğlu Deniz Özcan burs almaya hak kazanmıştır. Deniz'i kutlar, ona da Kaan'ın gibi eğlenceli ve başarılı bir kurs dönemi dileriz. Burs organizasyonu ile ilgili katkılarından dolayı, arkadaşımız Sayın **Ercan Tokses'e** çok teşekkürler...

Firmamızdan Haberler...

13.02.2005 / Tiyatroya Gittik...

6 Şubat'ta yağın o müthiş karın henüz izlerinin silinmediği, soğuk ama güneşli bir günde "Yedi Kocalı Hürmüz" adlı müzikli oyuna gittik. Oya Başar ve Perihan Savaş'ın baş rol aldığı oyun Şehir Tiyatrolarının Ümraniye Sahnesinde sahneleniyordu.

Bu müzikli oyun, 19. yüzyıl sonu İstanbul'unda ekonomik sıkıntılar karşısında, Hürmüz adlı bir kadının geçimini sağlamak için bulduğu kolaycı yolun öyküsünü anlatmakta. İstanbul Taşkasap'ta yaşayan Hürmüz, değişik mesleklerden altı kişiyle hiçbir yasal yanı olmadan evlenmiştir. Her kocasını haftanın bir günü ağırlamakta, gönüllerini hoş etmekte, onlardan hediyeler almakta ve ekonomik sorunlarını çözmektedir. Ancak onun gönlü berber eşinin dükkanında gördüğü doktordadır. Şimdiye kadar sahnelenmiş "Yedi Kocalı Hürmüz" oyunlarından oldukça farklı eklemelerle, çok güzel tatlar veren oyunda özellikle Oya Başar'ın performansı görülmeye değerdi. Gidemeyenlere de şiddetle tavsiye ediyoruz.



Masa Tenisi Turnuvarımız Sona Erdi...

24 kişilik katılımı, 02.02.2005 tarihinde başlayan Masa Tenisi Turnuvarımız 17.03.2005 Perşembe günü sonuçlandı. Ödül törenimiz 01.04.2005 tarihinde, geniş bir katılımı yapıldı. 20 yıl öncesinden kalma profesyonellikle de olsa birinciliği kimseye kaptırmayan **Sayın Bülent Saatçı**'ye ödül olarak **eşofman takım, spor ayakkabısı, spor çantası, masa tenisi raketi ve masa tenisi topundan** oluşan bir spor seti verildi. Oldukça terleyerek ve hırsıyla ikinciliği alan **Sayın Ercan Tokses**'e **spor ayakkabısı** ve üçüncülüğü bileğinin hakkıyla elde eden **Sayın Ersin Sarıçam**'a **eşofman takım** takdim edildi. Büyük özveri göstererek hakemlik görevlerini başarıyla tamamlayan **Sayın Hüseyin Maden, Sayın Sinan Kışmır ve Sayın Kemal Yaylagülü**'ne de masa tenisi raketi ve masa tenisi topu hediye edildi. Oldukça güzel maçlar çıkaran katılımcılarımıza ve yardımlarından dolayı hakemlerimize teşekkür eder, başarılarının devamını dileriz.





Değerli arkadaşlar,

Şubat ayı içinde TSE tarafından ISO 14001 Çevre Yönetim Sistemi ile OHSAS 18001 İş Sağlığı ve Güvenliği Yönetim Sistemi uygulamalarımız kapsamında yapılan gözetim tetkiklerinde herhangi bir uygunsuzluk bulunmadan belgelerimizin devamı kararı alınmıştır.

Yönetim sistemlerimizin entegre olarak yürütülüşü, üst yönetimin çalışmalarımıza verdiği destek, gönüllü kuruluşlarla, üniversitelerle yaptığımız çalışmalar ve işbirliklerimiz, TSE denetçileri tarafından iyi uygulamalarımız arasında gösterilmiştir. Tüm çalışma arkadaşlarımıza "Yönetim Sistemleri"nin uygulanmasında gösterdikleri çabalar ve destekleri nedeniyle TEÇES Çalışma Takımı olarak teşekkür ediyoruz.

Firma bünyesinde yaptığımız çalışmalarımızı başka firmalar ile de karşılaştırma, performansımızı değerlendirme amaçlı 2004 yılında Siemens firması ile başlattığımız

Çevre Yönetim sistemi Uygulamaları konusundaki kıyaslama çalışmalarımızı bu yıl İş Sağlığı ve Güvenliği, Bilgi Yönetimi konusuna da taşıdık. Çevre, İş Sağlığı ve Güvenliği (İSG) alanındaki uygulamalarımızda ulaştığımız noktanın memnuniyet verici olmasına rağmen, Çevre ve Orman Bakanlığı ile Çalışma Bakanlığı tarafından mevzuatta sürekli değişiklikler yapılması, yeni yönetmeliklerin çıkarılması, 2005 yılında da çalışmalarımızın büyük bir bölümünün mevzuat ile ilgili olacağını göstermekte. (TBMM Çevre Komisyonunda görüşülen Çevre Kanun Tasarısı'nın da bu yıl tamamlanarak, Meclisten geçirilip kanunlaşması beklenmektedir.)

2005 yılı TEÇES Çalışma Grubu hedefleri arasında yer alan;

- ❖ Üniversite –Sanayi İşbirliği kapsamında iki okul ziyareti (Çevre Yönetim Sistemi ve İş sağlığı ve Güvenliği Yönetim Sistemi Bilgilendirme ve firma uygulamalarımızın paylaşılması)
- ❖ AB İş Geliştirme Merkezi (ABİGEM) tarafından İSG Mevzuatı kapsamında gerçekleştirilecek olan mevzuat eğitimi materyalleri hazırlama çalışmalarına katılım sağlanması,
- ❖ İlk yardım, arama –kurtarma, yangın eğitimlerinin, (sertifikalı) personel sayısının artırılarak güncellenmesi,
- ❖ Firma içinde pil kullanılan noktaların tesbit edilerek, tüm noktalarda şarj edilebilir pil kullanımı imkanının fayda/maliyet araştırmasının yapılması

konularındaki gelişmeler hakkında dergimizin ilerleyen sayılarında bilgi verebileceğiz. Çevre, İş Sağlığı ve Güvenliği konularındaki gelişimimize katkısı olacak önerilerinizi bekliyoruz.

TEÇES Çalışma Takımı

Kısaca hatırlayalım.....

Çevre: Canlıların yaşamları boyunca ilişkilerini sürdürdükleri ve karşılıklı olarak etkileşim içinde bulundukları biyolojik, fiziksel, sosyal, ekonomik ve kültürel ortam.

Çevre Kirliliği: Çevrede meydana gelen ve canlıların sağlığını, çevresel değerleri ve ekolojik dengeyi bozabilecek her türlü olumsuz etki.

Ekolojik Denge: İnsan ve diğer canlıların varlık ve gelişmelerini doğal yapılarına uygun bir şekilde sürdürebilmeleri için gerekli olan şartların bütünü.

Çevre Koruma: Çevresel değerlerin ve ekolojik dengenin tahribini, bozulmasını ve yok olmasını önlemeye, mevcut bozulmaları gidermeye, çevreyi iyileştirmeye ve geliştirmeye, çevre kirliliğini önlemeye yönelik çalışmaların tümü.

Çevreyi korumak için amaç ve hedeflerimiz nelerdir?

- Atıkları kaynağında azaltmak, çevre kirlenmesini önlemek,
- Değerlendirilebilir atıkları ayrı toplayarak geri kazanılmalarını sağlamak,
- Doğal kaynak ve enerji tasarrufu yapmak,
- Çevreye en az zarar veren, çevre dostu madde ve malzemeleri kullanmak,
- Çevremizdekilerin can ve mal güvenliğini korumak, komşu fabrikalarda acil durumlar için işbirliği yapmak,
- Çevremizdekilere çevre bilinci aşılamak,
- Tüketicilerin ve tedarikçilerin çevreye olan duyarlılıklarını artırmak.

Neşe Eriş

Gelibolu Milli Parkı

90. yıldönümünde Çanakkale zaferinin anısına...

ONUR AVCI



18 Mart 1915'de İtilaf Devletlerinin güçlü donanmaları Nusrat mayın gemisi gibi küçük bir mayın gemisine ve Türk batarya topçusuna yenik düşmüş ve İtilaf Devletleri'nin deniz yolu ile Çanakkale Boğazı'nı geçemeyeceklerini anlamalarına sebep olmuştur. Bunun üzerine 25 Nisan 1915'de kara hareketine karar verilmesiyle de bu tarih, geçmiş kahramanlıklarla dolu olan Türk Milletinin ve M. K. Atatürk'ün tüm dünyada sembolleştiği bir tarih olmuştur.

İngiliz ve Fransız kuvvetlerinin ordumuz karşısında kat kat güçlü olmalarına rağmen, olumsuz koşulların ve nice zorlukların üstesinden gelen kahraman askerlerimiz, savaş tekniklerinin mükemmelliğini ve vatan savunmasının nasıl yapılacağını tüm dünyaya göstererek örnek oluşturmuşlardır. Bu savaş, dünya tarihini pek çok yönden etkilemiştir. Örneğin Çanakkale'nin geçilememesi 1. Dünya Savaşı'nın yaklaşık 2 yıl daha uzamasına, İtilaf Devletleri ve Rusya arasındaki bağın koparak Rusya'nın yalnız kalmasına ve İtilaf Devletleri'nin yiyecek ve asker

sıkıntısı çekerek, koşullarının kötüleşmesine neden olmuştur. "Hasta adam" olarak tanımlanan Osmanlı Devleti'nin ise yok edilip Avrupa için yeni bir sömürge olması engellenmiştir.

Bu savaşta her iki taraf da çok fazla kayıp vermiştir. Yalnızca bizim verdiğimiz şehit sayısının bile yüz binin üzerinde olduğu tahmin edilmektedir. Gelibolu Yarımadası'nda ortalama 2,5 metre kareye bir şehit düşmektedir. Belki de bunu bize en güzel anlatan, Necmettin Halil Onan'ın şu dizeleridir:

Dur yolcu! Bilmeden gelip bastığın / Bu toprak bir devrin battığı yerdir. / Eğil de kulak ver bu sessiz yığın / Bir vatan kalbinin attığı yerdir.

Savaşın gerçek yüzünü ve bu büyük zaferin tüm güçlülere rağmen nasıl kazanıldığını anlatabilmek amacıyla, Gelibolu Yarımadası milli park haline getirilmiştir. Eğer imkanınız olursa, Çanakkale Zaferi'nin 90. yıldönümünü kutladığımız bu yıl, Gelibolu Milli Parkı'nı ziyaret etmenizi öneririm.

Ayrıca, şu sıralarda sinemalarda Jeremy Irons'ın seslendirdiği ve askerlerin yazdıklarından esinlenerek yapılmış olan "Gallipoli" isimli bir belgesel var. Tolga Örnek'in yönetmenliğini yaptığı bu belgesel de, bence izlenmesi gereken bir yapıt.

Sizlere burada ziyaret edilebilecek bazı yerler hakkında kısaca bilgi vermek istiyorum:

- **Kilitbahir Kalesi ve Namazgah Tabyaları:** F.Sultan Mehmet tarafından yaptırılan ve Boğazı besleyen toprak bataryaların bulunduğu, Boğazın iki yakasının birbirine en yakın olduğu yer.
- **Sayid Onbaşı Anıtı:** 276 kiloluk gülleli yaralı arkadaşının yardımıyla sırtlayıp topa koymuş ve ateş edip Oceaon savaş gemisini batırmıştır.
- **Eceabat Şehitliği:** Halep adlı gemi Eceabat limanında içinde 200 yaralı askerimizle beklerken batırılmıştır.
- **Alçıtepe Köyü merkezi, Abideler, Fransız Mezarlığı, Morto (Ölüm) Koyu:** Boyu 40 metreyi bulan Abidemiz etrafında şehitlikler, müze ve piknik alanları bulunmaktadır. İç kısmındaki boşluk, onur holü olarak nitelendirilmektedir. Geçen yıl tavan kısmına devasa bir Türk bayrağı konulmuştur.
- **Yahya Çavuş Şehitliği, Helles Anıtı:** 63 Askeri ile 2 Fransız-Hint alayını Seddülbahir'de durduran kahraman Mehmetçik'lerin anısına yapılmıştır. Helles anıtı ise İngilizleri temsil eder.
- **Sığındere (Sargıyeri) Şehitliği:** İçinde elli bin civarında yaralı askerin bulunduğu açık hava sahra hastanesine donanma gemilerinin ateş açması sonucu yaralı olan Türk ve yabancı askerler hayatlarını kaybetmişlerdir.
- **Kabatepe'ye giden yolda Anzak Koyu ve Arı Burnu:** İngilizlerin ilk çıkartma yaptıkları yer.
- **Kabatepe Müzesi:** İçinde inanılmaz şeylerle karşılaşacağınız bir savaş müzesi. Havada çarpışan mermiler, kanlı yüzbaşı giysisi, kemik ve şarapnel parçaları, mektuplar, malzemeler, kıyafetler vs.
- **Kanlısirt, Mehmetçiğe Saygı Anıtı:** Yaralı düşman subayını kucagında taşıyan Mehmetçik anıtı.
- **Bomba Sırtı ve Mehmet Çavuş (Cesaret Tepe):** İki Mehmet çavuşumuz var. Birincisi denizdeki şamandırayı keserek İngilizlerin yanlışlıkla Arı Burnu'na çıkarma yapmalarına, diğeri ise düşman tarafından atılan el bombalarını yakalayıp tekrar düşmana atarak büyük kayıplar vermelerine neden olmuştur.
- **Tek Çam (Lone Pine) Anzak Mezarlığı:** İçinde tek bir tane çam ağacı olan Anzak mezarlığıdır. Çam ağaçları, siper yapmak amacıyla Türk askerleri tarafından kesilmiştir ve bir tane kalmıştır. Anzakların ilerlediği en uç noktadır.
- **57. Alay Şehitliği:** Tüm askerlerinin hayatını kaybettiği kahraman alayın şehitlerini temsil eder. İçinde üst kısmında şehitlik yapılırken bulunan 2 tane iskeletten birisinin Türk, diğeri ise bir İngiliz subayı olduğu ve boğuşma esnasında öldükleri anlaşılır. Bulundukları yere defnedilirler.
- **Conk (Cenk) Bayırı:** Atatürk'ün göğsündeki cep saatinden vurulduğu (4 tane büyük msket taş ile sembolize edilir), gözlem yaptığı, siperlerin olduğu civardaki en yüksek ikinci tepe. Bölgeye hakim bir nokta.
- **Yazıtlar:** 5 Tane büyük taş kitabe saat yönünde okunduğunda savaşın seyrini anlatır. Yere mümkün olduğu kadar az temas edecek şekilde yapılmıştır. Bunun amacı şehitlere saygıdır.
- **Suvla Koyu, Tuzla Gölü, Büyük ve Küçük Anafartalar, Bigalı Köyü (Atatürk'ün Evi)**
- **Kocaçimentepe:** Bölgenin en yüksek tepesi. Şu anda yangın gözlem yeri olarak kullanılmaktadır.
- **Ve yolda görebileceğiniz savaştan kalma malzemeler, siperler, lağımlar, mezarlar, şehitlikler...**

Çanakkale'yi ziyaret etmek hem yakın tarihimize tanıklık etmemizi, hem de ne yazık ki günümüzde de dünyanın çeşitli yerlerinde süregelen "savaş"ların vahşetini hissetmemizi sağlayacaktır.

Onur Avcı

Ayın Bölümü : Genel Ambalaj

Bölüm tanıtımlarında bu sayımızın konuğu **Genel Ambalaj** Kısmı.

Genel Ambalaj kısmımızda 74 çeşit ürünün ambalajı yapılmaktadır. Bunların 15 adedi steril solüsyonlar, 38 adedi tablet ve filmbiletler, 13 adedi draje ve kapsüller, 8 adedi de pomadlardır.

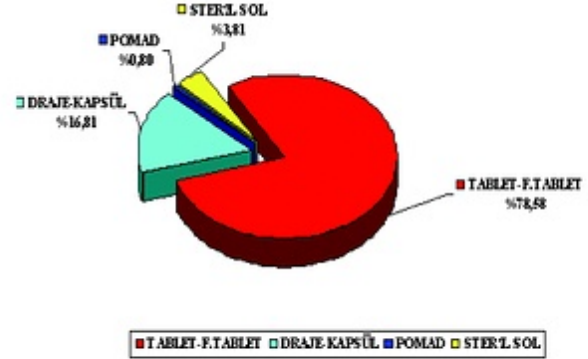
Penisilin ve Sefalosporin grubu ürünler ile damla ve solüsyonların ambalajları ise kendi üretim alanlarında yapılmaktadır.

Sayın Şemsettin Sezmiş'in sorumlu olduğu Genel Ambalaj Kısmı, 60 kişilik kadro ile üç vardiya yaparak 24 saat çalışmaktadır.

Ambalaj Kısmımız imal ettiğimiz ilaçların piyasaya verilmeden önce tüm nihai çalışmalarının ve kontrollerinin yapıldığı önemli bir bölümümüzdür. İlaç imalatının aslında "Kalite imalatı" olduğunun bilinci içinde olan tecrübeli kadromuzun titiz çalışmaları ve kontrolleri, tüm hatlarda mevcut muhtelif elektronik kontrol cihazlarıyla desteklenmektedir.

PharmaVision olarak sıfır hata ile üretim prensibimizin gerçekleşmesi, entegre kalite yönetim sistemimiz kapsamında ambalajlanma esnasında yapılan kontroller ile gerçekleşmektedir. Bu aşamada yapılan çalışmalar Genel Ambalaj Kısmımızın, Kalite Kontrol, Kalite Güvence, Mühendislik ve Mes'ul Müdürlük ile koordineli yoğun işbirliğini gerektirmektedir.

2004 yılı ürün dağılımı



İçimizden Biri

ŞEMSETTİN SEZMİŞ



Bu sayımızın söyleşisini Genel Ambalaj Sorumlusu olarak çalışan arkadaşımız Sayın Şemsettin Sezmiş ile yaptık.

1. Şirketimizde çalışmaya başladığınız ilk yıllardan söz eder misiniz? Sizce aradan geçen süre içinde en büyük değişiklikler hangi alanlarda oldu?

1 Nisan 1977'de o zaman "Konfeksiyon" olarak anılan "Ambalaj" bölümünde şef olarak işe başladım. Dokuz ay sonra "İşletme şefi", sonra da "İşletme Müdürü" olarak görevime devam ettikten sonra 2000 yılının Mart ayında emekli oldum. Emekli olduktan 3,5 yıl sonra, 2004 yılında tekrar eski arkadaşlarımın arasına dönmüş olmaktan mutluyum. 1980'li yıllarda da Hoechst İlaç Grubu olarak sektördeki diğer firmalardan farklı bir anlayışa sahip olmakla beraber, günümüzdeki uygulamalarımızla karşılaştığımızda o zamandan bu zamana çok büyük aşamalar kaydettiğimiz ortadadır. 1985'ten itibaren fabrikamızda GMP kuralları uygulanmaya başlandı. On yıllık bir plan çerçevesinde oluşturulan yeniden yapılanma ve modernizasyon çalışmalarının sonucu olan Sefalosporin, Festal ve MZG binalarının yanı sıra övündüğümüz bir laboratuvar, bu gelişimin önemli adımlarıdır.

Bu adımları tüm arkadaşlarımla birlikte atmış olmaktan ve bugün de duyularımı sizlerle paylaşmaktan gurur duyuyorum. Bence geçen yıllar içinde en büyük değişiklik, insana, çevreye ve üretim kalitesine verilen önemin her geçen gün hissedilir derecede artması oldu. Aldığımız ödüller de, bu gelişmelerin kanıtı.

2. Şirketimizin başarılı geçmişinde ağırlığı olan en önemli etken nedir sizin fikrinizce?

Çalışan arkadaşlarımızın birbirine güvenmesi, saygı ve sevgi içinde ekip çalışmasını yürütmesidir.

3. İşinizin zevkli ve zor yönleri nelerdir sizce?

İlaç sanayii hata kabul etmeyen, defosu olmayan tek üretim dalı olduğundan, işimizde çok dikkatli, takipçi ve çalışkan olmalıyız. Yapacağımız en ufak bir dikkatsizliğin insan hayatına malolabileceği düşüncesi işimizin zor yönü. Buna karşı çok güzel parlarmış rengarenk drajeler, kamera kontrol sistemleri ve otomatik olarak geçen her kutuyu tek tek tartan sistemlerle donatılmış makinalardan birbiri ardına çıkan kutular için en zevkli yanı.

4. Bunca sene içinde birçok anınız olduğuna şüphe yok; bir tanesini bizlerle paylaşır mısınız?

Şirketimizle ilgili anım, benim işe girişimden 5 yıl öncesine ait. 1972 yılında İ.T.Ü.'de öğrenciyken, o sıralar Almanya'da Hoechst Planlama Uhde'de başmühendis olarak çalışan amcamdan Hoechst'ün ihtişamını dinlerdim. Bir gün Topkapı'daki fabrikaya gelerek o zamanki fabrika müdürü Sn. Dr.Kamuran Atakan ile görüşüp Frankfurt'ta, Hoechst fabrikasında staj yapmak istediğimi söylemiştim. Dr. Atakan da "Siz mezun olun , bana tekrar gelin , şu anda bu isteğiniz çok zor" demişti. "Siz beni tekrar geldiğinizde hatırlamazsınız" demem üzerine de, "Siz 'amcası Uhde'de olan Teknik Üniversitesi genç' deyin, ben sizi hatırlarım" diye yanıtlamıştı. 1977 yılında Dr. Atakan ile görüşmeye geldiğimde, güvenlik görevlileri beni içeri almak istemediler. Dr. Atakan'ı kapıdan telefonla arayıp kendimi, beş yıl önce onun söylediği şekilde tanıttım. Hemen hatırlayıp içeri davet etti. O tarihten beri çalışmaktayım.

5. İş hayatında yeni yol almaya başlayan arkadaşlarımıza önereceğiniz neler olabilir?

İnsan sağlığı ile uğraştığımız için işimizde çok dikkatli olmalıyız. İlaç sanayii hata kabul etmeyen, defosu olmayan tek üretim dalıdır. Bunun bilinciyle, yeniliklere açık, hatasını gizlemeden söyleyen ve zaman içinde hatalarını aşgariye indiren, çalışkan, takipçi ve en önemlisi de dürüst olmak, başarının sırrı. Bence genç arkadaşlarımız öğrenmeye açık olsunlar, işlerini sevsinler, saygı ve sevgiden uzaklaşmasınlar, dürüstlük ve çalışkanlıkla başarıya ulaşacaklardır.

6. Şimdiki hayat deneyiminizle yeniden 18 yaşınıza dönmeniz için bir hak daha verilseydi, neler yapardınız?

Yeniden 18 yaşında olsaydım, kesinlikle tıp tahsili yapardım. Bilinmeyen hastalıklarla ilgili araştırmalarda bulunmak için Üniversitede kalmayı, insanlara yardım edebilmeyi çok isterdim. Hep üzüldüğüm bir şey de şudur: Lise yıllarında çok sıkı bir talebe idim, keşke 'yeteri kadar' çalışıp şimdiki tabirle zaman zaman okulu 'kırsaydım'!



Trafik Sorunu

TAMER AYDIN



Bilindiği gibi bir metropol olan İstanbul'un en büyük ve çözölemeyen sorunlarından biri de trafiktir. Özellikle biz çalışanlar, gerek sürücü, gerek yaya olarak günümüzün büyük bir kısmını trafikte geçirmekteyiz. İstanbul trafiğinin üzerindeki bu ağır yükü biraz olsun hafifletebilmek için, yaşamın her alanında olduğu gibi trafikte de üzerimize düşen görevleri doğru bir biçimde yerine getirmemiz gerekiyor.

Hemen hemen her iş günümü trafiğin yoğun olduğu bölgelerde geçirdiğimden, hepimizin bildiği, ancak toplum olarak uygulamakta zorlandığımız genel trafik kurallarından, hassasiyetle uyulması zorunlu olanları, sizlerle paylaşmak istiyorum.

Trafik konusunun sorun haline gelmesinde birden fazla etken rol oynamaktadır. Altyapı (yol koşulları, trafik işaretlerinin yetersizliği vb...) ve sürücü faktörünün (sürücülerin gereken eğitim ve deneyime sahip olup olmadığı) yanısıra, araçların mekanik kontrollerinin gerektiği gibi yapıp yapılmadığı, üretim aşamasında araçların tasarım sorunları olup olmadığı, güvenlikle ilgili önlemlerin alınıp alınmadığı, konuyla ilgili gereken eğitimin verilir verilmemesi gibi faktörler de, kurallardan önce düşünülmesi ve tartışılması gereken konulardandır.

Sürücülerin yola işaret vermeden çıkması, geçiş üstünlüğü olan araçlara yol vermemeleri, duran taşıtın önünden veya arkasından aniden yola çıkmaları, alkollü araç kullanmaları, trafik ışıklarına, hız limitlerine, şerit değiştirme kurallarına uymamaları, hatalı sollama yapmaları, kavşaklara yaklaşırken ve dönerken hız kesmemeleri, emniyet şeridini ihlal etmeleri, uygun araba izleme mesafesi bırakmamaları, hatalı parketmeleri, yayaların araç yolunda oyun oynamaları, kırmızı ışıkta karşıdan karşıya geçmeleri, otoyola çıkmaları, yolcuların taşıta asılma, taşıttan atlama, açık yük üzerinde seyahat etme, araç dışında yolculuk etme, sürücülerden habersiz araçtan inme veya araca binme gibi hatalı davranışları şehir içinde en sık karşılaştığım trafik kusurlarıdır.

Bu türden hatalı davranışlardan kaçınmamız, hem olası kazaları engellemeye ve hem de trafik yoğunluğunu azaltmaya yardımcı olacaktır.

Trafiğin rahatlamasını sağlayacak en önemli unsurlardan biri de toplu taşıma araçlarının kullanımının artırılmasıdır. Trafiğin çok yoğun olduğu bir metropolde yaşadığımız gerçeğini sürekli hatırlayarak, özel araçlarımızı mümkün olduğunca, en azından iş günlerinde kullanmamanın, trafiğe büyük bir fayda sağlayacağı gerçeği apaçık ortadadır.

Bu anlamda iyi bir trafik düzenine sahip olmamız için, trafik yoğunluğuna ve hatta kazalara sebep olan bu faktörleri elimizden geldiğince iyileştirmemiz gereklidir. Yani yolları bozuk, çukurlarla dolu bir ülkede düzgün bir fiziksel altyapı hazırlamadan sorunları çözmemiz çok zor olsa da, en azından yukarıda belirtmiş olduğum trafik kurallarına karşı sağduyulu olup, aynı zamanda da hem yayalar hem de sürücüler olarak birbirimize saygı duyarsak daha huzurlu ve düzenli bir yaşantımız olabilir.

2000 yılında bir lastik firmasının başlatmış olduğu "Farım da açık yolum da" sloganını bizzat uygulayan ve elimden geldiği kadarıyla bahsetmiş olduğum kurallara uyan bir sürücü olarak sizlere yolunuzun hep açık, en uzak mesafelerin bile yakın olduğu, kazasız ve stressiz yolculuklar diliyorum.

Tamer Aydın



Günler üzerine denemeler

Kısacık bir mola, bir anlık duraksama, karar verme zamanı : Çarşamba günleri

AYŞE SARISAYIN



Çarşamba günleri, kendimi yaşamımın tam ortasında hissettiğim günlerdir benim. "Korkunç" pazartesi gerilerde kalmıştır, sisli puslu hatırlanan, eski siyah-beyaz fotoğraflar gibi. Nasıl ki geçmişte kalan birçok şey, nasıl yaşandığından bağımsız, "iyi" olarak anımsanırsa genellikle, pazartesilerin de aynı şekilde anımsandığı olur. Geçip gitmiştir ya, ötesi pek de önemli değildir artık. Pazartesilerin iliklerimizi donduran soğuk yüzünün, belleğimizde hafif bir serinlik olarak kalmasının ne sakıncası vardır ki! Değmez, kesinlikle değmez haftanın başlangıcı olmak dışında hiçbir suçu olmayan, kendi halinde bir günün kalbini kırmaya. Ancak, bir sonraki pazartesi gelene kadar elbette!

Çoğumuzun "Yüzyıllık Yalnızlık" romanıyla tanıdığı ünlü yazar Gabriel Garcia Marquez'in "Kırmızı Pazartesi" adlı kısa bir romanı vardır. Yazar, bu romanıyla ilgili şu sözleri söylemiştir yayımlandığında: "Romanlar, yazılırken yazarlarının elinden kaçıp kurtulmak isterler. Romanın kişileri, kendi özyaşamlarına dönerler, en sonunda da canlarının istediğini yaparlar. Ben hiçbir romanımda bu romanımdaki kadar ipleri elimde tutamadım." Roman, herkesin gözleri önünde, herkesin bilgisi dahilinde işlenen bir cinayeti konu almaktadır. Yazarın bu sözlerini okuduğumda "Tamam" demiştim, "böyle bir kurgu ancak pazartesiye yakışırdı, böyle acımasız bir güne de ancak çığ bir kırmızı!" Anlatılan olay için pazartesi gününün seçilmesi, kesinlikle bir raslantı değildi bana göre.

Pazartesi günleri böyle işte, değinip geçemeyiz bir türlü. İlle de, birkaç satırda da olsa, anılmak ister, iyi ya da kötü; kişiliklidir çünkü. Pazartesiye hiç benzemeyen, bence üstünde durmaya değecek bir kişiliği de olmayan salı günü de geçmiştir, yeni haftanın temposuna alışılmıştır artık. Pazartesilerin hırçınlığına karşı, gizliden gizliye de olsa bir kabulleniş vardır salı günlerinde. Kabullenmenin dinginliğiyle ve haftanın artık iyice belirlenmiş olan programını bilmenin yarattığı huzurla geçer salı akşamları. Ardından, ansızın çarşamba! Sanki beklenmeyen bir konuk gibi geliveren ve insanı şaşkınlığa düşüren çarşamba! İnsanın on sekiz yaşındayken, nasıl on sekiz yaşında olduğuna şaşırması, aynı şaşkınlığı yirmili, otuzlu, kırklı yaşlarda, kısacası yaşadıkça hep hissetmesi gibi. "Ne zaman bu yaşa geldim ben?" diye mırıldanırız hani bazen; "Nasıl geçti bunca yıl?" İnanamayız bir an, "Bir yanlışlık olmalı" diye geçiririz içimizden; "Daha dündü" deriz ya...

Hangi yaşta olursak olalım, anlayamayız bir türlü onca zamanı nasıl tükettiğimizi. Çarşamba günleri de böyledir biraz, haftanın tam ortası, yaşamın ortasında bir durak gibi. Sabahın erken saatlerinde farkına varılmasa da, daha akşamı bulmadan, öğleden hemen sonra algılanır çarşamba günleri. Haftayı yarılamanın sevincine, tüketilen zamanın burukluğu karışsa da, umut ağır basar yine de. Durup kendimize bakarız bir an: "Kimim ben? Ne yapıyorum?" Bu soruların yanıtları, her zaman olumlu olmasa da, iyidir bakmak, neyi, niçin yaptığının farkında olmak.

Durup bakmaların bir sonucu da olacaktır elbette, karar vermemizi sağlar durup inceden inceye bakmalar, kendimizi sorgulamalar. Risk almak demektir bu çoğunlukla; tamam da desek, devam da, her karar bir risk taşır kendine göre. Çarşamba günleri, karar vermek için en iyi zamandır bence. Haftanın tam ortası, yaşamın orta yeri. Karar verdikten sonra hafiflediğimizi hissederiz, haftayı bitirmek için yeni bir güç buluruz kendimizde. Özlemle beklenen cuma gününe verdiğimiz kararın rahatlığıyla girmeye hazırlanırken, aklımıza bir soru düşer ara sıra: "Doğru karar verdim mi gerçekten?" diye. Bir an duraksarız, ama hemen ardından yanıtı gelir sorunun: "Bu kararı ben verdim, düşünerek, sorgulayarak, yapabildiklerimin ve yapamayacaklarımla farkında olarak, yalnızca ben!"

Yaşam da böylece sürer gider, kişiliğimizin, yeteneklerimizin ve yapabileceklerimizin izin verdiği sınırlardaki özgürlüklerle, haftanın her günü için gökkuşağının bir başka rengine.

Çarşambaya en çok sarıyı yakıştırırım ben. Parlak ve göz alıcı olmamalı ama, uçuk, kendi halinde bir sarı... Sakin, yine de kararlı!

Ya size hangi renk eşlik eder karar vermek için duraksadığınız zamanlarda?

Ayşe Sarısayın

PAZARTESİ

SALI

ÇARŞAMBA

PERŞEMBE

CUMA

CUMARTESİ

PAZAR

Anadilimiz Türkçe...

Bu sayımızda size Türkçe'ye benzeyen, ama gerçekte başka dilden gelmiş olan sözcüklerden söz edeceğiz. Bu sözcükler, Türkçe kök ya da sözcüklerden türemişe benzer bir hale sokularak (o Türkçe sözcüğün anlamını taşıması bile) kullanılagelmiş sözcüklerdir.

Bunların çoğu, geniş bir kesim tarafından Türkçe sanılmakta; hatta bir bölümü de Türkçe'de çağrıştırdığı anlamda - hatalı biçimde - kullanılmaktadır. Örneğin "**kardolabi**" sözcüğü (*gardrop* demek istemişler), bu işin bazen ne kadar abartıldığına çok ilginç bir örnektir.

Daha sık kullanılan diğer sözcükler aşağıda verilmiştir.

1- **metelik**: Sondaki **-lik** eki, Türkçe sözcük çağrışımı yapıyor; "**yemeklik yağ**"daki gibi... Aslı ise batı dillerinden geliyor: İngilizce'de, **metallic**; yani metal para...

2- **isterik**: Birçok kişi bu hatalı biçimiyle kullanıyordu bu sözcüğü. "Histeri" nöbetlerine tutulan kişinin aldığı sıfattır ve İngilizcede "histerical" denir. Başarısızlığa ve bir şeyi elde edememeye dayanamama ve aşırı sinirlenme gibi (ruhbilimci değilim) etkileri olan bir ruh hastalığı olan kişi "histerik" olarak anılır. Oysa Türkçe'de "**isteme**" ile bağ kurulması ve "bir şeyi çok isteyen" anlamında kullanılması da çok yaygındır. Hatta bazen, "**isterik kadın**" lafı oldukça aşağılayıcı bir mantıkla kullanılır.

3- **bendeniz**: Bu sözcüğün ne "ben" adıyla, ne de "deniz"le bir ilgisi yoktur, ancak sondaki **-niz** eki Türkçe'dir. "**Bende**", Farsça'da, "**kul, tutsak**" demektir. Yani kişi kendini sunarken - eski dönemlerin aşırı nezaketiyle -, "Ben kulunuz X kişi," diye sunar ya; bu da öyle konuşmalarla geçmişten günümüze gelmiş. Bu açıklama gösteriyor ki, "Ben bendeniz X kişi," demek doğru olur ve yalnız kendimizi değil başkalarını da, "Bu da naçizane bendeniz Y," diye sunabiliriz (tabii Y'nin affına sığınarak).

4- **kaldırım**: Bunun "kaldırmak" ile bir ilgisi var gibi görünse de (otoyolun yükseğinde olması açısından), asıl kökeni Rumca'dır. Rumca'da "**kali**", "**iyi**" anlamındadır (kalimera: günaydın, iyi günler). "**Dromos**" (sondaki **s** genelde okunmaz) ise "**yol**" anlamını taşır. Yani **kali-dromos**: **iyi-yol**; yani yürümeye elverişli, taşsız, tozsuz, çamursuz yol...

5- **sütyen**: Genelde ilişki kurulmasa da, bu sözcük "**süt-meme**" ilişkisini çağrıştıracak bir yapıda kullanılmaktadır. Asıl kökeni Fransızca'daki "**sous tien**"dir ("aşağıdan tutan" anlamında). Okunuşu: *sutien*.

6- **lahmacun**: Bu sözcüğün "**macun**"la ilgisi dolaylıdır. Arapça'da "**acin**" **yoğrulmuş** (*macun* o kökten gelir), "**lahm**" ise "**et**" demektir. **Lahm-i acin**: yoğrulmuş et...

7- **boğa yılanı**: Bu yılan, avını **boğarak** öldürmesi ve belki de boğa gibi iri ve güçlü olmasından dolayı, ismi Türkçe sanılmaya oldukça yatkın olan ilginç bir örnektir. Oysa aslı bir Afrika dilinden geliyor: **boa**... Sondaki "yılanı" sözcüğü gereksiz... Kobra, piton der gibi, boal...

8- **vapur**: İngilizce "**vapour**" (*buhar*) sözcüğünden geliyor. Önceleri buharlı gemilere verilen İngilizce isimden... Aslında, dilimizde batı dillerinden uyarladığımız sözcüklerin genelde Fransızca okunuşunu kullandığımızdan bunu da "**vapor**"dan uyarlamışız.

9- **anahtar**: Bu sözcüğün kökü, Yunanca "**anihto**" (*açmak*) eylemidir. "**Anihtiri**" ise "**açmaya yarayan**" anlamındadır; yani "anahtar"... Yunanca kökenli sözcükler aslında dilimize Anadolu'da konuşulan ("konuşulmuş olan," demek daha doğru olur sanırım) Rumca'dan geçmiştir. Gerçekte iki dil birbirine çok benzese de, Rumca'daki birçok sözcük Yunanlılar'ca bilinmez. Bu yüzden bu sayfalardaki birçok *Grekçe* sözcüğe "Yunanca kökenli" demek yerine "Rumca kökenli" demek doğru olur. Bu durumda ise "**Anadolu Rumları'nın dili**" anlaşılmalıdır.

10 - **kilit**: Yine Rumca'daki "**kleo**" (*kapatmak*) eyleminden türeyen "**kleidi**" ("**kliği**" diye okunur; "**kapamaya, kilitlemeye yarayan**" anlamında...) sözcüğünden gelmektedir.

Kaynak: <SanatKultur> portalı

Türkçe Sözlük

Angajman:	Bağlantı	İrrite etmek:	Kızdırmak, sinirlendirmek
Konsept:	Kavram, anlayış, görüş, düşünce	Antipatik:	Sevimsiz
On-line:	Çevrim içi	Asparagas:	Şişirme haber
Versiyon:	Biçimleme	Branç :	Kuşluk yemeği
Web:	Ağ	Duayen:	Kidemli

AJANDA



Tiyatro....Sergi.....Konser.....Fuar....Festival....

33. ULUSLARARASI İSTANBUL MÜZİK FESTİVALİ (6 Haziran - 2 Temmuz)



2005'te otuz üçüncü yılını kutlayacak olan Uluslararası İstanbul Müzik Festivali, klasik müzikseverlere yine dünyanın müziğini getirecek. Bu yıl da orkestralardan oda topluluklarına, şan sanatçılarından enstrümantalistlere seçkin sanatçıları izleyiciyle buluşturacak olan festivalin ön programı oluştu.

Klasik müzik dünyasında gerek yorumu gerekse kişiliğiyle ayrıcalıklı bir yere sahip olan İsveçli mezzosoprano Anne-Sofie von Otter uzun süredir birlikte çalıştığı dahi piyanist Bengt Forsberg'le 33. Festivalin en çarpıcı konserlerinden birini verecek. Teknik virtüözitesi, kararlı kişiliği ve yenilikçi yaklaşımıyla saygın bir diva olarak kabul edilen von Otter, Schubert'ten Kurt Weil'a uzanan renkli bir programla izleyicinin karşısında olacak.

Klasik müzik dünyasının yaramaz çocuğu dahi Prokofiev'in bestelediği "Külkedisi" (Cendrillon) Jean-Christophe Maillot'un yorumuyla festivalde. Geçmiş Sergei Diaghilev'e uzanan ancak yok olmak üzereyken Prenses Grace Kelly'nin isteğiyle yeniden yaşama döndürülen Monte Carlo Balesi 1 ve 2 Temmuz 2005 tarihlerinde benzersiz bir koreografiyle bu büyük baleyi sahneleyecek. Festivalin kaçırılmaması gereken etkinliklerinden...

ŞAHİN PAKSOY KİŞİSEL RESİM SERGİSİ



Garage of Art, 8 Nisan- 4 Mayıs tarihlerinde Şahin Paksoy'un resim, heykel ve seramiklerinden oluşan kişisel sergisine ev sahipliği yapıyor.

"Duygu, renk, duyumsanan ve de anlatı; çinide, minyatürde, mimaride ışıldadı; bugün Şahin Paksoy resmiyle karşımızda.

Batı'ya öykünüp de, resim sanatını yepyeni ve uzak bir ifade ediş kılanlardan ne kadar da farklı. Çinisinde, nakşında, minyatüründe billurlanan sanatçının içselliği, bugün Şahin Paksoy resminde aydınlanıyor.

Paksoy'un resmine bakınca hemen hissedersiniz, "siz"den olduğunu. Uzaklardan bir kelime, bir duygu taşımaz size; hemen yanbaşınızdan ve hatta içinizden gelenin fısıltılarını imler.

FUARLAR

Boot İstanbul /İlkbahar: 16.04.2005 - 24.04.2005

6. Yelkenli ve Motorlu Tekneler, Deniz Araç ve Gereçleri ve Gemi İnşaatı Fuarı

YER: Ataköy- Marina

Yapı 2005: 04.05.2005 - 08.05.2005

İstanbul Uluslararası Yapı Fuarı

YER: TÜYAP-İstanbul

Telecomeurasia'05: 12.05.2005 - 15.05.2005

Telekomünikasyon Teknolojileri Fuarı

YER: Lütfi Kırdar Sergi Sarayı

Matbaacılık ve Kağıt Endüstrisi: 17.05.2005 - 22.05.2005

10. Matbaacılık ve Kağıt Endüstrisi Fuarı

YER: TÜYAP-İstanbul

20. Konfeksiyon Makinaları: 01.06.2005 - 05.06.2005

20. Konfeksiyon Makinaları, Nakış Makinaları, Konfeksiyon Yan Sanayii ve Aksesuar Fuarı

YER: TÜYAP-İstanbul

PharmaVision tarafından üç ayda bir yayınlanır ve ücretsiz dağıtılır.

PharmaVision San. ve Tic. A.Ş. adına sahibi : Abdullah Ünsal Hekiman

Yazı işleri sorumlusu : Fahrettin Kazak

Tasarım : Deniz Uçar - Alpaslan Keser

Editör : Ayşe Sarısayın

Baskı : Mataş A.Ş. Tarih : 04.2005