



Ekim 2004
Sayı: 5

Haber Vizyon



Şirketimizden Haberler...

Dergimiz bir yaşında!

İlk sayısı geçtiğimiz yıl Ekim ayında çıkan dergimiz, Ekim 2004 tarihli beşinci sayısı ile birlikte bir yaşını doldurdu.

Bildiğiniz gibi, HaberVizyon Koordinasyon Grubu Koray Alpaslan, Fahrettin Kazak, Alpaslan Keser ve Ayşe Sarısayın'dan oluşmaktaydı. Gruptaki görev dağılımı, kesin çizgilerle ayrılmamakla birlikte Koray Alpaslan yazıların takibinden, Alpaslan Keser dizayn ve tasarımdan sorumlu. Ayşe Sarısayın, derginin editörü, Fahrettin Kazak ise yazı işleri sorumlusu. Gruba yeni katılan Deniz Uçar, oldukça zaman alan dizayn ve tasarım işlerinde, Alpaslan Keser'le birlikte çalışıyor. Dergimizi daha da nitelikli ve ilgi çekici biçimde yaşatabilmek, sizlerin ilgisine ve katkısına bağlı. Bugüne dek katkıda bulunan tüm arkadaşlarımıza yürekten teşekkür ediyor, katkılarınızı ve iyileştirme yönündeki tüm önerilerinizi bekliyoruz.



HaberVizyon
Koordinasyon Grubu

Sosyal Sorumluluk Projemiz'de bir adım daha!

2001 yılında eğitim öğretime başlayan Çevrem İlköğretim Okulu'ndaki öğrencilerimiz, bu yıl hizmete açılan bilgisayar laboratuvarının ardından şimdi de yeni basketbol ve voleybol sahalarına kavuştu.

Yaz döneminde boya ve badana işleri ile genel bakımı ve temizliği yapılan okulumuzun spor sahaları da tamamlanarak, çocuklarımızın gelişimlerine, spor faaliyetleriyle de katkıda bulunulması yönünde önemli bir adım daha atıldı.



Yeni bir belgelendirme çalışması daha tamamlandı: HACCP!

Şirketimiz, Türk Standartları Enstitüsü tarafından 1-2 Temmuz 2004 tarihlerinde gerçekleştirilen başarılı bir tetkik neticesinde, TS 13001 (Tehlike Analizi ve Kritik Kontrol Noktaları - HACCP) Yönetim Sistemi belgesi almaya hak kazandı ve bir kez daha ilaç üreticileri içindeki öncü kimliğini sergiledi. Bilimsel tabanlı risk yönetimini, mevcut entegre kalite sistemi yaklaşımımız ile birlikte hayata geçirmek suretiyle, hem FDA hem de AB girişimlerinde öngörülen "21. yüzyıl için güncel İyi Üretim Uygulamaları"nı şirketimize uyarlamak üzere önemli bir adım atmış olduk. Bundan sonraki aşamalarda, ilgili diğer sanayi alanlarına hitap ediyor olsa da uygulamalarımızı güçlendirecek ISO14971 vb. standartları takip ederek, daha ileri bir seviyeye ulaşmayı hedefliyoruz.



Şirketimizden Haberler...

GMP eğitimlerimiz devam ediyor!

Bilindiği üzere, işletmemizde Yönetici Geliştirme Programı kapsamında yeni işe giren çalışanlarımıza GMP Eğitimleri verilmeye Haziran ayında başlanmıştır. Eğitimler devam etmekte ve özellikle yeni çalışanlarımıza "İyi Üretim Uygulamaları" konusunda kalite kültürü oluşturulmaya çalışılmaktadır. Eğitimlere katılan tecrübeli çalışanlarımızın da konuyla ilgili bilgi ve tecrübelerinden faydalanılarak eğitimler daha interaktif hale getirilmektedir. Her eğitim sonunda yapılan dar kapsamlı testlerle de eğitimin işlevselliği ve etkinliği ölçülmeye çalışılmaktadır. Şu ana kadar 4 ayda yaklaşık 110 kişi toplam yaklaşık 500 saat eğitim almıştır. Bu "Önce İnsan" felsefesini ilke edinen firmamızın insan kaynağına yaptığı yatırımın bir göstergesidir. Elbette her yatırımın bir geri dönüşümü olmalıdır. Bu yatırımın, üretim süreçlerinde, iş sonuçlarında, üretim kalitesinde gözle görülen bir iyileşme ve verimlilik artışı, çalışanlar arası iletişimde iyileşme olarak geri dönmesi hedeflenmektedir.

Komşumuz olan firmalar ile iletişim!

"Komşu firmalar ile tanışma, firmaların birbiri ile tanıştırma, bölgede yaşanacak olası bir doğal afet/kaza durumunda; krizi birlikte yönetmek için iletişim, yardımlaşma ve işbirliği sağlanması" amacıyla düzenlediğimiz toplantıya 8 komşu firmadan 6 firma temsilcisi katılmış, komşu 3 site yönetiminden ise toplantıya katılım olmamıştır.

Alınan kararlara ilişkin gelişmeler, Aralık ayında komşumuz Tekstüre firmasında yapılacak toplantıda ele alınacaktır.



İş yerimizde periyodik olarak yapılan "Yangın ve Deprem Güvenlik Eğitimleri" çekirdek kadro ile 25.09.2004 Cumartesi günü gerçekleştirildi.

4 saat süren Yangın ve Deprem Güvenlik Eğitimi'nde;

- Madde ve enerji
 - Yanma ve oksitlenme
 - Yangının safhaları
 - Yangın yerindeki tehlikeler
 - Yangın güvenlik istasyonlarının, yangın güvenlik donanımlarının (sprinklerler, duman dedektörleri, alarm butonları, hidrant sistemi, yangın dolapları vs.) tanıtımının yapılması ve yerlerinin gösterilmesi
 - Yangın söndürme cihazı ve yangın hortumu ile hidrant sisteminden su kullanma uygulaması
- konuları işlenerek,
- Köpüklü Yangın Söndürme Sistemi'nin ve
 - Laboratuvar kimyasallarına ait bir dökülme sonrası müdahale tatbikatları yapıldı.



Sosyal Etkinlikler ve İletişim Takımı'nın yeni etkinlikleri!

Geçtiğimiz 3 ay boyunca oldukça güzel çalışmaların hazırlıklarını yaptık ve bazılarını da başlattık.

Bunlardan **ilki**, "*Hâlâ gitar çalmayı öğrenmek istiyorum*" diyenler içindi. 29 Eylül 2004 tarihinde gitar kursuna 9 kişi olarak başladık. Öğretmenimiz Koray Alpaslan ile birlikte, gitar grubumuzun temellerini atmanın heyecanı içindeyiz. Bizi izlemeye devam edin. **İkinci** projemiz, ilköğretime devam eden çocuklarımız ile Çevrem İlköğretim Okulu öğrencileri için düzenlenen resim yarışması. "*Cumhuriyetin Bize Kazandırdıkları*" konusunu işlediğimiz bu etkinliğimizi, değişik konularda da sürdürmeyi hedefliyoruz. **Üçüncü** projemiz, yoğun iş temposundan biraz sıyrılarak, sosyal alanlarda da kendimizi geliştirmek üzere planladığımız bir fotoğraf yarışması. Konumuz, "*Tatil Anıları, Doğa Fotoğrafları ve Kültürel Fotoğraflar*"

Kimler mi kazandı? Dergimizin Ocak sayısında, her iki yarışmayı kazananları, ödülleri gururla taşıdıkları resimlerde göreceksiniz.



Dijital Fotoğrafçılık ve Terimleri

Koray ALPASLAN



Son yıllarda gittikçe hayatımıza yerleşen bir kavram 'dijital fotoğrafçılık'. Çektiğimiz fotoğrafların kolay paylaşımına imkân tanımak, göreceli olarak düşük maliyet, görüntüde belirgin iyileştirme olanağı, kolay saklanabilirlik gibi avantajları olan bu teknoloji, 5 yıl öncesi ile karşılaştırıldığında hem büyük aşama kaydetti, hem de hepimizin ulaşabileceği makul fiyatlara indi. 2000 yılında dünyada yaklaşık 2 milyon dijital makine satışı gerçekleşmişti, 2003 içinde bu rakam 11 milyon'a yükseldi *.

Gerek kendi deneyimlerimden, gerekse çevremden duyduklarımın, dijital makine alma aşamasında, bir yandan 'hangisini almalıyım?' sorusuna yanıt aranırken, bir yandan da ilânlarda sıklıkla kullanılan terimleri çözmekte zorluklar yaşandığının farkındayım. Bu yazımda, bildiklerimi mümkün olduğunca özetleyerek sizlerle paylaşacağım.

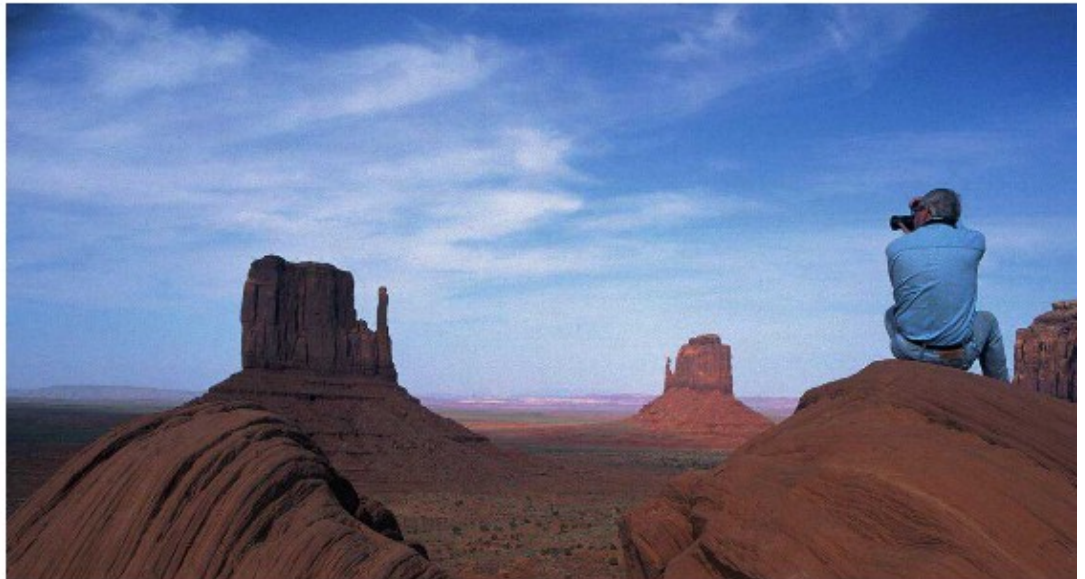
Film kullanılan makinelerde olduğu gibi, dijital makinelerde de 'optik' elemanlar, yani mercek grubu çok önemlidir. Dünyanın en hassas makinesi önüne sıradan bir mercek grubu koyun; sonuç memnun edici olmayacaktır. Optik açıdan, mercek kalitesinin yanı sıra, yakınlaştırma (zoom) yeteneğine de dikkat etmeliyiz. Dijital zoom ile optik zoom aynı şekilde çalışırlar. Dijital zoom'un, bilgisayar üzerinde fotoğrafı büyütme ile hiçbir farkı yoktur. Optik zoom kalitesi daima daha yüksektir. Genellikle 35 mm geniş açı ile başlayan mercek seçenekleri mevcuttur ve bunun yanında 2x, 3x, 5x gibi ibareler bulunur. Bir örnek verirse; 35 mm ve 3x yazan bir makinede, 35 mm geniş açı ile başlayan ve 35x3=105 mm tele'ye kadar uzanan bir zoom aralığı bulunur. Bu rakamlar genellikle yeterlidir. Bazen 6x, 9x gibi sayılar da görürüz; mutlaka bunun ne kadarının optik zoom olduğunu soralım.

Optik elemanlardan sonra en önemli bileşen optik sensördür. CCD veya CMOS sensör olarak da belirtilir. Sensör, filmin yerine geçen parçadır ve makine üzerinde gördüğümüz 2mp, 3.2mp, 4.1mp, 5mp gibi 'megapiksel' belirten rakamlar, doğrudan bununla ilgilidir. Günümüz koşullarında kullandığınız sensörlerin en az 3.2 megapiksel olmasını tavsiye ediyorum. Özellikle de fotoğraflarınızı büyütme gibi bir düşünceniz varsa, bu rakam ve üzerini tercih edin. Optik sensörlerde bir diğer konu da 'gürültü' oranıdır. Gürültü ile kastedilen, gökyüzü gibi düz renkler içeren kısımlara dikkatle baktığınızda görülen kırmızı, mavi ve yeşil noktacıklardır. Kaliteli sensörlerde bu noktacıkların belirginliği azdır ve fotoğraf büyütülünce rahatsız edici bir görünüm yaratmazlar.

Bir diğer önemli nokta beyaz dengesi (white balance)'dir. İster film kullanılan makine olsun, ister dijital, fotoğraf makineleri farklı ışık koşulları altında renkleri gerçekte oldukları gibi algılamazlar. Akşam saatlerinde daha sarımtırak, floresan lamba altında yeşile çalan, güçlü gün ışığı altında mavimsi sonuçlar çıkabilir. Bunu dengelemek üzere dijital makinelerde beyaz dengesi adlı bir fonksiyondan yararlanılır. 'White Balance' adı altında bulunan seçeneklerin çokluğu, değişik ışık koşullarında iyi sonuçlar almanızı sağlayacaktır.

Sıklıkla bahsedilen bir bileşen de hafıza kartıdır. Bazı makinelerin içinde ufak bir sabit hafıza da olsa, esas depolama alanı hafıza kartıdır. CF, SD, MS vs. türlere sahip bu kartlar 16, 32, 64, 128, 256 ve üstünde megabayt ile tanımlanırlar. Standart kalitede amatör fotoğrafları saklamak için 64 MB iyi bir seçimdir. Yaklaşık olarak 45-50 fotoğrafı saklayabileceğiniz bu kart ile küçük bir tatil anılarınızı saklayabilir ve fotoğrafınızda CD'ye aktarabilirsiniz. Hoşunuza gitmeyen fotoğrafları hemen silerek daha güzel fotoğraflarınız için yer açmanızı öneririm.

Bu konuda daha pek çok bilgi mevcut ama yerimiz kısıtlı. Her zaman için bilgimin yettiği ölçüde sizlere yardımcı olmaktan memnun olacağım. Bol ışıklı ve fotoğraflı günler diliyorum.



* Kaynak:

Dijital Fotoğraf, Emre Sayın
Kodak Türkiye Genel Müdürü /
Sunum-Mayıs 2004



Dergimizin bu sayısında sizlere Çevre ve Orman Bakanlığı tarafından hazırlanarak yayımlanan iki tane yönetmelikten bahsetmek istiyorum. Bu yönetmelikler tüketici olarak bizleri de ilgilendirmekte ve sorumlu kılmaktadır.

Bunlardan ilki olan **Atık Pil ve Akümülatörlerin Kontrolü Yönetmeliği**, 31 Ağustos 2004 tarihinde Çevre ve Orman Bakanlığı tarafından yayımlanmıştır ve **01.01.2005** tarihinde yürürlüğe girecektir.

Bu yönetmelik kapsamında tüketici olarak,

- Atık pilleri ayrı toplamak, pil ürünlerinin dağıtım ve satışını yapan işletmeler veya belediyeler tarafından oluşturulacak toplama noktalarına atık pilleri teslim etmekle sorumluyuz.
- 1 Ocak 2005 tarihinden sonra, satılan akülere depozito uygulaması getirilmiştir. Yani bu tarihten sonra satın alacağımız aküler için; eskisini teslim etmezsek, vergi dahil ürün satış fiyatının % 10'undan az olmayan bir depozitoyu ödemek durumundayız.
- Tüketiciler tarafından ödenen bu depozitolar, akü satışı yapan işletmelere teslim edilmesi durumunda bizlere geri ödenecektir.

Yönetmeliğe ilişkin olarak firmamız bünyesinde de tüm atık akümülatörler ve piller ayrı toplanarak, yönetmeliklere uygun bertaraf sağlanmaktadır. Ayrıca, evlerden getirdiğimiz atık piller de bu kapsamda bertaraf edilmektedir.

İkinci yönetmelik, **Ambalaj ve Ambalaj Atıklarının Kontrolü Yönetmeliği**'dir. Bu yönetmelik 30 Temmuz 2004 tarihinde Çevre ve Orman Bakanlığı tarafından yayımlanmış olup **01.01.2005** tarihinde yürürlüğe girecektir.

Tüketiciler olarak bizlere ambalaj atıklarımızı ayrı biriktirme zorunluluğu getirilmiştir. Evlerimizden çıkan plastik, cam, metal, kağıt, karton, kompozit vb. ambalaj atıklarımızı ayrı ayrı biriktirerek, belediyenin ya da bakanlık tarafından yetkilendirilmiş bir firmanın istediği şekilde toplama sistemine verilmek üzere hazır etmekle yükümlüyüz. Bu konuda oturduğumuz bina yöneticisi ya da site yöneticisinin atıkların ayrı toplanmasıyla ilgili tedbirleri alma konusunda sorumluluğu da bulunmaktadır.

Dış ambalajlı ürünleri satın aldığımız 200 m2'den büyük alanları olan toptan, perakende satış yapan, market, süpermarket, hipermarket vb. alışveriş merkezleri de dış ambalajları ücretsiz olarak geri almak üzere sistem kurmakla yükümlüdür.

Bizler ise satın aldığımız ürünlerin dış ambalajlarını, ya satın aldığımız alışveriş merkezlerinde gösterilen noktalara bırakacağız ya da evlerimizde cinslerine göre ayrı ayrı biriktirip belediye ya da yetkilendirilmiş firmaya teslim edeceğiz.

Yönetmelik hükümlerine aykırı hareket edenler için, Çevre Kanunu, Büyükşehir Belediyesi Kanunu, Belediye Kanunu ve ilgili diğer mevzuat hükümlerinde öngörülen cezai işlemler uygulanacaktır.

Gerek firma, gerekse çalışanlar olarak, yönetmeliklere uygun davranmanın görev ve sorumluluğumuz olduğunun bilincindeyiz.

Bunun yanı sıra, çocuklarımızın ve onların çocuklarının temiz bir havayı soluması, yeterli temiz suya sahip olması, toprağı kirlenmemiş bir ortamda yetişmiş ürünler ile beslenmesi, doğal kaynakların ekonomik kullanılması konularında çaba göstermemizin, asli görevimiz ve sorumluluğumuz olduğunu da biliyoruz.

Evlerimizden kaynaklanan değerlendirilebilir atıklarımızı, - cam şişe, gazete, kağıt, plastik, metal kutu vb.- tekrar üretime geri döndürmek üzere, iş yerimizde bulunan atık konteynerlerinde toplayarak bu sorumluluğumuzu yerine getirmenin, üstelik bu atıklarımızdan elde edilen gelirle de eğitime katkıda bulunmanın mutluluğunu yaşıyoruz.

Unutmayalım ki, her zaman için yapılacak daha çok şey vardır!



Şirketten Bir Bölüm

Bu sayımızın konuğu olan “İnsan Kaynakları ve Endüstriyel İlişkiler Kısmı”, kendisini şu şekilde tanımlıyor:

"Personel"den "İnsan Kaynakları"na uzanan ince bir yol olarak tanımlayabiliriz kısmımızın gelişimini.

Aslında kısaca, kurumların yapılanmasına ve yönetim felsefesine göre organize olan, dar anlamda ücretlendirme ve idari işlerden, günümüzün rekabetçi ortamında "insan kaynağının" stratejik değerlendirmesine dek uzanan sorumlulukları üstlenen bir departman olarak görebiliriz, İnsan Kaynakları'nı.

Organizasyondaki ismi ister "Personel" ister "İnsan Kaynakları" olarak nitelendirilsin, aslında her gün, her an çalışanlarımızla iç içe, onlara hizmet vermenin gayreti içinde oluruz her zaman. Çoğu zaman çorbanın tuzundan, personel taşıma servis şoförünün davranışına kadar tüm ayrıntılara dikkat ederek, hayatın içinde ve "sınırsız hizmet" anlayışı ile çalışmaktayız yıllardır. İyi gününde olsun, üzüntülü gününde olsun, kısmımızı arayan arkadaşlarımız kendilerine gülümseyen bir dostla karşılaşacaklarını bilmelidir.

Firmamızda "İnsan Kaynakları ve Endüstriyel İlişkiler Kısmı" olarak adlandırılan servisimiz; yukarıda özetlemeye çalıştığımız "önce insan" felsefesi ve hizmet anlayışıyla, çalışanlarımızın iş yeri içindeki temel gereksinimlerini ve sosyal ihtiyaçlarını imkanlar elverdiği ölçüde yerine getirme çabasıyla, Kısm Müdürü Fahrettin Kazak koordinasyonunda çalışmaktadır.

Organizasyon yapımız, verilen hizmetlerin hiçbir şekilde aksamamasını hedeflediğinden, grubumuzda yer alan personelden her biri diğerlerinin işini asgari düzeyde yapacak bilgi birikimi ve pratiğe sahiptir.



Bu kadronun iş dağılımı, organogramdaki yapısına göre aşağıdaki şekildedir.

Fahrettin Kazak	:	İnsan Kaynakları ve Endüstriyel İlişkiler Müdürü
Abdurrahman Temelatma	:	İdare Amiri
Gözde Hazar	:	İnsan Kaynakları Uzman Yardımcısı
Vedat İlki	:	Personel Memuru (Ücretlendirme/Tahakkuk)
Mehmet Tünay	:	Personel Memuru (PDKS/İdari İşler)
Melahat Orhan	:	Personel Memuru (Personel Özlük İşleri)
Çiğdem Kutur	:	Personel Memuru (Danışma)
Dr.Cüneyt Göncer	:	İş yeri Doktoru
Sacide Bayraktar	:	Hemşire
Zafer Okudan	:	İç Kurye
Recep Ünal	:	Dış Kurye
Suat Daştan	:	Güvenlik Amiri

Bu sayımızın söyleşisini hepimizin yakından tanıdığı, bizleri her zaman güler yüzle karşılayıp sorunlarımıza çözüm bulmaya çalışan hemşiremiz Sacide Bayraktar ile yaptık.

Şirketimizde çalışmaya başladığınız ilk yıllardan bahsedermisiniz?

11.04.1978 tarihinde, Türk-Hoechst ilaç fabrikasında iş başı yaptım, 26 yıldır fabrika revirinde hemşirelik görevimi sürdürmekteyim. 1998 Nisan ayında 20 senemi doldurduktan sonra emekli oldum. Firma yöneticilerimiz, görevimi sürdürmemi teklif ettiler, kabul ettim. Bildiğim iş yeri ve sevdiğim iş arkadaşlarımdan ayrılmamış olmak beni sevindirdi. Firmamıza ve çalışanlarımıza faydalı olabiliyorsam ne mutlu bana.

Bugüne dek geçen süre zarfında sizce en büyük değişiklikler hangi alanlarda yaşandı?

Bugüne kadar geçen süre zarfında her alanda büyük değişiklikler oldu. Ben imalat kısımlarının yabancısıyım, ancak kendi çalıştığım kısım ile ilgili söyleyebileceklerim var. Örneğin eskiden enjektörler camdı ve onları kaynatarak sterilize ediyorduk; oysa şimdi hazır. Steril ve tek kullanımlık enjektörler var. Bütün pansuman malzemelerini steril olarak alabiliyoruz. Hasta ve hastalıkların takibini bilgisayar ortamında yapıyoruz. "Önce insan" felsefesinden hareketle her ay TEÇES toplantısı yapılıyor. Çalışanların yükünü hafifletecek ve sağlığını korumak amacıyla bir dizi tedbirler alınıyor; maske, gözlük, eldiven, emniyet ayakkabısı, bel korsesi gibi...



Sacide BAYRAKTAR

Şirketimizin başarılı geçmişinde ağırlığı olan en önemli faktör hangisi sizin fikrinizce?

Bence çalışma ortamlarına gösterilen titizlik, çalışan sağlığına verilen önem ve kaliteli üretim en önemli faktörler.

Bunca sene içinde sayısız hatıranız olduğuna şüphe yok; bir tanesini bizlerle paylaşır mısınız?

Yaşadığım sayısız hatıralar var, fakat mesleğim icabı hepsi ciddi hatıralar... Yalnız bir tanesi biraz daha mizahi şekilde anlatılabilir türden. Bundan yaklaşık 15 yıl önce firmamıza Alman misafir müdürler gelmişti. Onlardan biri daha Almanya'dayken küçük bir operasyon geçirmiş el parmağından. Türkiye'de de pansumanlarına devam edilmesi gerektiği için revire getirdiler. O zamanki bir yöneticimiz refakatinde pansumana başladım. Misafir hasta bana Almanca sorular sormaya başladı, ben de Almanca bilmediğimi söyledim, "İngilizce" dedi "onu da bilmiyorum"; "Fransızca", "onu da bilmiyorum". Alman misafir beni kör cahil zannetmesin diye ben de "Rusça ve Bulgarca biliyorum" dedim. Misafir bir de Rusça şarkı söylemez mi?! "Eyvah, Rusça da biliyormuş" diye içimden geçirdim. Şarkıyı söyledikten sonra ben de ona Rusça konuşarak "çok güzel söylediniz" dedim. Benim doğu blokundan bir ülkenin dilini konuşabiliyor olmam onun çok hoşuna gitti. Ben bir iki Rusça kelime daha söyledikten sonra anlamadığını o sadece şarkıyı bildiğini savaş zamanında gençliğinde Ruslara esir düştüğünü yöneticimize anlattı; o da bana tercüme etti. Daha sonra aynı gün beni yemekhanede görünce yanıma geldi ve parmağını göstererek "oçen harašo, oçen harašo (çok güzel çok güzel)" diye pansuman yaptığım parmağını gösterdi. İsmimi sordu, defterine yazdı. Tabii bu da beni çok gururlandırdı.

İş hayatında yeni yol almaya başlayan arkadaşlarımıza 'kulağına küpe olsun' diyebileceğiniz bir tavsiyeniz?

Uzun süre bir iş yerinde çalışabilmek çok güzel bir duygu, iş yerine bağımlılık yapıyor. İş hayatına yeni başlayacak arkadaşlarımıza tavsiyem, ilk iş başı yaptıklarında verilen görevi gözlerinde fazla büyütüp ürkmesinler. Sabırlı olsunlar. Öğrenebilecekleri ne varsa öğrenmeye çalışıp kendilerini yetistirsinler. Kulaklarına küpe olsun diyebileceğim tavsiyem, onları ilgilendirmeyen konulara fazla meraklı olup fikir yürütmesinler. Herkesin sağlıklı ve huzurlu bir yaşam geçirmesi dileğiyle.



Merhaba arkadaşlar,
Kalite yolculuğumuzun bu sayısında şikayetlerin ele alınması ve firmamızda bu konuyla ilgili yapılan çalışmalardan söz etmek istiyorum. Bilindiği üzere şikayetlerin sürekli olarak izlenmesi ve gereken önleyici düzenlemelerin yapılması bir GMP (İyi Üretim Uygulamaları) zorunluluğudur.

Çalışmalarımızı yönlendiren prosedürlerimize göre ilaç üretiminde şikayete neden olan hatalar Kategori A ve Kategori B olarak sınıflandırılmaktadır.

Kategori A

- İlaç kullanan için tehlike oluşturan veya oluşturma potansiyeli olan hataları içermekte olup derhal araştırma yapılarak şikayet sahibi ile otoritelerin bilgilendirilmesini gerektirmektedir.

Kategori B

- İlaç kullanan için tehlike oluşturmeyen veya oluşturma potansiyeli olmayan hataları kapsar. Bu şikayetler de en kısa zamanda araştırılarak şikayet sahibinin bilgilendirilmesini gerektirmektedir.

PharmaVision olarak müşteri şikayetlerimizi bugüne dek her 4 ayda bir değerlendirmeye tabi tutmakta idik. 2004 yılı itibariyle eğitim süreleri de dahil olmak üzere ürün şikayetler temel performans göstergesi olarak aylık bazda izlenmeye başlanmıştır.

Bu şikayetler müşteri firmanın bizzat kendisinden gelebilir veya kendilerine ulaşan bir piyasa şikayeti olabilir. PharmaVision'a bir şikayet ulaştığında Teknik Müdürlükte kaydı alınarak yetkili birimlere dağıtımı yapılır. Kalite Güvence şikayeti ayrıca kayda alır, kategorinin belirlenmesi için Mes'ul Müdür'e gönderir ve hata araştırması başlatır. Şikayetin özelliğine göre bu araştırmaya İmalat Müdürlüğü, Kısım sorumlusu, Kalite Kontrol, Mühendislik birimleri katılır. Hata araştırması sonucuna göre düzeltici/önleyici faaliyetler belirlenir ve yürütülür.

Ayrıca Haziran 2004'te "Şikayet Sıfırlama Grubu" adı altında bir takım oluşturulmuş olup toplantı ve çalışmalara başlanmıştır. Bu takımın hedefleri arasında şikayetlerin kökenine ulaşmak, önleyici faaliyetleri (revalidasyon, proste iyileştirme, ekipman modernizasyonu) belirlemek vardır.

Kısacası çorbada herbirimizin tuzu olduğunu düşünürsek hepimizin işini azami dikkat, disiplin ve özenle yapması gerekiyor. Her şikayetten bir ders alarak bu tür durumların gerçekleşmemesi için hep birlikte çaba göstermeliyiz.

Sevgiler,

Kaynak(lar) : EU-GMP 4.Baskı, Bölüm 8, SOP 13.2-QA016

Kalite, müşteri tekrar gelirse vardır...



... ürün geri gelirse değil.





İlk bir esinti, belli belirsiz bir ürperti: Cuma geceleri

Cuma geceleri farklıdır; uçuk kaçıktır, rengarenktir. Siyaha ve beyaza yer yoktur cuma gecelerinde. Biraz uçuk mavi ya da pembe, biraz turkuaz; belki gece mavisi, mor, daha da ötesi koyu kırmızı.... Serseri ruhlu ve esriktir, yerinde duramaz, uzak denizlere yelken açmaya hazırdır. Hesap kitap yoktur cuma gecelerinde, içtendir, kendi gibidir.

Tik tak, tik tak, tik tak.... Gözler, gün boyu saatte olur. İçi içine sığmaz insanın; "Az kaldı," denir, "kendin olmaya az kaldı..." Sonunda gelir beklenen an, tüm maskeler fırlatılıp atılır bir kenara, rahat bir nefes alınır, "kendine" doğru bir yolculuk başlar. Kolay değildir salt "kendin" olmak, elbette ki biraz zaman alacaktır. Ama eninde sonunda başanılır, "kendin" olduğun an duyduğun tat, hiçbir şeye değişilmeyecek kadar güzeldir. Hafif bir uyuşma hissedersin bedeninde, en çok da beyninde. Korunmasız olursun, her çağrıya uyabilirsin, herkesi çağırabilirsin. Sofran ve yüreğin alabildiğince cömerttir, tek başına bile olsan herkes yanbaşındadır, yüreğinin tam orta yerindedir. Tanıdığın/tanımadığın, az ya da çok herhangi bir biçimde yüreğine dokunup geçmiş herkesi sofrana konuk edebilir; dünyayı zenginleştirebilirsin. Böyle yapmasan bile yapabileceğini hissedersin. Sana iyi gelen, seni besleyen bir duygudur bu.

Diğer geceler öyle midir ya? Onca önemli sayılan, dört gözle beklenen cumartesi örneğin... Sabah olunca büyü biter, işe gitmeyecek de olsan, bu kez hafta sonu gereklilikleri girer sıraya. Öteki günlerden farklı olması hayal edilen, "geçştirilmemesi" gereken sıra dışı kahvaltı beklentisini karşılamak, birlikte yaşadığın insanların programına ters düşmeyecek bir biçimde günü planlamak, en kötüsü, onların "Bugün programın ne?" sorusuna mantıklı bir yanıt aramak, içinden "Programım yok, olmasını da istemiyorum, cuma gecesini biraz olsun uzatmak istiyorum yalnızca!" diye haykırmak gelirken... Oysa programın vardır, sen istemesen de kendiliğinden oluşmuştur bile. Alışverişe gitmek ya da alışveriş listesi oluşturmak, evi derleyip toplamak, biriken giysileri kuru temizleyiciye bırakmak, salı günü doğum günü olan bir dostuna armağan seçmek, çocuğunu arkadaşının partisine götürmek, bu arada alınması gerektiği son anda hatırlanan armağanın peşinde koşmak ya da tüm hafta yolunu gözleyen anneni/babanı ziyaret etmek ya da zorunlu olarak kuaföre gitmek, ya da kendine giysi almak, ya da, ya da, ya da... Böyledir cumartesi günleri, böyle yaşanır, hele de belli bir yaştan sonra.

Ardından cumartesi gecesine gelir. Cumartesi gecesine çok özenilir, boşa harcanmak istenmez. Bu yüzden de "iyi" programlanır, özellikle sevdiğin yakınlarınla birlikte olmak üzere, titizlikle durulur üzerinde. Ancak sonuç hiçbir zaman cuma geceleri gibi olmaz, çünkü planlanmıştır önceden. Ayrıca programlı bir cumartesi gününün devamıdır, cuma gecelerinin serseri, esrik ruhunu yakalamak güçtür. Çarka yeniden girilmiştir gündüzden, hafta sonu zorunlulukları yerine getirilmiş, maskeler aceleyle takılmıştır bir kez... İyi/doğru insan, eş, anne/baba ya da evlat.... "Keşke hep cuma gecelerindeki gibi kalabilsem!" diye geçirirsin içinden bir an; yalnızca geçirirsin, o kadar. Başaramazsın. Anne/baba olursun, eş olursun, yaşamın akışında üstlendiğin asıl kimlik neyse, o olabilirsin ancak.

Cuma geceleri yeni bir ilişkinin başlangıcı gibidir, yüreğin kıpır kıpırdır; başına neler geleceğini kestiremezsin. "Haydi!" deseler, bir trene binip gidebilirsin, bilmediğin bir yöne doğru. Cumartesi geceleri ise sağduyuyu baskındır hep, kontrolünü yitirmemeye özen gösterirsin. Belki bunu bilinçli olarak yapmazsın, ama böyle olur yine de.

Derinlerde bir yerlerden filizlenen bir duygunun da farkındasındır içten içe. Yeni cumaların çok da uzaklarda olmadığı geçer içinden, bu duygu iyi gelir sana, ayakta kalmanı sağlar. Hafta sonu gerekliliklerini, "gerektiği gibi" yerine getirmene yardımcı olur. Yaşam devam edecektir, nice cuma geceleri yaşanacak, yine kendin olunacaktır. Yaşam, esas olarak bedel ödemektir çünkü. Yarınlara az ya da çok güvenle bakmanın, yüreğini ısıtacak ilişkileri/duyguları her an yakınında bulmanın, birlikte yaşadığın, seni olduğun gibi kabullenen insanlarla birlikte yaşanmanın o doyulmaz keyfini yaşamamanın bir bedeli vardır. Biten her cuma gecesinin ardından bir tortu gibi kalan yarım kalmışlık duygusunu, gerçekleştirilemeyen özlere kırk hüznelerini gülümseyerek taşımaktır bu bedel.

Bazen öyle beklenmedik ve güzel bir şey olur ki yaşamında, şaşırırverirsin. İşte o anda, o güne dek ödediğin tüm bedeller sıfırlanır, kendini yeniden doğmuş gibi hissedersin ve "kendin" olamayacağın nice geceleri yaşamaya hazır olursun.

Cuma geceleri böyledir işte. Yıllar, cuma gecelerinde akıp gider. Adı, yaşamaktır.

Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
1	2	3	4	5	6	7



Dans etmeye 12 yaşında başladım. Önce yabancı pop, daha sonra da folk dansları ilgi alanıma girdi.

Geçtiğimiz yıl da Latin danslarına merak sararak eğitim almaya başladım. Bu yazımda sizlere bu konudaki bilgilerimi kısaca aktarmak istiyorum.

RUMBA

Rumba İspanyol ve Afrika kökenli bir dans olmasına rağmen asıl gelişimi Küba'da olmuş, bu dansın benzerleri Karaippler ve Latin Amerika'da görülmüştür. "Rumba etkisi" 16. yüzyılda Afrika'dan ithal edilen siyah kölelerle başlar. Asıl yerel rumba dansında seksi ve abartılı kalça hareketleri ile saldırgan tavrılı bir erkek ve bu tavra karşı direnirmiş gibi görünen bir kadın-figürü vardır. 1913 yılında Amerika'ya girmesiyle rumba gerek müzik, gerekse film sektöründe altın yıllarını yaşamıştır. Heyecan verici ritimleri ve vücut anlatımıyla Rumba, halen en popüler salon danslarından biridir.

SAMBA

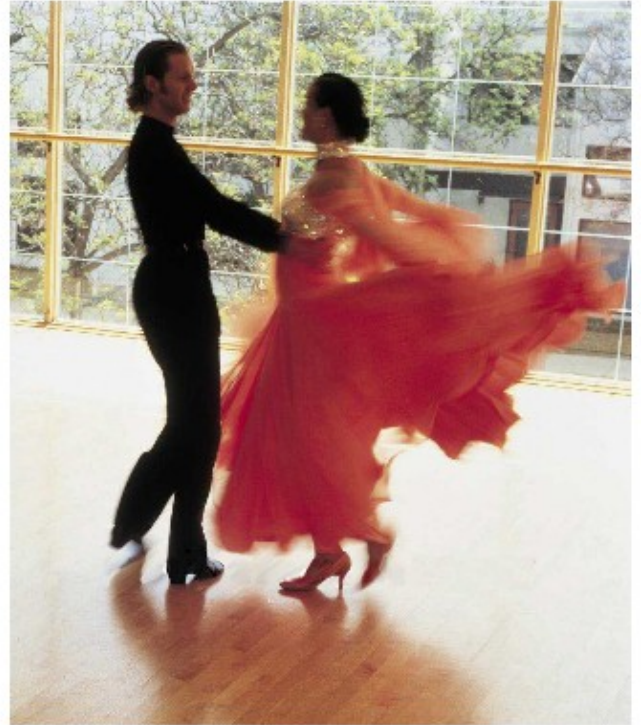
Brezilya kökenlidir. Sokak festivalleri boyunca festival dansı olarak kabul edilmiştir. Yirminci yüzyılın başında Broadway "Sokak karnavalı" oyunuyla Amerika'ya girmiştir. Samba bir eğlence dansıdır ve günümüzün popüler müziğine ayak uydurabilir.

SALSA

Salsanın kökeninde çeşitli Latin ve Afro - Karaip dansları vardır. Her bir kültürün salsanın gelişiminde büyük payı olmuştur. Salsa da Mambo gibi sekiz sayımda altı adımdan oluşur. Salsada özellikle dönüşler önemlidir. Mamboda daha çok ileri ve geri hareket edilirken, salsada yan yana oluş ve hissediş önemlidir.

ÇA-ÇA

1954'te popüler olan dansın asıl adı Ça-Ça-Ça'dır. Aslında Mambo'nun bir dalıdır. Eskiden, yavaş tempolu Mambo dansı yapılırken adımlarda bir ara olurdu ve bu da "üçlü" Mambo adımıyla kapatılırdı. Sonraları bu hareket ayrı bir dansa dönüşerek günümüz Ça-Ça'sını oluşturdu. Ça-Ça dansı üçlü adım veya Ça-Ça-Ça denilen üç hızlı ve iki yavaş adımdan oluşur.



Sizler de özellikle Latin danslarına ilgi duyuyorsanız, önerebileceğim birkaç dans atölyesi var;

DANSORIUM

Adres: Esentepe Cad. Çınarlı İş Merkezi
No.2/4 Profilo Alışveriş Merkezi Yanı
Mecidiyeköy/İSTANBUL

Tel: 0212 2134863 – 0212 2134854
E-mail : dansorium@dansorium.com
Web : <http://www.dansorium.com>

AFROCUBANOS DANCE CLUB

Adres: İstiklal Cad. No.: 216-218 Kat 3
Galatasaray, Beyoğlu/İSTANBUL

Tel: 0212 2447921
E-mail : afro@latindans.com
Web : <http://www.latindans.com>

SİHİRLİ BACAKLAR DANS MERKEZİ

Adres: Cemil Topuzlu Cad. Deniz Apt. No.:13/14
Selamiçeşme/İSTANBUL

Tel: 0216 3024148
E-mail : admin@d-worx.com
Web : <http://www.unidance.com>

İyi danslar...

AJANDA



Tracey İstanbul'da

Platform Garanti Güncel Sanat Merkezi

* Tasarlayan : Tracey Emin

"Tracey İstanbul'da" başlıklı sergi 1990'lı yıllardaki 'genç İngiliz sanatçı' fenomeni sırasında büyük ün kazanan Emin'in İstanbul ziyaretlerinin bir uzantısı niteliği taşıyor.



British Council'in katkılarıyla hazırlanan sergide sanatçının Türkiye'nin güneyinde yaşadığı bir aşk macerasıyla ilgili 'Yanmak' ve babaocağı Kıbrıs'ta çektiği 'Emin&Emin' ve 'Bazen Elbise Paradan Daha Çok Para Eder' isimli videoları yer alıyor. 'Tracey İstanbul'da' isimli sergide videoların yanı sıra neon heykel dizisi ile Emin'in Türkiye'den alınmış bir gelinliği giydiği fotoğrafı bulunacak. Bu kompozisyonla Emin'in Türkiye ile Kıbrıs bağının irdelenmesi amaçlanıyor.

24 Eylül'de açılmış olan sergi, 13 Kasım'a kadar görülebilecek.

Tarih : 24.09.2004 - 13.11.2004 - Adres: İstiklal Caddesi No.: 276 Beyoğlu/İstanbul - Telefon :0212 233 22 38

İstanbul Devlet Tiyatrosu Aziz Nesin Sahnesi - Otopark Cinayetleri

Çok katlı bir otoparkın içinde baş döndüren çılgın bir kovalamaca... Bir bilim adamı... Üstelik eğitimini yurt dışında almış bir 'harika çocuk'... Şimdi o, inşa ettiği otoparkın en üst katında hapsolmuş bir araştırma mahkumu. Patron sultasında harcanmış yüksek bir beyin... Daha yeni tattığı 'aşk' da elinden alınıyor ve sürprizlerle dolu kanlı hesaplaşma işte tam bu noktada başlıyor.

Çok katlı bir otoparkın ürkütücü 'yeni dünya düzeni'ni kuşbakışı izleyin. Paranın arka yüzüne gizlenen şiddet ve nefreti 'Kara Komedi'nin gözlükleriyle görün. Bilimin gerçekte kimin emrinde olduğunu sorgulayın. Meşhur 'otopark cinayetleri'nin görgü tanığı siz olun.

Tarih :19,20,21,22 Ekim Saat:20:00, 23 Ekim Saat:15:00-20:00,24 Ekim Saat 15:00;26,27,28 Ekim Saat:20:00;30 Ekim Saat:15:00

Profilo Kültür Merkezi - Kamelyalı Kadın (Müzikal)

Çılgın bir eğlencenin hakim olduğu o yılların Paris'inde; tüm davetlere, opera galalarına, müzikhol eğlencelerine damgasını vurmuş bu kibar fahişenin sırları, ardında bıraktığı birbirinden değerli eşyalarla çözülebilir mi?

Gizem dolu Kamelyalı Kadın'ın ve kısacık yaşamındaki tek aşkı Armand Duval'in öyküsü.

Tarih :21,22 Ekim Saat: 21:00, 23 Ekim Saat: 15:00-21:00, 24 Ekim Saat 15:00-18:30



Buena Vista Social Club presents Omara Portuondo "Flor de amor"

Wim Wenders'in ünlü Buena Vista Social Club projesinde yer alan sanatçılar, Küba'nın kültür elçileri olarak üstlendikleri misyonlarını tüm hızıyla sürdürüyor. The Buena Vista Social Club projesinin tek kadın solisti Omara Portuondo, solo albümü "Flor de amor'un sonbahar turnesi kapsamında 3-4 aralık 2004 tarihlerinde İş Sanat kültür Merkezi'nde sahneye çıkıyor.

Tarih: 03.12.2004 Saat: 20:00, 04.12.2004 Saat: 20:00 Yer: İş Sanat



Okumayı seven, okuduklarını farklı ortamlarda paylaşmak ve tartışmak isteyen arkadaşlarımız için bir duyuru:

Can Yayınları, Ekim ayından başlayarak her hafta cumartesi günleri Galatasaray'daki kitabevinde bir dizi etkinlik gerçekleştiriyor. Bu etkinlikler, bazen konuk yazarın belirlenen bir konuda söyleşisi, bazen de seçilmiş bir hikâye hakkında inceleme, yorumlama, ilişkilendirme, tartışma ve sohbet toplantısı niteliğinde olacak. İlgi duyanlar, program ayrıntılarıyla ilgili bilgilere www.canyayinlari.com adresinden ulaşabilirler.



FUARLAR

23. İstanbul Kitap Fuarı
Salon: 4-5

YER

Tüyap , Beylikdüzü

TARİH

23-31 Ekim



PharmaVision tarafından üç ayda bir yayınlanır ve ücretsiz dağıtılır.

PharmaVision San. ve Tic. A.Ş. adına sahibi Abdullah Ünsal Hekiman

Yazı İşleri Sorumlusu : Fahrettin Kazak

Editör : Ayşe Sarısayın

Tasarım

Baskı

: Alpaslan Keser

: Simge Ofis

Tarih: 12.10.2004